



وشد الهيم

in the second

شعة سلبة و

شدن حدث

يتميز عينس مرد

عد بعريز بهود

خسب منبي و

عربى وسعيون

يعترو عداق

هاه ستخوج تعيل

مرا لأعلي المستيور وعنده وعلمينا د

حار خاري

سارعين مواشقان

بالمرجية والصو

مان تتميزها فيدعق

سبور وفريقي

🤹 حصورت تمي

سنشت شي غير

لسترجي لا مي

سنست المعاقاء

الدائل للمواهج

برومية حجلاء

سرنوت عراسي ته

للسية للأرقب حجرت

هدف حجي وت

بتعقز مرجدتها

عاملة ومواضفة

ستعلق بريادا

يت شده ت

براير العربية مراته

سحيحه وسند مزغاة

نصوته كراستال

عرصم خار ليؤ

1149

A.

See See See 1

عبدالرمان

*Con

نونا

+--

12 2

الجيش السوداني لإيمارس

البيأمة والونف هادىء بالجنوب

ق ن ، أ ، الخرطوم ، :

صرح المتحدث الرسمى باسم

القوات المسلحة السودانية بأن

الموقف هادىء في الجنوب ولا وجود

لعطيات عسكرية من جانب القوات

رقال المتحدث ان قوات قرنق قد

ضعفت خلال الفثرة الاغيرة ولم

يسجل لها نشاط غير الحادثة التي

وقعت مؤخرا وهاجم فيها المتمردون

الجنوبيون قطارا كان يحسل

معونات اغاثة الى متطلقة ، أومل ،

على مسافة حوالي الف كيلومثر

وذكر المتعدث _ من ناحية

أخرى ـ ان القرآت للسلمة خالية

من اي نشاط سياسي وتتمتع

اللزايدات والصراعات السياسية

لاتها تمثل كل قطاعات الشعب

وأضاف فيتمريحه الذي نشرته

صحيفة ، الايام ، السودانية وأويدته وكالة الانبأء السودانية أن

الغوات المطحة مغضبطة وتدين

بالولاء الشام للوطن والشعب

السوداني وتعمل لحماية البلاد من

الاطماع الداخلية والخارجية

بالعبدة التامة بعيدا

جنوب غربي الخرطوم .

المتمردة بزعامة جون قرنق .

سعولات

التعبان النقدى في المجموعة الاوروبية ؟ بمناسبة احتقال ، المجموعة الاوروبية المشتركة ، بالذكرى الثلاثين لتأسيسها .. اود معرفة الضوء على تلك المنظمة ، الاقتصادية ، .. الهدف من وجودها .. وما هي الدول التي دخلت في عضويتها ؟ اميمة سرور جدة

تأسست المجموعة الاوروبية ف عام ١٩٥٧ .. وقد انضمت الى عضويتها . حينذاك .. ست دول جديدة بالاضافة الى الدول الست المؤسسة .. والميثلق الاوروبي الاوحد الذي يجب تطبيقه ليس سوى واحد من عناصر الاندماج الاوروبي الذي لم يكتمل بعد . كان بيم ١٨ ابريل ١٩٥١ هو تاريخ الانطلاق الفعلي لاوروبا مع توقيع اتفاقية

ماريس ألمؤسسة للمجموعة الاقتصادية للفحم والغولاذ بين للانيا الفيدرالية ، غُرنسا، أيطاليا، وبلدان البتلوكس الشلائة ، بلجيكا، هواندا واللوكسمبورغ ، ول سنة ١٩٥٥ فكرت البلدان الست في توسيع مجال الاندماج الاوروبي ليشمل قطاع الصناعة النووية ومجمل الاقتصاد ، وهكذا تم توقيع اتفاقيتي روما اللتين تم بمقتضاهما تأسيس المجموعة الاقتصادية الاوروبية والمجموعة الاوروبية للطاقة . وتم بالمناسبة احداث مؤسسات جماعية : اللجنة ، المجلس الوزارى ، محكمة العدل والبرلمان . وفي سنة ١٩٦١ طلبت ايراندا ، الدانمارك ، ويريطانها الانضمام الى هذه

المعنوعة .. وفي شهر يناير ١٩٦٢ م اعلى الجنرال ديغول معارضته لدخول بريطانيا ولم يرفع هذا الاعتراض الفرنسي الا في سنة ١٩٦٩ .. ول سنة ١٩٦٧ تم ضبط السياسة الزراعية المشتركة التي وقع تعديلها في العمق ل سنة ١٩٨٦ . ول سنة ١٩٦٣ تم ل ، ياوندي ، توقيع اتفاقية مشاركة إ بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية و ١٨ بلداً من وراء البحار .. وجددت هذه الاتفاقية في عامي ١٩٦٩ و ١٩٨١ .. وفي شهر يوليو ١٩٦٨ الفيت آخر الرسوم الجمركية ول ابريل ١٩٧٠ م اصبح للمهموعة مواردها الخاصة .. ول سنة ١٩٧٢ ابتكر ، اللعبان النقدى ، الهادف الى تظييص حدود تظبات العملات

ويهم اول يناير ۱۹۷۲ انضمت بريطانيا وايرلندا والدنمارك .. وق نفس تك السنة قرر الاوروبيون تنظيم انتخابات بالاقتراع العام المباشر للانتماء الى الجمعية الاوروبية ثم انضمت ثلاثة بلدان جديدة الى الجموعة وهى البونان واسبانيا والبرتغال وكان دخولها للمجموعة وعلى التوالي سنتي ٨١ . ٨١ . ن يناير تكرنت ، اوروبا الزرقاء ، التي توزع حصص الصيد البحري بين البلدان الاعضاء . وفي سبتمير من نفس السنة اقرت الجمعية الاوروبية مشروع سبينلي ه للوحدة الاوروبية ه .. وفي ديسمبر ١٩٨٥ قور الاوروبيون حساغة الميثاق الاورويي الاوحد لاعطاء دفع جديد لمسيرة الاندماج .. وأحداث سوق داخلية كبيرة في سنة ١٩٩٢ م مع اختفاء اخر المواجز الجبائية والجمركية والادارية .

حق الدفاع عن النفس!

● عندما دمرت القوات الامريكية منصنة تحميل البترول الإيرانية ، رستم ، في الامبوع الماضي ردأ على اعتداء ايران على ناقلة بثرول ترفع العلم الامريكي داخل المياه الاقليمية الكويتية ، اعلنت الولايات المتحدة أن عملها هذا يدخل في اطار « حق النفاع المشروع عن النفس ، فما هو هذا الحق .. وما هي كيفية معارسته وشروطها المعيد صادق مكة المكرمة

. • حق الدفاع المشروع عن النفس هو حق من الحقوق المشروعة سواء بالنسبة للفرد أو الدولة .. وهو يجيز استخدام القوة لدفع الاعتداء الواقع عليه ، أو عليها ه .. وبالقدر الذي يحقق هذا الهدف ولا يتعداه .. ويرد اصطلاح حق الدفاع الشروع عن النفس عادة في مجال حقوق الإفراد في القرانين والمماكم الداخلية ، وفي مجال الدول عندما تطرح تضايا الحرب وتحديد مشروعيتها من عدمه .. وتكون الحرب مشروعة ، برأى فقهاء القانون الدولي .. عندما تكون دفعاً لاعتداء واقع بالفعل .. وهذا هو الدفاع عن النفس . ويجيز ميثاق الامم المتحدة للدول أستعمال هذا الحق .. ولكن يشترط ان يكون استخدام القوة محدوداً سواء زمنياً ، او في مدى انساح العمليات

العسكرية . كما يشترط اعلام مجلس الامن الذي يكون عليه التدخل في اسرع

وقد جاَّت هذه الاجازة في المادة ٥١ من ميثاق الامم المقصدة والتي ذكرت انه ليس في عدا الميثاق ما جمعه أن ينته من المعق الطبيعي للدول فرادي أو جماعات في الدفاع عن انفسهم اذا أعتبت فوة مسلحة على أعضاء الامم المتحدة ولك الى أن يتخذ مجلس الامن التدابير اللازمة لحفظ السلم والامن الدوابين ... المحلس فورأ .. و .

ولهذا غاننا نلاحظ ان الولايات المتحدة الامريكية قد سارعت بابلاغ سجلس الامن الدولى رسمياً بهجومها على المنصة الايرانية تتفيذاً لشرط ميثاق الامم والتحدة في حالة استعمال حق الدفاع الشرعي عن النفس.

□ واشنطن ابلغت موسكو ان العدوان

والناثير بهذه العلاقات الجديدة

على دور كبير لدولة عربية

مجاورة في مجريات الاحداث

استبعدت ان تحقق محاولاته

اختراقا كبيرأ كما يامل

بيلىدە ..

الايراني وراء تصعيد الموقف في المنطقة ● بحث الحظر التجاري الامريكي الشامل على ايران عكاظ ، خاص ، واشنطن _ وكالات الانداء :

كَتْنَفْتُ مَصَادُر أَمْرِيكِيةُ مطلعة في وِاشْنَطْنَ لِـ ، عَكَاظُ ، أن الإدارة الامريكية رفضت ما أعتبرته احتجلجاً سوفيتياً على الضربة الانتقامية الإمريكية للمنصنين البحريتين الإيرانيتين في الاسبوع الماضي ردا على مواصلة ايران عدوانها على اهداف امريكية .

وقائت المسادر ان السوفيت كانوا قد الاستغزازية ضد الناقلات الامريكية اعربوا شغوياً للامريكبين عن استياثهم فإن الرد سيكون شديدا لمعاقبة من يحاول ان يعطل سبير الملاحة الدولية في من قيام الامريكيين باصابة منصتي الحفر الايرانيتين واعتبروا ان هذا المياء الدولية بالخليج العربي . العمل يعد من عسميم الاعمال التي وابلغ الامريكيون السوفيت ان تؤدى الى تصعيد التوتر ف المنطقة . واشارت المصادر الى ان رد الإمريكيين سياسة اللعب بالنار التى ينهجها الایرانیون لن تجر علیهم سوی اسوا العواقب وانه يجب الثوقف عن ذلك وقد على السوفيت كأن شديدا حيث اكدت واشتطن ان امريكا لها الحق وفقا لكافة تم ابلاغهم بذلك عن طريق اكثر من القوانين الدولية في الرد على العدوان الایرانی وان استمرار نظام طهران ق واكنت المعادر ان الامريكيين مواصلة عدواته سواء على اهداف اوضحوا للسوفيت شرورة التعاون الثنائي من اجل تنفيذ قرار مجلس

امريكية او غير امريكية هو الذي يؤدي الى تصعيد التوتر في المنطقة الامن رقم ٥٩٨ الذي ينص على وقف وكرر الامريكيون للسوفيت تأكيدهم الحرب العراقية الايرانية والبحث عن بأنه اذا واصلت ايران عطياتها حل سلمي لكافة المشكلات يضمن حقوق الطرفين .

وعلى مسعيد اخر ذكرت مصادر

المكومة الامريكية أن الرئيس الامريكي

رونائد ریجان یعتزم توقیع امر تنفیدی

يقضى بفرض حظر شامل على التجارة

منع استبراد البترول

اورد النبأ أن هذا الأمر يستهدف بشكل

رثيس منع استير ساجتريل الايران

وفرض قبود على الصادرات الامريكية

لايران من الألات والامدادات الاخرى

وقال راديو ، هموت امريكا ، الذي

الامريكية مع أبران .

دعم من الملكة للمراكز الاملامية

واس ـ الرياض : قدمت الملكة دعما ماليا مساهمة ق بناء المركز الاسلامي في مدينة اوبري

كما قدمت الملكة دعما مالدا للمدرسة العربية الفرنسية ف مدينة باماكو بجمهورية مالى . ويأتي هذا الدعم المائي في نطاق المساعدات التى تقدمها حكومة خادم المرمين الشريفين الملك عبدالعزيز لدعم المراكز والجمعيات الاسلامية وكذا الجمعيات والمؤسسات التعليمية والثقافية والتنموية ف البلاد

الاسلامية والاقليات الاسلامية ل



وصل الى جدة بعد ظهر امس عضو مجلس قيادة الثورة العراقي النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء السيد طه ياسين رمضان يرافقه

والمفتش العلم وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة

واقام عماهب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس السيد طه ياسع رمضان والوف المرافق له الذي يزور الملكة حاليا



النطقة المخاطر أماح وزراء الخارج

● العدد ٤٨٧٤ ـ الاثنين ٤ ربيع الاول ١٤٠٨ هــ (٤ العقرب 🗫 ١٣٦٦ هـ ش) الموافق ٢٦ اكتوبر

OKAZ, Jeddab, Rabi-al-Aweal 4, 1488

(Scerole care 4, 1365) Monday

October 26, 1987. No. 7784 - 28 years

@]

١٩٨٧ م ●

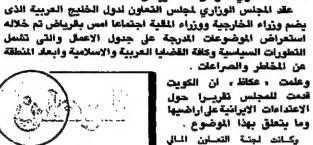
طه دمضان وطسادق عسزبيزق ج

نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز في وكان في استقبالهما في مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

المكرمة ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي وزير ألاعلام الاستاذ على الشاعر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن أل الشيخ ومعالي قائمقام جدة الشيخ عبدالرحمن السديري ومعالي المستشار بالديوان الملكي الاستاذ على بن مسلم . وسفير خادم الحرمين الشريفين في العراق الاستاذ طراد العارثي وسفير العراق لدى المملكة عبدالمك الهاسين وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

مجلس ألوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بمنزل سموه بجدة امس حفل غداء تكريما لعضو مجلس قيادة الثورة العراقي النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء وحضر العفل مناهب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وعدد من احسحاب المعالي الوزراه وكبار المسئولين ..

موسيقى.. وسيجارة.. وبنزين ؛



والاقتصادي التي تضم وزراء مالية دول

مجلس التعاون قد عقدت اجتماعها

الخامس عثر بمقر الامانة العامة

لمجلس التعاون صباح امس برئاسة

السيد احمد حميد الطابر وزير الدولة

للششن المالية والصناعة بدولة الامارات

العربية المتحدة حيث تم استعراض

انجازات الاتفاقية الاقتصادية ودراسة

الانشطة الاقتصادية وامكانية توسيعها

بهدف اتاحة الفرصة لمواطني الدول

الاعضاء في معارستها وايضاً تقويم

نتائج المفارضات مع الجموعات

كما عقد وزراء الخارجية اجتماعا

مغلقا ناقشوا خلاله أبعاد الوضع

الراهن في المنطقة واثر استمرار الحرب

■ ومنام الاستحقاق لسموه :

تعيات غادم الحرمين الرئيس للوريتاني

ينظما الامير ملطان بن طمان

المورينانية العقيد معاوية ولد سيد احمد

الطايع أمس صباعب السمو الملكي

الرائد طيار سلطان بن سلمان بن

عبدالعزيز الذي يزور موريتانيا حاليا .

وقد نقل سعو الامير سلطان بن

وقد قلد شخامة العقيد معاوية واد

سيد احمد الطايع سمو الامير سلطان

ابن سلمان وسام الاستحقاق الوطني

الموريتاني تقديرا لجهود سموه في مجال

سلمان تحيات خادم الحرمين الشريفين

الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي العهد

الى فخامة الرئيس الموريتاني

الاقتصادية العالمية .

العراتية يرانية

واس (نواكشوط) :

استثبل فغامة رئيس

المظهرية! من السلبيات التي افرزتها المحلة التاريخية السابقة التي مرت بمجتمعنا .. تكريس مبدأ د الظهر د .. حتى اصبح ينتظم كثيراً من السلكيات والعلاقات الاجتماعية

وتتدرج تمت هذا المبدأ السلبي .. ظاهرة أمتطاء السيارات الفارهة وذلك لتأكيد ظاهرة ، البذخ ، بغض النظر عن مدى الاحتياج الحقيقي لها .. والدور المطلوب منها .. وقد تجاوز هذا الى مسألة اخرى اكثر سلبية نتأكد في امتلاك كل فرد من الاسر ، القادرة ، على الشراء لسيارة خاصة به .. ومن هنا فإن سيلًا ضخماً من السيارات نراء في الشوارع كل صباح بيد ان ذلك السيل الهائل من السيأرات التي يمتطيها الطلية والطالبات ف المدارس والجامعات يدعو الى وقفة قصبيرة للكشف عن أثاره

واهمها ان هناك طلابأ وطالبات يستميرن ، تفوقهم ، من مستواهم الاجتماعي و ه قدراتهم الشرائية . .. وليس من القدرات العلمية والثقافية ، التي يغترض أن تكون هي المحك الاستأسى في المدارس والجامعات ه .. ومن هنّا فإنهم ينظرون الى الأخرين نظرة استعلائية نابعة من المستوى الاجتماعي والاقتصادي الذي ينطلقون مته .. ولهذا تأثير عميق جدا على مستوى العلاقات الاجتماعية خاصة على المستوى المدرسي التي قد تتعرض الى التفكك .. نظراً لاتساع الفجوة بين « الاهتصادى » و « الثقاق »

ومن هنا جامت الدعوة الى النقل

البحث العلمى فيما قدم سمىء لفخامته الجماعي للطلاب والطالبات لتحقيق ميدالية الاسطرلاب التي رافقت سموه العديد من الايجابيات على المستوى غلال رطته الغضائية الاجتساعي والاقتصادي وايضا وحضر القابلة معالى وزير الخارجية د العضاري ه ... فالعضارة ليست الموريتاني الرائد محمد الامين ولد مظهراً .. اتها سلوك انساني رفيع .. انجيان ومستشار الرئيس الموريتاني ينتظم الملاقة الاجتماعية وينميها .. للشنون الاسلامية الدكتور مختار ولد موسى وسغير الملكة لدى موريتانيا مخلص

🖪 برئاسة سمو الامير نايف : خالد المتوزى (الرياض)

بدأ اعضاءً مُجلسُ أدارة المُركزُ العربي للدراسات الإمنية والتدريب بالتوافد على الرياض لحضور اجتماعات مجلس ادارة المركز في دور انعقاده الخامس عشر الذي سيبدأ اجتماعاته يوم غد الثلاثاء برئاسة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية رئيس مجلس أدارة المركز . وقد وصل الى الرياض امس الدكتور.

مصطفى كارا مدير البحوث والدراسات

والاحصاء بالادارة العامة لشنون الامن

وسيصل اليوم كل من د . اكرم نشأت ابراهيم ألامين العام لمجلس

وزراء الداخلية العرب ود . محمد

هيبنده وك سيد وزير الاعلام الموريتاني

والعميد خلفان خميس وكيل وزارة

الداخلية بدولة الامارات العربية المتحدة

والعقيد عبدائله سالم السلطين مدير

للمختبرات الجنائية بالمركز

كارا لعكاظ : انجازات كبيرة

كارا مدير البحوث والدراسات

والاحصاء بالادارة العامة لشئون الامن

ق ليبيا في تمريح خاص ، لعكاظ ، ان

المركز حقق انجازات كبيرة لخدمة امن المجتمع العربي واكبر دليل على ذلك

للموكور من ناحية ثانية اكد الدكتور مصطفى

بالجماميرية الليبية .

مختلف انجاء العالم .



دور المركز على مستوى العالم العربي باعتباره قاتما على ربط جهود الامة العربية في المجالات الامنية .. وأضاف لقد حقق المركز عطاه جديداً يثرى مقولة ابنائنا رجال الامن ويجلى غموض الكثير من الموضوعات التي تحتاج الى بحث دقيق ومتابعة مستمرة . بدأت بالفعل تتطلق من الركز كفاءات عربية بعد ان تصلحت بالخبرة

والدراسة والمعرفة العلمية المواكبة لهذا العصر الذي نعيش فيه ومن ثم نتجه الى ساحة العمل في الميدان الامنى لمحاربة الجريمة بأنماطها ونتابع فلول المجرمين ال كل مكان .

عقدت اللجنة الاردنية العليا للتحضير للقمة العربية الطارئة في عمان اجتماعا امس برناسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الاردئي بحثت غلاله اخر الترنيبات التي تحت حتى الإن بشأن انعقاد القمة ونشاطات اللجان الفرعية بما فيها ترتيبات دخول المحفيين العرب وبحثث اللجنة ايضا تشكيل بعثات

المتمدون لدى الدول العربية في التوافد

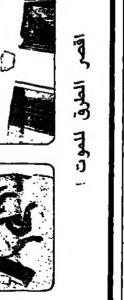
على عمان هيث سيكونون ضمن اعضاء بعثات الشرف وسيساعون ﴿ ترتبيات التحضير للقمة ومن المقرر أن تواصل اللجنة العليا اجتماعاتها يومى الاهد والاربعاء من كل اسبوع حتى موعد انعقاد القمة



البحوث والدراسات بوزارة الداخلية هذا وسيتضمن جدول اعمال المعلس التقرير المقدم من رئيس المركز الدكتور فاروق عبدالرحمن مراد حول انشطة المركز خلال الفثرة التالية لانعقاد المجلس في دورته السابقة . وكذلك النظر ف الجائزة المقترحة للكتاب الامنى والدراسة المقدمة عن برامج المهد العالى للعلوم الامنية .. والنظر ال الذكرتين الرفوعتين للمجلس بشأن الدورات التدريبية التي ينفذها المركز بالتعاون مع وزارة الداخلية النمسارية وبرنامج التدريب التطبيقي المقترح

التعطيس لللمية العربيسة الطارنسية بعبسيان كونا _ عمان :

الشرف التي سترافق قادة الدول العربية الذبن سيترافدون على عمان لحضور القمة الطارية . ومن المقرر ان يبدأ سفراء الاردن



ذخيرة الموت !

معه في كل مكان ا





احترقت. واحترق القلب معها

الاستاذ عبدالرحمن الشبيلي . ايران مسئولة عن انفج ارالكوست استمرار التحقيق في حادث وكالة السفريات

وكالات الانباء . . الكويت ، : اتهمت الصحف الكويتية ايران بالمسئولية عن انفجار امس الاول في الوقت الذي واصلت فيه السلطات الكويتية امس التحقيق في الحادث الذي وقع في مبنى يضم وكالة سفريات سيلحية تمثل شركة (بان امريكان) للطيران بالكويت امس الاول . واشارت الى ان ايران تلجأ العملاء

وحملت كل من صحيفتي (الانباء والراي العام) الكويثيثين أيران مستولية تدبير مثل هذه الجرائم . وقالت ، الانباء ، ان ايران في حربها الشرسة ضد الكويت تجاوزت اطلاق الصواريخ الى اعمال التخريب وأن الوسائل الايرانية ليست مجهولة لدى

ومن باعوا ارواحهم للشيطان للقيام بمثل تلك الاعمال . واوضحت صحيفة ، الراي العام ، ان الايرانيين يعلمون جيدا اكثر من غيهم ان الرسائل التي يوجهونها بالتفجرات لن تؤدى الى تصدع المجتمع الكويتي او تشتت الكويثيين . الكويت .

التلوج والسيول تجتاح للحافظات المسرية البحثعن المفقودين بسبب الأمطار الغزيرة في الأردن

ق . ن . أ ، كومًا ، القاهرة ـ عمان ، : اجتلحت السيول بعض مناطق محافظة السويس امس الاول وقطعت طريق السويس العين السخنة وقامت قوات الجيش الثاني الميداني بلخلاء مناطق السيول من السكان .

كما هطلت النكوج لاول مرة على قرى ومراكز محافظة القلبوبية بمصر بعد ان تعرضت المعافظة لعواصف رعدية ولقى مزارع مصرعه بالصاعقة الرهدية في احدى

وهطلت امطار غزيرة على الاسكندرية استعرت منذ ليلة الجمعة رحتى ظهر السبث بصورة متواصلة وقد انقلب اتوبيس ركاب ه سوير جيت ، عدة مرات اثناء توجهه من القاهرة الى الاسكندرية عبر الطريق المسمراوي بسبب هطول الامطار وذلك قبيل مدخل الاسكتدرية ولقى راكبان مصرعهما واصبب ثمانية اخرون ونجا الفنان مصود عبدالعزيز وفؤاد الاطرش شقيق فريد الاطرش اللذان كانا يستقلان

وعلى صعيد أخر مازالت فرق الانقلا الاردنية تواصل عملها في منطقة سيل الزرقا والاودية الاخرى المطلة على غور الاردن للبحث عن اردنيين مفقودين من جراء السيول العارمة التي اجتاحت الزرقا .

ويتركز البحث على مدير مشروع طريق بجين العالوك المهندس نصر عبدالفتاح مكاوى الذي مازال مفقودا أبان حوادث السيل .

وادت السبيل التي نجمت عن امطار غزيرة وعواصف في المناطق الشرقية من الإربن الى فيضانات وسيول عارمة داهمت معظم المنطقة الوسطى والشمالية من الاردن وجرفت عشرات المنازل .

الهوائف

وللراسلات

الرمز البريدي: ٢١٤١٢

٥ الرسائل تاوجهة الدارة

عنوق البنة الولية الخند مراوحة. الق

استقبل صناحب السمو الملكي الامير ماجد

بن عبدالعزيز أمير منطقة مكة المكرمة بمكتب

سموه بجدة صباح أمس سعادة سفير

النمسا الجديد لدى المملكة الدكتور جير فرد

بوخاو ، وحضر المقابلة القنصل العام

النمساوي د . مايك والملحق التجاري د .

وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية

ف اطار العلاقات الطبية التي تربط بين

الامير ماجد يستقبل سفير النمسا الجديد لدى المملكة

في معهد البريد الثانوي بجدة:

وفي عام ١٣٩٩ تحول نظام الدراسة

بالمعهد الى نظام الثلاث سنوات ،

وبالتال ثمت معادلة شهادة العهد

بالشهادة الثانوية العامة من حيث

المعاملة الوظيفية ، واصبح خريج المعهد

يحصل على دبلوم المدارس الثانوية

البريدية ويعين بالمرتبة الخامسة طبقا لنظام ديوان الخدمة المدنية ، وبلغ عدد خريجي المعهد منذ بدء العمل بالنظام

وعن المواد الدراسية البريدية التي

تدرس بالمهد ، قال الموسى بان الطالب

يدرس مختلف المواد الرتبطة بالاعمال

البريدية ، مثل بعائث بريد الرسائل ،

الطرود البريدية ، الحوالات والاشغال

المالية البريدية، التنظيم البريدي

بالاضافة الى اللغة الانجليزية واللغة

وأوضح مدير معهد البريد بجدة ان

المعهد يطبق عددا من الانظمة الدراسية

التي تؤهل مختلف الكوادر في شتي

مجالات العمل البريدي .. حيث يطبق نظام الثلاث سنوات لحملة الشهادة

المتوسطة ، ونظام السنة الواحدة

المسبوق بالكفاءة ، ونظام السنة

واشار الموسى الى ان المعهد يقوم

بتنظيم برامج تدريبية للموظفين القائمين

على رأس العمل مثل المقتشين ومديري

لاصحاب الشأن عرض النزاع على

كما تقضي تلك الخطوات على انه في

حالة عرض النزاع على المكمة أو

القضاء وتقدم الوكيل السابق بطلب

ايقاف أجراءات تسجيل الوكالة

الجديدة لحين الفصل في الموضوع فان

الامر بذلك منوط بمعالى وزير التجارة

المشيئ بالامر المبادرة لتسجيل وكالاتهم

حسب مقتضى النظام حفاظا على

وطالب المسئول بوزارة التجارة جميع

والجدير بالذكر ان نظام الوكالات

التجارية ولائحته التنفيذية توجب على

جميع الركلاء التجاريين تسجيل جميع

الوكالات التجارية الحاصلين عليها لدى

الوزارة وافقا للتطيمات المتمدة .

اختتام الاجتماع الاول للموجهين المستجدين والمكلفين

عقد صباح امس الاول بمبتى ادارة التعليم بالعاصمة المقدسة

الاجتماع الاول للموجهين المستجدين والمكلفين بالتوجيه العام على

جميع المناطق التعليمية بالمملكة للعام الدراسي الحالي ١٤٠٨ هـ

لشعبتي التربية الاسلامية واللغة العربية ونوقش خلال الاحتماع

كما ناقش الاجتماع امس التقارير الفصلية الخاصة بمرجهي مادة اللغة العربية

وخطة الجولات والبطاقات الفنية المشتركة بين موجهي الشعبتين .. واليوم يختتم

الاجتماع بمناقشة التعاميم الصادرة من وزارة المعارف والثوائع المخصصة لكل من الشعبتين كما توزع ملفات التعاميم وخطابات الحضور لهذا الاجتماع ..

مطلوب عدد ؟ معقبان

لديهَ وخبرة في تعقيبُ المُعَآملاتُ في

الدوائرالحكومية ،الرواتب مغركية

TTI-VT-: CELL JANGE VI

مهام الموجهين وواجباتهم التربوية تجاه العملية الثعليمية بالملكة

الواحدة المسيوق بالابتدائية .

العربية والتاريخ والرياضيات

الجديد ٦٣٠ خريجا .

الطالب يدرس المواد البريدية معمواد التع

معادلة شهادة المعهد بالثانوية الع

الاتصمية ، ١٩٢٤٦٤٤ و الاتصالات الخارجية : ١٩٧٤٠٢٨ و رقع الفاكسيمل

اليريدي : ۲۱۱٤١ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى : ص . ب . ٥٠٢٤ جدة ـ الرمز البريد

الرسائل الوجهة الجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص ، ب : ٩٣١٨ - جدة -

يراس صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة

وكان سمو الامير سلمان قد تفقد خلال العلم الماضي مشروع مكتبة

الملك فهد بالرياض واكد أن هذا المشروع جاء بمبادرة من الاهالي

🛘 ظهر اليوم : لأمبر سلمان برأس اجتماع لبجنة مكتب



الامير سلمان

ورجال المع ومحايل والدرب

خلال غصل الشتاء وأجازة الربيع الغادمة

دعا صاحب السمو الملكي الامع خاك الفيصل امير منطقة عسير رؤساء اللجان

واكد سموه في خطابات بعثها لرؤساء لجان التراث والثقافة والفنون والعلاقات

العامة واللجنة الاعلامية على ان تكون نشاطات اللجنة مستمره صبيفا وشتاء . وان

تقوم بعمل كافة الاستعدادات والتنسيق من الان لقيام الانشطة المختلفة في المناطق

والمين التى تتمتع بجو ربيعي ومنها متنزه الشقيق الواقع على ساحل البحر الاحمر

والمتنفس الوحيد لاهال منطقة عسير ف فصل الشتاء كما تشمل الانشطة مدن بيشه

🗆 ۲۶ ربيع الثاني

تنظم مصلحة الارصاد وحماية انبيئة في الرابع والعشرين من شهر

ربيع الثاني القايم في مقر المصلحة بجدة ندوة حول (نظام شبكة

المعلومات البيئية) انفونيرا _وذلك بالتنسيق مع مكتب برنامج الامم

المتحدة للبيئة وتستمر الندوة يوما واحدا

أوضيح ذلك رئيس عام مصلحة

الارصاد وهماية البيئة وأمين عام لجنة

تنسيق حماية البيئة الاستلا رميح

منصبور الرميح وقال أن نظام

(انفوتيرا) يتآلف من شبكة عالمية

لتوفع المعلومات البيئية حيث برزت فكرة

انشاء هذا النظام لأول مرة اثناء انعقاد

مؤتمر الانسان وألبيئة الذي نظمته هيئة

الامم المتحدة في استكهولم عام

وقد صمم هذا النظلم الذي يهدف

الى تدعيم نظم المعلومات القائمة حيث

تستطيع أية دولة من خلاله الحمسول

على المعلومات البيئية من الدول الاخرى

أن نظام (انفوتيرا) تم تطويره من

خلال الممادر القطاعية الخاصة

وتشمل عددا من المجالات منها الادارة

والتخطيط البيش .. المراقبة والتقييم

البيئي .. وتلوث البيئة .. واستخدامات

الإراضى والتبربية .. والتشريفات

البيئية .. والتعليم والتدريب في مجال

البيئة .. بالاضافة الى البيئة البعرية

وبيئة العمل .. والمواد الكيماوية

الحارمي الى رحمة الله

توق يوم امس الاول الشبيخ

على الحارمي _ عم الرميل

عبيد الله الحازمي مدير مكتب

نسال الله للفقيد الرحمة

ولأله الصبر والسلوان وإنا

لله وإنا إليه راجعون ..

الجزيرة بمكة المكرمة ..

كما ثم تطوير نظام (انفوتيرا) من

وأضاف رئيس عام مصلحة الارصاد

المنبثقة عن لجنة التنشيط السياحي بالمنطقة الي ضرورة متابعة وتكثيف كافة انشطتها

بمشاركة واهتمام الدولة في تطوير خدمات المكتبات السعودية التي تحمل اسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود تكريما لجهوده حفظه الله في دعم العلم والثقافة والمعرفة ويجىء انشاه المكتبة لصالع الشباب السعودي من الطلبة والطالبات للارتفاع بمستوى المرفة حيث تستوعب نصف المليون من الكتب في شتى العلوم ويأتي تتفيذ المشروع الذى يشرف عليه

المهندس سمو الامير احمد بن عبدالله بن عبدالرحمن كصرح من صروح الثقافة بالرياض لجنة النيشيط السياعي بعسير . تستعد الربع

خلال تأمين الوثائق حيث يقوم هذا

النظام بتوزيع الوثائق التي يصدرها

برنامج البيئة التابع للامم المتحدة

وانشاء مركزين اقليميين للخدمات

وستنشأ مراكز اخرى مستقبلا

بالإضافة إلى توفير المعلومات بدلا من

وقد انشیء نظام (انفوتیا) ف عام

١٩٧٧ م كشبكة عالمية لنظام معلومات

وطنية واقليمية وقطاعية مرتبطة بمركز

انشطة البرامج في مقر برنامج الامم

المتحدة للبيئة في نجوبي وتشكل مراكز

الاتصال الوطنية للدول الاعضساء

وحدات اساسية للنظام وتقوم بتنسيق

بين الجهات والافراد وكذلك تبادل

المعلومات عبلى المستوى الاقليمي

اختتام الاجتماع الدورى

للموجهين التربويين

يختثم اليوم في نجران الاجتماع

الدوري للمرجهين التربوبين الذي

يشارك فيه المرجهون التربويون لمادة

الرياضيات والوسائل التعليمية من

ويصدر المتعون اليوم توصياتهم

وذلك في اطار الوهسوعات التي تعت

مناقشتها خلال ثلاثة ايام ومن بينها

اساليب العمل الميدانى والسياسة

التعليمية والتربوية المرتبطة بعصل

المرجه ، بالاضافة الى المناهج الدراسية

ولائحة الاختيارات ..

جميع مناطق الملكة التطيمية

● اليوم في نجران:

على القرنى _ نجران :

توفير المعلومات المرجعية .

المعلومات كال

ويكون المبنى من دور أرضى وثلاثة أدوار تغطيها قبة سماوية ويشتمل المبنى على اربعة اجنحة وقد صعم بطايع معماري حديث مزين بالزخارف

العربية والنقوش الرخامية .

الاستفادة من الشروع

خلال مذا المام ١٤٠٨ هـ..

الجدير بالذكر ان مساحة المكتبة

تبلغ ٥٨٠٠٠ متر مربع تقريبا ومساحة

المبنى الرئيسي للمكتبة بيلغ ٢٣٠٠٠٠

متر مربع ومساحة الحديقة والمناطق

الفضراء ٣١٠٠٠ مثر مربع ومدة

وقد روعي ز تصميم المكتبة استخدام النظم الحديثة والعالمية في نظام المكتبات والراكز الثقافية وتزويده باحدث الاجهزة الفنية لتمكن العاملين بعد تنفيذ المشروع من سرعة الاداء وفق أرقى الاسماليب الغنية واكتمال

وقد بدأ العمل في المشروع في ٢٠/٢ ٢ / ١٤٠٦ هـ وينتهي تتفيد المشروع

البلدين الصديقين .

وفرت للمعهد كافة سبل النجاح من احدث الاجهزة التقنية لتاهل طلاب المعهد وفقا للتطليات العصى واشار الموسى الى ان الطالب يدرس في المعهد العلوم البريدية النظرية والعملية بالإضافة الى المناهج التعليمية

التي تدرس بالدارس الثانوية العامة ، وقال بان عدد خريمي المعهد خلال السنوات الاولى التي تلث انشاءه علم ١٢٩٥ بلغ ٨٠ خريجا وكان الغريج يعين بالمرتبة الثالثة . وكانت مدة

سهم او استعسارات بدات امس الاول الدورة المبادسة والعشرون بالتعهد والارشك وموضوعها دورة كهرباء النوات السلامة في العساف بالروضة شعوة تعييدات كعا ستبدا في اليوم بعثولن الراة في الإسلام مبياراتهم . الاول من ربيع الثلني للقادم ويشترك في الندوة الشيخ النورة الخاسنة والعطرون وهي الكهرباء وميكاتيكا

معبارات ومدة الدراسة وكل من الحورتين ۽ ١٨ ۽ شيد ا وعبد الدارسين ﴿ كُلُّ بُورِةٍ ● تقوم وهدة كهرباء محايل عسر حاثيا بايصال الإثارة الى عدد من للدلوس التابعة النطالة محايل تسير ف أطار الجبلة العامة التي

التعليمية لجتماعه الأول

و ينظم ثادي ملك الثقاق لهذا العام مساه يوم الإثنين اللقي ، حيث تمث منظلة واقرار خطة للجلس خلال الانبى مساء يوم الثلاثاه القيام انسية شعرية سحيبها الثماعران العلم الدراسي ظمال عبدالرهس الملحاوي والبيثة للكية حسلات وستبدأ الإمسية التي

و تنظم الشاون العامة فيوم شوة عن كتبخين

ف مركز القرطة ويشارك الشيخ شاكر منج بحائل والبكلور مجدى والنكتور جبر ياسين من الشكلة بالنيار الكوريلي . . مسوير الشاون الصحية • عقد مجلس التوجية على مجلس التوجيد مديري الفقون والرشاد بمنطقة لها. بمناطق المنكة .

مرورية مكفة تهدل الى وذلك الليمة أداء شبكات حمل السائلين على مراجعة الميكروبينة والكيدان

سياراتهم بالأشاقة ال ضبط 🛎 عقب بهزارة مقرناش خلال الاسيوع للباشى لجتماع لعزات

المفية بوزارة الصحة واد رفس الإجلماع الذي أسلمر فدة لريعة ليام النكاش وللبحبوث وتعبارك وللبحبوث وتصارك في الإجتماع مطلون عن متطمة طمعمة النولينة ووزارة الصحام الكويتية وللعيرون العامون يكورارة ويعض مبيري الفتون الصعية

ه علم المنس وساد عبداللطيف ليورنفة مدير منطقة نتوك لـالاعمالات . السعوبية لجلماها امس : هشره جميع السكولين عن

المكاتب والمشرفين وذلك في مجالات عسيانة الالات والتخليص والخدمات البرينية والمطلحات والاحمساء البريدي وحسابات البريد الدولية وغير وعن مدى الاقبال على الالتحاق بالمعهد ، قال الموسى ان عدد الذين تقدموا للالتحاق بالمعهد هذا العام تجاوز الاربعمالة طالب تم قبول ١٢٠ طالبا البرق والبريد والهاتف

يمثل معهد البريد الثانوي بجدة قاعدة لتخريج الشباب السعودي الواعى واللم بمختلف فروع الانشطة البريدية المتعددة ، ف عصر المستوى الذي يناسبه . تلعب فيه وسائل الاتصال أخطر الادوار وتؤدى اعظم المهام حيث يشكل الاتصال البريدي ركيزة اساسية في هذا المجال. واوضح مدير المعهد الاستاذ محمد عبدالرحمن موسى ان الدولة

الدراسة بالمهد حينئذ سنة دراسية

الرسمى .

الجنوبية وجيزان ، حيث يتم تدريب العاملين كل في مجال تخصصه وفي واشاد الموسى بالتماون القائم بين المعهد والادارات المكومية المختلفة ، مشيرا الى تخصيص صالة بمبنى المجمع البريدي بالمهد لتبادل الرسميات حيث ان البريد يخدم جميع الوزارات من خلال مايسمى بالبريد

ومكة والمدينة المنورة والباحة _ والمنطقة

تصوير: حسين قنوع

والسيرة النبوية بالدينة المنورة لعلم ١٤٠٨ مـ وذلك في الطار عقد الإدارة والتشفيل بمجمع الملك فهد لطباعة المسعف الشريف بالدينة المنورة . والجدير بالذكر أنه قد صدرت الوافقة السامية رقم ٥/ ٧٩٢/م في . ۲ / ۱۲۰۹/ هـ مانشاه مرکز خدمة السنة والسيرة النبوية في اطار الجامعة الاسلامية بالدينة النورة وبخاصة في مجال الناحية العلمية والمتطلبات الغنية على أن تكون نفقات التشغيل على حساب مجمع الملك لطباعة المصحف الشريف بالدينة المنورة ريأتي تخصيص هذا

البلغ دعما لتحقيق الهدف المتشود من يراء انشائه وفقا لتوجيهات خادم

و ۲۰) جزءا .

يقوم معالى امير منطقة جيزان الشيخ محمد بن تركى السديرى صباح اليوم بزيارة للقطاع الشرقى بمنطقة جيزان تشعل منطقة فيفاء وبنى ملك يتفقد خلالها عددا من المرافق والخدمات ويفتتح بعض المشروعات .

ويرافق معاليه خلال الزيارة عدد من المستولين على رأسهم ركيل إمارة جيزان المساعد

الاستاذ محمد الفهيد . وق تصريح خاص لعكاظ أشار الاستاذ الفهيد الى أن معالى امع منطقة جيزان سيقوم مساحتها ٧٢ الف متر مربع

خصصت منها ٤٠ الف متر مربع لمبنى الادارة والورشة

ندوة مكافحة التدخين تختتم اليوم

محمد اليحيى ـ الرياض : تختتم اليوم الاثنين فعاليات الندوة الخامسة لمكافحة التدخين لدول الخليج العربية برعاية معالى وزير المعارف نائب الجمعية الخيرية السعودية لمكافحة التدخين

وقد واصلت ألندوة اعمالها امس يس من محمد عن مجربه بعض عيادة مكافحة التحفين في الملكة . وأوضح أن الندوة قد عقدت صباح

> والاجتماعية والاقتصادية . وقد تحدث في الجلسة اليوم الطبيب البريطانى الدكتور كميث بول الذي أستعرض تجربة بريطانيا في مجال مكافحة التدخين .

التدخين اتبعه باحصانيات عن عبد الدخنين بالملكة . كما أشار الى عد المبالغ التي تنفق بواسطة التدخين واختتم حديثه بتوجيه الدعوة الى وسائل الاعلام بمساعدة جمعيات مكافحة التدخين بالتحذير منه وعدم نشر الدعايات التي تروج له . ثم القى رئيس منظمة الصحة العالمية الدكتور ماسروني كلمة اعرب فيها عن شكره للمشاركين لناتشتهم عن شكره للمملكة لاستضافتها للندوة

بعد نثك تحدث الدكتور عبدالعزيز اسلوبا مماثلا لمكافحات الشخين . ثم قدم احصائيات عن ضعايا التدخين ويالاخص ممن ماتوا يسرطان

ثم تحدث الدكتور محمد المهنا عن تجربة عيادة مكافحة التدخين بالدمام واستعرض جهود العيادة والنجاح الذى

بعد ذلك تحدث الدكتور حسن مؤمن من دولة الكويت وقدم عرضا شاملا بجامعة الكريث ، واورد احصائية دفيلة عن عبد للنختين في هذه الاوساط، بعد ذلك تحدث الدكتور خليفة الجابر من قطر وعرض تجرية بلاده بشأن مكافحة الشخين ومن ذلك انشاء جمعية خاصة لكافحة التبخين من خلال الهلال الأحمر ، وعرض ليعض الجهود التي بذلتها الدولة لدعم هذه التجرية ثم القى الدكتور محمد الخطيب من البحرين كلمته التي تحدث فيها عن تجربة البحرين بهذا الشأن وعرض فيلما بحرينيا شارى فيه ممثلون من البحرين وعالج اضرار التدخين والنتائج

ثم تحدث الدكتور خالد الكساب من العراق وشرح تجربة بلاده بهذا الخصرص كمأ عرض نتائج الاستقصاء السرطاني بالعراق والاخطأر التي تحدق المخنين . ثم قدم عرضا بالشرائح بيبين النسب المثوية لاعسابات امراش التحدين و العراق. وف ختام الجلسة تعدث الدكتور

. . عبدالعزيز الخريطر ويحضور وكيل وزارة

يوسف الحميدان من الملكة عن تجربة

حيث ثم بحث نتائج مناقشات جلسات اليوم الاول للندوة واكد مدير جامعة ام القرى ورئيس الندوة الدكتور رأشد الراجح ان مناقشات الندوة تدور في جو علمى وانسانى سنتبلود من خلاله العديد من وجهات النظر التي تناقش مختلف الموضوعات المتعلقة بالندوة . كلمات عدد من الدول الشاركين وممثل منظمة الصحة العائية التي تتأولت مشكلة التبخين واثارها الصحية

وبعد ذلك تحدث الدكتور عبدالله البداح الذى قدم عرضا لأخطار

موضوعاً من اهم الموضوعات كما اعرب

واشار الى أن هناك كتابا قد الف لغرض مكاضمة التدخين واكد عني ضرورة وجود قرار سیاسی حکیم فی ایجاد مجتمع غیر مدخن حيث أصبح ضرر التدخين ملعوسا لدی کل شخص . السيف الذي دعأ الى استخدام اسلوب الترغيب الذي تستخدمه الشركات للترويج للتبخين . ودعا الى أن يسلك

الرئة اعقبه بغيلم وثائقي عن سرطان الرثة والمعاناة التي يلاقيها من ابتلي

مقلته بهذا المسدد . وعرض فيلما عن تجربة العيادة .

للدراسة التي طبقت على اساتذة المدارس وطلابها وبالاخص كلية التربية

وعن البرامج التعربيية ذكر الموسى تقام (مقر الندي بحي العزيزية (الساعة اللاسنة همل السائلين على مراجعة المعجروب المرور (حالة الانهاء المعوري ان المعهد يشتّمل على مركز لتدريب موظفي المناطق البريدية في كل من جدة وزارة النجارة لاننظر شكاوى الوكالان غيرالسجلة لديها

الوزارة في الاونة الاخيرة وجود شكاوى

من بعض الوكلاء التجاريين السعوديين

فد موكليهم من الشركات الاجنبية

حيث تقوم تلك الشركات بانهاه وكالاتهم

والانتفاق مع وكلاء جدد بعد أن يكون

الوكيل السابق قد قام بخدمة موكله

وترويج البضائع والخدمات موضوع

الوكالة وادى نلك الى نجاح ظاهر أي

وقال المصدر أن الوزارة حرصا منها

على حقوق المعنيين من الوكلاء والموكلين

المسجلة وكالاتهم فقد اعتمدت بعض

واغماف أن تلك الغطوات تتضمن

عرض موضوع النزاع على وكيل وزارة

التجارة لمعاولة حل الخلاف وديا أو عن

طريق التحكيم فان تعثر ذلك يكرن

منصور نظلم الدين ـ مكة المكرمة :

الخطوات في حل حالات النزاع ،

اعمال الوكالة .

اصدر معالى وزير التجارة الدكتور سليمان السليم توجيهاته الى الجهات المختصة بان تنظر فقط في شكاوى الوكلاء او الموكلين المسجلة وكالاتهم نظاما لدى الوزارة لايجاد الحلول اللازمة لحالات

وأوضح مسئول بوزارة التجارة ان توجيهات معاليه جامت بعد ان لاحظت

وعيدالله جس

المسر لور لوت في بيصون

وزارة الشئون البكدية والقروية باعتماد

رسميا من قبل أمانة مدينة حدية لخدمة شمال عرب مدينة حدة

وبناء عليه ترجومن المواطنين الكؤام الذين سبق وحجزوا مُعَاشِق وَمِياً سِط وَد كاكين. مَراجَعة المؤسسة خلال أسبوعين من تاريخه لنأكيد وتثبيت حَجزهم واستلام عقودالايجار ليتمكنوا مناستلام التراخيص اللازمة من البلدية، ويعدمضي هذه المدة سوف تصطل المؤسسة اسفة لنأجيرها للغيردون ادتى مسئولية بجاء الحاجزي الذين ليس لهَ م حَق المَطالِبةُ وَالعَرِبُون . وبإلله لتوثيق.

للانقبالات : تليفون ١١٠-٦٦/ ١٩٥٦/ ١٦٥١١٥ جدة الإذارة

حسين فارسى - المدينة المنورة في اطار اهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفقه الله بكتاب الله وبسنة نبيه صلى الله عليه وسلم. الحرمين الثريفين

تم تغمیص مبلغ ۱۰,۲۱۱,۰۰۰ تم طيون ريال لتشغيل مركز خدمة السنة

وقد قامت الجامعة الاسلامية بتونع عد من المباني الادارية بمستلزماتها لتكون المقر المؤقت للمركز ، وتم ثوامير عدد من الجهاز الاداري حيث بلغ عور العاملين ق المركز (٢٠) مابين باحث وفنی واداری کما تم استحداث عرر (١٠٠٠ وظيفة جديدة هذا العام . ومن أهم الإعمال التي سيتم انجازها قريبا بعشيئة الله هو طباعة الجزء الاول من تحقيق كتاب ، اتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من اطراف العشرة و للحافظ بن حجر العسقلاني حيث يقوم الباحثون في المركز بتحليقه وسيتم بمشيئة الله اصدار بقية الاجزاء المعققة تباعا حيث ان هذا الكتاب

عثمان العدنى _ جيزان :

بالانابة وعضو مجلس ادارة هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء

بافتتاح فرع جديد لهيئة تطرير وتعمير فيفاء ببنى مألك ومحطة التجارب الزراعية التى تبلغ

وسنكن العاملين ، واضاف بأن هذه الزيارة تأتى في اطار تنفيذ ترجيهات صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس مجلس ادارة هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء وتهدف لمتابعة مشروعات الهيئة وانجازاتها التي تحققت بدعم سخى من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده

الصحة د . عبدالرحمن السويلم والدكتور محمد المعجل مدير عام الشنون الصحية بمنطقة الرياض . حيث تعلن التوصيات الخاصة بالندوة خلال الحفل الختامي الذي يقام ظهر اليوم ،

واكد أن الادوية علاج ضئيل المفعول ونأدى بخطة لحصر حجم المشكلة ومن ثم وضح برنامج لمواجهتها

أرض مقاكا عليها محطة بنزين بالخط الريع مكة /المدينة بممذياتها والمستفيار ت 7٧٢٦٥٢٩ من الساعر الى ١٠ مسادً

ته مؤسسة مخمّعبدالرحم وعطار للتجارة وصيراليمان عن إنقطاع مكفوليها:.

(ر شاكوتى رامبيل جبيدر هنده افامة ني ۲۸۲۳ ٢ سا بجوورك ميمونتونج تابلانه لغازني ٢٣٠٨٠

ولليفلاه المئوليّرجرى النشر.

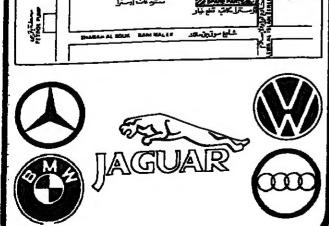
أومترا شويرت للهندسة

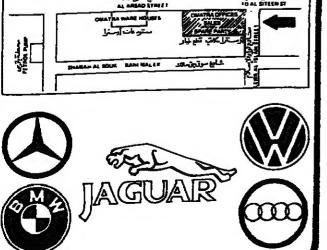
هندسة ميكانيك سيارات خنمة إملاح حدادة بويه مبع قطع غيسار

كارل ماينز فاغنر

المديرالفني ص.ب، ۹۳۰۵ تليقوك: ٥٤٥ ٨٦٧٢/١٤٧٤٧٢

حِدة ، ٢١٤٢٢ إلكة إلمرية إلمورية تلكس ، ١٨٠٩ أويمًا إس عي ב ואת זמספות פוס מבלולובבם





القاهرة : نفي

أتغبى معفوت الشريسان

الاعلام المصرى م

فالرئسة صحيفة الويووس البريطانية

اعبأدة المكومية

السرقسانة عبل

المعوعات الاجتبية

سُ جعيد .. وقال أن

الحكومة حريمية

على حريسة الرأى

اعصبار يقتبط

رويتر ـ ، تابييه ، :

لقى ٢٢ شفصا

على الإقل مصبرعهم واصيب النسان

ووريت اتباء عن فقد

سبعة لخرين في

اعصباز اصباب

تايوان مما اسطر عن

فيضفنات وانهيارات

وقلت الشرطة ان

الاعصار تسبب في

انقطاع الكهرياء عن

اکثر من ۱۰۰ز۸۰

اعرة. ﴿ في وسط

وضبولحى تغييه

عندما زائت مرعة

البرياح عن ١٧٠

كيلومترا لإ الصاعة

وقطعت خطوط

تعديل وزارى

ببولندا في اطار

خطة للاصلاح

رويتر ـ وارسو :

بولنيا متاصبهم

وحلت ثفانى وزارات

محل ١٦ وزارة . في

اكبر تغيير تشهده

المكومة المركزية

البولننية خلال فترة

ما بعد الصرب

التعديل الجعي

تنشيط القطاعات

الرثيسية والتخلط

من سيطرة المكومة

الشفييسرات _ الثي

مسق عليها البرلان

البولندى في اليوم

: الثاني من اجتماع

الاقتصادى في اطار

خطة لازالة عدة

قيود تعوق الاقتصاد

للۇسسىات ، مىع

مزيد من التشديد

على الإدارة الذائبة

وروح المبغرة ورفع الانتلجية ..

، للصريس

العللية الثقنية .

ويستهدف

الإقتمنانية

المركزية

. وتساتسی

فقد ۱۲ وزيرا

الكهرباء :

النيمةراطية .

المصريسة

وروسر



رويتر .. • لوس انچلوس ، : ُ ذكرت صحيفة لوس انجلوس تايمرُ ان السيدة جين كيركبلتريك مندوبة الولابات المتحدة 🕏 السابقة في الامم المتحدة قررت السعى للحصول على ترشيح الحزب الجمهوري لانتخابات الرئاسة الأمريكية وقد نقلت الصحيفة في تقرير لها من واشنطن عن اصدقاء للسيدة كيركباتريك الثي تبلغ من العمر ٦٠ عاما

قولهم انها ستعلن عزمها على دخول المعركة الانتخابية في مؤتمر صحفي في واشنطن . وكانت السيدة كيكباتريك تنثمى الى الحزب لديمقراطي حتى ابريل عام ١٩٨٥ وتركت منصبها كمندرية للولايات المتحدة في الامم المتحدة في وقت لاحق ويعد ترشيح السيدة كيكباتريك ثاني ترشيح

سيأسية جمهورية في انتخابات الرئاسة الامريكية حيث سبقتها السيدة مارجريت سميث عام ١٩٦٤ . والسيدة كيكباتريك معروفة بوجهات النظر الجريئة ولهجتها الحادة وقد عادت الى كتابة المقالات الصحفية كما استعانت منصبها كاستاذة للتاريخ في جامعة جورجتاون في واشنطن بعد أن تركت منصبها في الامم

• مع بدء اجتماعات الحزب الحاكم

انتخاب تشاوتسي يانج مؤكد الاسراع بالاصلاحات ومناصب قيادية جديدة

وكالات الانباء (بكين): افتتح الزعيم الصينى دينج تشاوبينج امس اعمال المؤتمر الثالث عشر للحزب الشيوعى الصيني الذى يعقد كل خمس سنوات فيما اكد المراقبون انه سيتم انتخاب تشاوتسى يانج رئيس الوزراء سكرتيرا عاما للحزب بالإضافة الى اتخلا قرار بالاسراع في الاصلاهات وتقليد اشخاص اصغر سنا لناصب قيادية في الحزب

وقد تخل دينج عن المقعد الرئيسي في المنصبة بالقاعة التي تعقد بها الاجتماعات ليانج .. ونقلت الجلسة الافتتاحية للمؤتمر حية على الهواء مباشرة وسمح للصحفيين بالدخول وهو أمر لم يكن يحدث خلال مؤتمرات الحزب طوال الثلاثين عاما الماضية ووصف المراقبون ذلك بانه تحول ف السياسة الاعلامية الصينية القائمة على التعتيم وستستغرق اجتماعات المؤتمر

وقد اکد رئیس الرزراء (٦٩ عاما) في خطابه امام المؤتمر أن تعميق الاعملاحات أمر حيوى لتحديث الصين واعل برنامجا لهذه الاصلاحات يهدف الى الغصل بين دورى الحزب والحكومة لل مكافحة البيروتراطية وتحسين فعالية العمل الاقتصادى ل

وبينما كان تشاوتس بانج يقرأ تقريره بصوت واثق وهادىء اظهر التليفزيون صورا لرئيس الحزب السليق هو يأوبينج (٧٢ عاماً) الذي اتهم بالتسامح الابديولوجي وزالت حظوته فرينابي الماضي وكأن جالسا

بْنَامِل المعداتِ . . وملحق به سكن للعمال ويقع على ثباع

شكر وعرفان

بعد أن من الله عليها بالصحة وألعافية .. تتقدم السيدة/

راية الدوبسري وزوجها وابنتها

بجزيل الشكر والعسرفان الدكور عبدالرحن أشى

بمستشفى الجامعة الذى أجرى لهاعملية استشمال السرطان

فكذالة للدكمور/سعدالحسين والدكتور/ محمد القرموشى

اللنين ساعدا في إجراء العملية التي استغرقت (اساعة

التمريض بالمستشفى -

. مستشفى الجامعة بجدة ، ويخصون بالشكرجميع أسرة

بالرحلة المتوسطة وتقبل التحويل

ت: ۱۰۲۱۰۲۰

يشكروه كلمق واساهم وعزأهم نئ وفأة

إنالله وإنا اليهراجون

عوذة الرقابة غلى الطبوعات عِكَاظِ _ القاهرة :

الهند :

السنة الثاملة والعشرون ۞ العبد ١٧٧٨ ـ الاثنين ؛ ربيع الاول ١٤٠٨ هــ (؛ العقرب ك ١٣٦٦ هـ . ش) للوافق ٢٦ اكتوبر ١٩٨٧ م ۞

اكد الشاذي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية ان الجامعة والدول العربية كل منها بمفرده حاولت المساهمة في اطلاق سراح الرهائن الغربيين في مرضية فنحن نبذل جهودنا بينما

ليست لدينا معلومات دقيقة عن

المختطفين وابن هم على وجه

وقال القليبي انه شخصيا قابل

السيدة جويل كوفعان قرينة

الصحفى الفرتسي جان بحل

الميليشيات المسيحية الموالية

لسوريا بزعامة ايلي حبيقة القوات

اللبنانية بزعامة سدير جعجع

بأنها حولت الهجمات على عدد

كبير من الشخصيات السلمة او

الموالية لدمشق .

من ناحية ثانية اتهمت

المحتجز كرهينة في لبنان .

وسائل الاعلام الناطقة بالفرنسية

واضاف ان هذه المسألة القلييي انه ليس اعترافا بالضعف

وقال في مناقشة مع المشتركين في المؤتمر الحادي والعشرين للاتحاد الدولي للمحقيين في والمنعقد في تونس ء ان مشكلة الرهائن تؤثر غينا بشدة ومن اجلها وحدنا جهودنا مع جهود أصدقائنا الغربيين وخاصة فرنسا والمانيا الاتحادية .

عولجت بسرية تامة .. واوضح ان نقر بأن الجهود التي بذلها العسرب والغبرييسون والندول الاسلامية لم ثنته الى نتائج

وكالات الانباء (نيودلهي):

وتجدر الاشارة الى أن ٨ الاف عسكرى هندى يخوضون الهجوم الذي بدأ في ٨ اكتوبر الحالي ضد التاميل والذي يستهدف نزع سلاح المتمردين وتصفية المعارضة .

وكالات الانباء _ سيول:

بالبلاد ان شرطبين مسلحين يقفان

بالفعل خارج كل لجنة اقتراع بينما

يحرس عدة الاف اخرين المبانى

ويبلغ عدد لجان الاقتراع بكوريا

الجنوبية ١٢،٦٢٤ لجنة .. وتخشى

الحكومة من عدم توجه عدد كبير

من الناخبين الى صناديق الاقتراع

اعتقادا منهم بان التصويت شبه

الاجماعي ، ينعم ، على مسودة

الدستور الجديد قد يعنى أن إقرار

ويتوقف على الاقتراع تنفيذ عدة اصلاحات ديمقراطية انتزعتها من

الرئيس دو هوان مظاهرات جابت

شوارع البلاد في الصيف الماضي

ويأتى على قصة قائمة

الاصلاحات اجراء اول انتخابات

حرة مباشرة لانتخاب رئيس للبلاد

مندُ ١٦ عاما ومن المقرر ان تجرى

انتخابات الرئاسة هذه في منتصف

شحنات جديدة من

مساعدات المملكة للمتضرين

توجهت امس الى السودان طائرة تابعة للقوات الجوية الملكية

السعودية محملة بالمواد الغذائية الختلفة للمتضررين من الجفاف في

وتأتى هذه المعونات بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الكريمة بهذا الشأن واستعرارا ف

شحن تبرعات المواطنين للمتضررين من الجفاف في ملك الدول .

ويشرف على توزيع هذه المعونات على المتضررين مباشرة رجال الاغاثة

ومن المقرر ان تتوجه غدا ان

شاء الله طائرة مماثلة من مدينة

جدة الى السودان وهي محملة

ادانة عربية للعدوان

الايراني على الكويت

استنكرت الإمانة العامة لاتحاد

المتامين العرب العدوان الايراني الغادر

على محطة تصدير النغط بجنوب ميناء

الاحمدى بالكويت .. ووصفته بانه مفالف للعرف والقانون الدولي وانتهاك لمق العيش في سلام . وقد بعث السيد فاروق ابو عيسى

الامين العام لاتحاد المحامين العرب

برقية لسمو امير دولة الكويت اكب فيها

تَضَامِنَ الْمَامِينَ العربِ مع شعب الكويت ومكومته .. كما اثنى على

الموقف الشجاع والحكيم للكويت خاصة

فيما يتطق باحتواء تداعيات الحرب

العراقية الايدرانية ومصاصرة

بدء الاجتماع التحضيري للجنة التعاون الزراعى

بداث امس في مسقط اعمال

الاجتماع التحضيري للجنة الوزارية الدائمة للتعاون الزراعي والمأتي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . وفي بداية الإجتماع القي مدير دائرة الزراعة بالامانة العامة لمجلس التعارن نيابة عن الدكتور عبدالله الغويز الامين العام المساعد للشبئون الاقتصادية

بالامانة العامة كلمة رحب غيها

بالحضور وشكر سلطنة عسأن

لاستضافتها لهذا الاجتماع ثم القي

السبيد احمد عبدالله سلمان وكيل وزارة

الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات

تطوراتها ..

واس ـ ، مسلط .

السعوديون العاملون هناك

بالواد الغذائية المختلفة

عكاظ ـ القاهرة

المسودة امر مفروغ منه .

لدةً ثَلَاثة أسابيع ..

ديسمبر القادم ..

واس (الرياض)

بعض الدول الافريقية .

الحكومية .

أعلنت الهند امس ان قواتها شرعت في اجراء عملية تطهير واسعة النطاق لمدينة جفنا في شمالي سريلانكا بعد ان استولت على نمانية في الماثة منها اثر قتال عنيف مع المتمربين التاميل . وذكر راديو الهند ان التاميليين لم يعودوا يسيطرون سوى على كيلو مثر

كوريا الجنوبية: تأهب قبل الاستفتاء العام الاف الجنود يحرسون لجان الاقتراع والمباني الحكومية

وضعت الشرطة في كوريا الجنوبية في حالة تأهب قصوى لاحباط اية محاولة لعرقلة الاستفتاء التاريخي الذي سيجرى غدا والذي من المتوقع ان يصوت الشعب باغلبية كبيرة من اجل العودة الى الديمقراطية وذكر مستولون في مقار الشرطة

بها امس الاول

ppc

pige

النظام الايراني .. لا اهلية للاسلام .. ولا للامم المتحدة

من المؤسف .. ان يواكب العدوان الايراني الاخير ضد دولة الكويت الشقيقة مناسبة ذكرى مرور ٤٢ عاما على قيام منظمة الامم المتحدة من جهة ، وان يحدث هذا العدوان الاحراس الغاشم عشية الاجتماع المشترك لوزراء الخارجية والمالية إلى بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ومجلس التعاون وهو يؤكد التأبيد والمساندة الكاملة لدولة الكوبت الشفيفة ويعتبر ان ما تعرضت له من اعتداءات ابرانية أثمة منكررة ، عدوانا غاشما على سيادة واستقلال وامن دولة عضو ليست بطرف في النزاع القائم بين العراق

وايران ، فانه يرى في هذه الاعتداءات مايشكل خرقا صارخا لكافة المواشق والاعراف الدولية ويتناف مع كافة الجهود والمساعي المبذولة لاحلال السلام ومجلس التعاون وهو يبحث تطوير وتعميق وتوسيع أفاق التعاون الاقتصادي

لخع شعوب دول المجلس ، يدرك في الوقت ذاته أبعاد التصعيد الخطير في الحرب المراقية الابرانية ، والاعتداءات الايرانية المنكررة الرامية الى توسيع رفعاً الصراع ، ومحاولة جر اطراف ليست طرفا في الحرب الى دائرة هذا الصراع الذي لا يفيد احدا ، بل ويهدد بعواقب وخيمة ومضاعفات خطيرة على المستويين ودول مجلس التعاون وهي تعتبر أن أمنها كل لا يتجزأ تسعى بوعي وحكمة لولة لدرء المخاطر عن المنطقة ، وانهاه الصراع العراقي الايراني

السلمية دون ان تناصب احدا العداء ، ولكنها في الوقت نفسه لا يمكنَّ ان تظل مكتوفة الايدي ازاء الاعتداءات المتكررة والممارسات اللامسنولة وغير المبررة التى يمارسها النظام الايراني ، ومن ثم فقد دعت المجتمع الدولي اكثر من مرة لتحمل مسئولياته تجاه انهاء هده الحرب المدمرة من خلال العمل المخلص لوضع قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ موضع التنفيذ الفعلي

واذا كانت الارادة الدولية قد تبلورت في اجماع ناريخي نادر في مجلس الامن لانهاء هذا الصراع باصدار القرار ٥٩٨ ، فان ثمة حاجةً ملحة إلى ترجمة هذا القرار الى خطوات ملموسة وعملية لتغويت الغرصة على أيران الني تراوغ وتناور بهدف اطالة امد الصراح وتوسيع نطاقه . وهنا تتحمل الدول الكبرى ولأسيما الدول دائمة العضوية بمجلس الامز

سُولِيةً خَاصِةً في تنفيذ القرار ٥٩٨ ، ليس لاثبات مصداقية سعيها الى اقرار تسلام فحسب ، ولكن ايضا لصيانة مصداقية الامم المتحدة ودعم قدرتها على انهاء الصراعات بالصورة السلمية التي تتفق مع المبادىء والاهداف التي انشط من اجلها المنظمة الدولية ورفقا لميثاقها وحينما يؤكد السيد دي كويلار في رسالة له بمناسبة الذكرى السنوية الثانية

والاربعين لتأسيس المنظمة الدولية ان الامم المتحدة تبقى منبع الامل لجميع نشعوب من اجل السلام والتقدم المطرد للاحوال السياسية والاجتماعيا والافتصادية ، فان ذلك يظل مرهونا بمصداقية الاعضاء في السعى لنحفيق هذه الاهداف الخيرة من خلال تمكين الامم المتحدة من تنفيذ قراراتها لتكريس السلام

ان نظام طهران اثبت بعدوانيته ومعارساته اللامسئولة والاجرامية انه يسه تصحيد الحرب واشاعة الفوضي وعدم الاستقرار في المنطقة في انتهاك صارخ لكل المواثيق والاعراف والقوانين الدولية ولمبادىء واهداف وميثاق الامم المتحدة واثبت بجريمته النكراء في مكة المكرمة انه يسعى لاشعال الفتنة بين المسلمين رمن ثم فانه بمارس ما يلغي اهليته كعضو في الامم المتحدة ، مثلما أثبت بغوغانيته في مكة المكرمة انتهاكه للحرمات الاسلامية وخروجه على اجماع المسلمين مما يسقه عن ثورته صفة الثورة الإسلامية بعد ان ادان العالم الإسلامي الممارسات الحاقدة لهذا النظام ضد الاسلام والمسلمين والمقدسات الاسلامية



هاى لوكس المتعدد الاغراض: طاقة تحميلية كبيرة وقيادة سلسة في طرقات المدينة!

توبوشا هابلكس المتغدد الإستعمالات دو المحقول الضخم سعة ١٠٠٠ سيميز هم الوانديت القوى الذي يوفئور الحمة شبيهتمة ذو المحتوك الضخم سعة ١٤٠٠ سـ براحة سيارات الركاب وستواه كان بغمارة أوغمارسين فهومنويج واست وتعدد الاستعمالات.



محترك قوى سقة ١٤٠٠ سم سيع الاستجابة

بالإضَّافة إلى المحَدِّك العروف سعة ... ١ سمَّ.

ب مقاعد من القماش لجنميم المودشلاست. لنوف ير المرنيد من الراحنة . م متوفتر بغمارة أوغمار ثين .

شركة عبداللطبة حميك المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD لمتوارسون السوهبيدون ليسبار مقد تشوله ومقالها لمملكة

Committed to quality always **TOYOTA**

وللإيجار

e,—igi e Neye" i i i e

عَسْيَتُ إِزْمَدُ يَا ١٨١٢. ببيت درية ١١٨٠.

بنفان

MAN'JALYCEO COC. يكس ٩٠٨١٠ نداية

سواء مضوريًا أوبرقيًا أوهاتفيًا . ومدعون المجميع وليولست المعمر وأنت لابريهم مكروها فيسعزنز لتريم



 عبدالقادر الادریسی و الرباط و: يطرح موضوع ، وحدة دول المغرب العربي ، نفسه بالحاح في سياق الاحداث السياسية التى تشهدها

وحرصا من و عكاظ ه على استطلاع

الملامح الكاملة لفكرة ، المغرب العربي

الكبير ، ، التقت مع ، محمد العلمي ،

الخبير السياسي في شئون المغرب العربي

ورئيس و ملتقى المغرب العربى ، الذي

يعتبر تنظيما فكريا وسياسيا يضم نخبة

من المهتمين بهذا الموضوع ، ويحظى

بمكانة في كل من المغرب وتونس.

• كيف تنظرون الى تلاحق الاحداث

في المغرب العربي في انجاه بناء

. صرح المغرب العربي الكبير . ..

●● نظرا للوضع العربي الراهن ،

ونظرا لسياسة الانفراج التي تنهجها

اليوم الولايات المتحدة ألامريكية

والاتحاد السوفياتي للقضاء على دواعي

واسباب الازمات في العالم ووضع حد

للحرب الباردة التي طالت سنوات ..

ونظرا . ايضا ، للوضعية الاقتصادية

المتردية في العالم ، وفي منطقة المغرب

العربي بالذات ، اصبح ضروريا ولازما

على دول المغرب العربي بناء صرح

المغرب العربي الكبير في اقرب الاجال

وقبل وصول القرن الواحد والعشرين .

رئيس « ملتقى المغرب العربي » لعكاظ »:

البلدين لدراسة المشاكل المطقة بين

وقد بدا الانفراج في الملاقات

المغربية الجزائرية نتيجة . المة

التنفي ، اولا في تبادل الاسرى

العسكريين الذين اعتقلوا في

المسحراه وظلوا معتقلين مدة احدى

عشرة سنة ، وثانيا في هذا الاتصال

الذي أصبح مكثفا بين مصالح عديدة

في الدولتين واكثر من اي وقت مضي ،

حيث كانت القطيعة التامة سائدة

طوال السنوات الماضية ، وكانت

الحدود ملفلة تماما . أما اليوم فائنا

نتفاط بان خطوات لخرى ستتبع

اما بخصوص عردة العلاقات

الديبلوماسية بين البلدين ، فيمكن

القول أن المسألة اصبحت اجرائية

بحثة ، أو قل هي مسألة وقت ليس

صيغة لوحدة المغرب العربى

● كيف تـرون الصيفـة

الملائمة لوهدة المقرب

●● مناك مشاريع كثيرة لرحدة

المغرب العربي . هناك اولا (ميثاق

طنجة) الذي تحدث عن قيام لجنة

تتفيذية وبرلانات مشتركة وسوق

مغربية مشتركة . وكان ذلك في سنة

١٩٥٨ م . ثم مناك (معاهدة الاخاء

والتعاون) بين الجزائر وتونس

وموريتانياً ، ثم (الاتحاد العربي

الافريلي) الذي كان يضم في السابق

المغرب وليبيا ، ثم هناك حاليا مشروع

الوحدة بين الجزائر وليبيا ، وهو

المشروع الذي لم يتيلور بعد . والآن ،

ق نظرنا نجب أن نعجل أولا بتوقيع

جميع دول المغرب العربى على ميثاق

عدم الاعتداء وعدم الدخول في حرب

من أجل أي نزاع من النزاعات

القائمة والعمل عق حلها بالفاوضات

والحوار . هذا التزام ضرورى يجب

أن يخرج إلى الوجود ق شكل ميثاق

جماعى ثوقع عليه الدول المغربية قبل

الشروع في اقامة أي مشروع

أضف الى ذلك ، يجب ﴿ نظرنا أَنْ

تقرم منظمة تنصرية للتعاون

الاقتصادى بمشاركة جميع دول

المغرب العربي . هذه أيضاً نقطة

اساسية يجب أن تكون لها

الاسبقية . وانطلاقا من هذا العمل

يعكنه التفكير في مساغة جديدة

للاتماد او الومدة تجمع دول المنطقة

مواقف دول المغرب العربي يجب

أن تكون واضحة تماما من هذا الميثاق

لأنه هو الاسلس في البناء الوحدوى . المغرب العربي والسسوق

الاردوبية

الجانبين ؟

• تواجه دول المنطقة

صعوبات في التعامل مع

مجموعة السوق الاوروبية

الشتاركة . كيف تارون

مستقبل العلاقات مين

● هناك ملاحظة أولى ، وهي أن

مواقف دول القرب العربى من

(السوق الاوروبية) منفردة فكل

دولة تتفرد بموقف معين تجاه سياسة

السوق الاوروبية ، ولها تبعا لذلك

مصالح خاصة مع السوق . لهذا يجب خلق اتحاد أو وحدة لمولجهة

السوق الاوروبية الشتركة . هذا أن

المدى البعيد . أما في ظل الظروف

الراهنة . فلابد من تنسيق اقتصادى

وترتيب للاوليات والدفاع المشترك عن

مصالح شعرب الغرب العربى

قاطية . وقد طلب المغرب الاتضمام

الى (السوق) . وقد أيد (ملتاني المغرب الحربي) هذا الطلب شريطة أن يكون منحصرا في الشئون

الاقتصادية وفي انتظار تأسيس سوق

مغربية مشتركة أو بداية عمل السوق العربية الشتركة التي تأسست عل

الريق في سنة ١٩٦٤ م . وكذلك أيدنا هذا الانضمام ليزيد الشعب المغربى ق تمتعه بمزايا كثيرة سيخولها الاشتراك في هذه السرق ،

ولاشك اطلاقا ث ان طبيعة المشاكل الاقتصادية تقتضي أن تولجه

دول المغرب العربى سياسة السوق الارروبية الشتركة بالتنسيق الكامل

حفظا لمسالع الحكومات والشعوب . مجلس التعاون مثل يحددي

● الصديث عن (وحدة

المفرب العربي } لابد وأن يقود الى الحديث عن مجلس

التعاون لدول الخليج

العربى ، اليس هذا المجلس

مثالا يحتذي في هذا الميدان ؟ ●● لاشك بتابا ف أن مجلس

التعاون لدول الخليج العربية مثال پستذی ویقندی به . وهو شوذج

لالتقاء الارادات العربية وللتصميم العربى على الخروج من الطور النظرى الى مرحلة الفعل الحضارى

المجسم . وأن تجرية في هذا الحجم

لهى تجربة ايصابية إذ خلقت

مؤسسات مشتركة ومواقف منسقة ق

السياسات الداخلية والضارجية ،

وخاصة ف المجال الاقتصادي

يعان بسعدالعوفحت عن نقد شيادة مغادره مكنولة الايروبيسية الجلسية

الثانة كابسيه بسواردى

الرجادممن يجدها أن يتصل مشكورًا

يعليفون رقم ٦٢٧٠٦٢٧ ولمالتكر

ملحصل من ایجابیات

العربي ؟

البولتين .

 المقيقة ان تحركات كثيرة من اجل الوحدة او الاتجاد قامت في المغرب العربيي ، ولكنها فشلت جميعا لحد الان بما فيها والاتحاد العربي الافريقي ، الذي بني على اساس جديد وروعي عند كتابة نصوص ميثاقه جميع مابريح كل دولة مشاركا غيه اذ ترك لها معيزاتها وخصوصياتها وشتونها الداخلية ومع ذلك فان الاهداث جامت وافشلت هذا المشروع الوهدوي الذي هموت لصالحه الشعبان المغربي واللبيي بالاغلبية الساحقة ،

وهناك العديد من المشاكل ومن اهجام مختلفة تعرقل كل عمل وهدوي من شأته ان يقرب شعور المنطقة ويعمل على تنميتها وازدهارها . ومن لجل ذلك ، ارى ، انه يجب على جميع دول المغرب العربي أن تبادر فورا الى حل هذه الشاكل الستعصية بالغاوضات

ان مشروع والوحدة والتي

● ، قمة الناخى ، التي جمعت بين العاهل المغربي والرئيس الجزائري يمبادرة كريمة من خادم الحرمين الشريقين الملك فهد بن عبدالعزيز كانت ذات اثر ملحوظ في تنقية الإجواء سالنطقة ، كيف تقيمون

تعدثت عنها وسائل الاعلام مؤخرا اقصد مشروع الوحدة بين ليبيا والجزائر يعتبر مبادرة ايجابية نتمنى لها ان تتبعها خطوات ايجابية بين المغرب والجزائر لاتهاء مشكل الصمراء بالاستغثاء الذي وافق عليه المغرب طبقا للوائح هيئة الامم

نتائج ايجابية لقمة التأخى

نتائج هذه القعة ؟ ٠٠ لاشك أن وساطة خادم الحرمين

الشريفين ثلثك فهد بن عبدالعزيز أل سعود كان لها اثر كبير في منطقة المغرب الحربي . لا لاتها ساهمت الى حد كبير في تتقية الاجراء كما قلت ولكن لانها عملت على ايقاق، مد دموى كاد يكتسح المنطقة بسبب تدهور الرضع الامني بالصحراء مع بداية السنة الجديدة ١٩٨٧ فجاءت جهود خادم الحرمين الشريقين لانقاذ المنطقة من مخاطر المواجهة الدامية رضياع الارواح والممتلكات وبخول المراع الذي لن ينتهي بسهولة ومن هنا يجب ان ننظر الى الدور الكيير الذي قام به خادم الحرمين الثريقين على صعيد الملاقات المغربية الجزائرية رهو الامر الذي خلق انفراجا واسعا في هذا الظرِّف بالذَّات، وادى الى لقاء تاريخي بين جلالة الملك الحسن الثانى عاهل المغرب وفخامة الرئيس المِزَائري الشاذلي بن جديد . وكما نظم جميعا فقد تقرر انشاء لجنة

وبالحوار . .





تعلن عن قبول عدد من الطلاب المحوليو. بالمرحلتين الإيثدائية والمتوسطة

والمراجعة بمقرالمارس رشاع عائل راليغدادية الفرست 75577 -- /755004.

مع تخفيضات فيالرسوم

سونی

SONY

١ خبرة ومارسة ناجحة في محسال التسويق والبيعات. ١- التحدث بالعربية بطلاقة مع المام باللغة الانجليزية.

٣- رخصة قيادة سفودية.

٤ - ان لايقل عده عن ٥٠ عاما ولايزيد عن ٢٥ عاما: ٥. اقامة فتابلة للتحويل لغيرالسعوديين.

فعسلى الراغسين ممن تنطبسق عليهم الشروط السابقة التقدم شخصيا لقسم شؤون الموظف بن لدى فروع المؤسسة على العناوين الموضعة أدناه مصطحب نكافة المستندات الشبوتية المطلوبة مع صور فوتوغرافية حديثة لتعبيثة نمودج طلب التوظيف ودلك مأبين الساعة:

التاسعة صلحًا وحق الواحدة ظهرًا عدا يوم الجعة علما بأن أخد موعد لعبول الطلبات هويوم الاحد ١ /١١ /١٩٨٧م. عناوين الفروع:

جسدة : عمارة الجوهرة : الفدادية ، الطابق السابع ، ت: ١٤٣٦٠٢٦ الربياض: مجمع الخليج التجاري . العليا . شاع المانون ، الطابق الثامن ، ت : ١٦٢٢٢٤ الخبسر: عازة سعيد باصرخ ، شائع الملك فهد ، الطابق الأول، ت: ١٧٨ ١٤٤١٨





خُكم الحرمين الشريفينَ اللك فهد بن عبدالعزيرُ

والنفطي . في البداية اعتبر البعض ولكن الايام والنتائج الساهرة والايجابيات الناطقة بكل الضير أثبتت أن تجربة مجلس التعاون عمل عربي قوى ثايت وراسخ، وهو البرد الطبيعى على المنظرين المتشدقين

وتحنّ في المغرب العربي تنظر الي الشامخة نظرة اكبار وتقدير ، ونتطلع حسن غل شعوينا المتطلعة الى كل ونمن في (ملتقي المغرب العربي) الذى يضم مفكرين وكوادر علمية جامعية تعمل لبناء صرح المغرب العربى نسعي جاهدين للاقتداه بتجربة مجلس التعاون . فهو مثال واقع رحى وليس من عالم الاحلام .

أن هذه التجربة (اقليمية غبيقة) بالالفاظ والمرددين لشعارات لاأساس لَهُا مِنْ الصحة وَالْصداقية

● البراى العلم العبريي

هذه الثجربة الخليجية العربية شكل من أشكال التعاون العربي

بالتعاون يًا فيه مصلحة (المغرب العربى الكبير) أولا ومصلحة الامة العربية والاسلامية .

المغرب والجزائر .

يتساعل في الحاح منى يتبادل

المغرب والجزائر السفراء

● قلت لك أن عيدة العلاقات

الدييلوماسية بين المفرب والجزائر

مسالة وقت ليس إلا ، وهناك مؤشرات

كثيرة تؤكد عني قرب استثناف

العلاقات بين البلدين . والرأى عندى

أن الزيارة التي قام بها صاحب

السمو اللكي الامع سلطان أبن

عبدالعزيز الى كل من الجزائر والمغرب

جامت في الوقت المناسب تعاما وشعن

بُنتظر الفاجأة قربيا. فالمغرب

والجزائر بلدان عربيان محكوم عليهما

واعود فأقول أز الملكة العربية

السعودية لم تقصر في شيء بين البلدين . وأن كل الطرق معهدة ومعظم تنوات الاتصال مفتوحة بين

وبصورة عاجلة

عدد من كمبر وسورات (ضاغطات) الهواء ماركة غاردنر دنفر سعة --٦

(GARDNER DENVAR CFM 600)

لانجري نيناريتشى

the second second second second

من الساعة ٢١٢ صياحًا وحتى السّاعة ٢١٢٠ بعد الظهر

مع المؤتمر الثانى للتحكيم العربي - الاوربي

ppc

كتب _ محمد الجوهرى : تبدأ اليوم في بولة البحرين اعمال المؤتمر الثاني للتحكيم العربي الاوروبي . ويناقش هذا المؤتمر الذي يستغرق ثلاثة أيلم عددا من القضايا المتعلقة بالتبادل التجارى والمنازعات التجارية بين المؤسسات العربية

الشيخ خليفة بن سلمان أل خليفة رئيس وزراء البحرين هذا اغزتمر الذي يشارك فيه عدد كبير من رجال الإعمال وخبراء القانون الدولى من الجانبين العربي

وتتضمن الجلسة الافتتاحية للمؤتمر كلمة لوزير النجارة والزراعة البحريني معالى السيد /حبيب احمد قاسم ، وأخرى لرئيس غرفة تجارة وصناعة البحرين ويتحدث ايضا الكسندر فازبينتو الرئيس الدورى لندوة الرؤساء والامناء العاملين للغرف النجارية العربية _ الاوروبية _ وكذلك السيد/صلاح المجيلان رئيس المجلس الاعلى للتحكيم للغرف التجارية العربية الاودوبية

ويحضر الاجتماع رئيس الغرفة التجارية الدولية السيد/جودين الذي تتولى مؤسسته النظر في الخلافات التجارية بين عدة دول مختلفة وتجدر الاشارة الى أن لجنة المجموعة الاقتصادية الاوروبية قامت في ٢١ يناي والإمناء العاملين للغرف التجارية العربية - الاوروبية - وكذلك السيد/ صلاح الحجيلان رئيس المجلس الاعلى للتحكيم للغرف التجارية العربية الاوروبية ويحضر الاجتماع رئيس الغرفة التجارية الدولية السيد / جودين الذي تتول مؤسسته النظر في الضلافات الالتعاون لدول الخليج العربية عبدالله بشارة بزيارة

باريس وروما وبروكسل لابلاغهم باستياء دول المجلس من هذا الاجراء . وقال الامين العام لمجلس التعاون ان هذا الاجراء لا يخلق جواً مشجه للمقاوضات . وكانت ردود الفعل الصادرة عن باريس وروما أيجابية . ألا أن وجهة النظر كانت مفتلفة تماما في بروكسل هيث ذكر كبار موظفي لجنة المجموعة الاوروبيا ان القرار اتخذ من قبل اللجنة بشكل جماعي وليس بطلب من أية دولة عضو وزعموا ان القرار قد اتخذ بعد ان تجاوزت الواردات الاوروبية من الميثانول السعودي الحصمة المخصمصة بست عشرة مرة ، واضافوا ان هناك احتمالا باتخاذ اجراءات مماثلة ضد المنتجات الاخرى

وفي اليوم الاول والثاني من مارس عام ١٩٨٥ م عقدت جولة من المشاورات بين موظفى لجنة المجموعة الاوروبية حضرها أيضا ممثلون عن الجهات الحكومية ذأت العلاقة بدول مجلس التعلون فر بداية الجولة اكد الجانب الاوروبي على اهمية لعلاقات بين المجموعة الاوروبية ودول مجلس التعاون كما اشار الى عدم وجود اتفاقية تنظم علاقات المجموعة الاوروبية بدول المجلس لذلك قان المجموعة تولى اهمية سياسية واقتصادية كبرى للوصول الى اتفائية من هذا النوع ، كما ذكر الجانب لاوروبي انه يور الوصول الى اتفاقية شاملة لا تستبعد اي مجال من مجالات التعاون

أما رئيس وفد مجلس النعاون لدول الخليج العربية فقد أكد على الامور التالية ان مثل هذه الاتفاقية امر طبيعي ، وقال أنه يجب أن تكون الاتفاقية مرنة وقابلة التطوير وفقاً للظروف ، كما يجب أن تكون مبنية على المصالح المتبادلة مع الاخذ في لاعتبار انها انفاقية بين مجموعتين احداهما نامية والاخرى صناعية وعليه فلابد

اما رئيس وقد مجلس التعاون لدول الخليج العربية فقد اكد على الامور التالية ان مثل هذه الاتفاقية أمر طبيعي ، وقال أنه يجب أن تكون الاتفاقية مرنة وقابلة التطوير وفقاً للطروف ، كما يجب ان تكون مبنية على المصالح المتبادلة مع الارورة شموليتها وان تكون مبنية على المصالح المتبادلة الهندة في الاعتبار المرحلة التموية

ورغم هذا الوضوح الظاهر في الموقف العربي الا أن الاوروبيين مازالوا يرفضون وضيح مواقفهم تجاه القضايا التي يصفونها بالواضيع غير القابلة للتنازل " " ويعلن الجانب الاوروبي عن ابهانه بمبدأ النجارة الحرة والتزامه بالتركيبات الدولية الجماعية خصوصاً اتقافية الجان ويعلن ابضا عن رفضه تقديم تنازلات وال

#1 · · - -

See 2 - 1 - 1 - 1

نفس الوقت يستثنى دولًا كثيرة. من هذه الالتزامات ويذكر الجانب الاورومي ان صادرات دول مجلس التعاون من البتروكيماريات تستقيد من نظام الافضليات المهم وان هذا النظام يتضمن سقفاً للكميات التي نب الاوروبي يس اعادة فرض الرسوم الجمركية على هذه المنتجاث عندما تتجاوز السقف المحدد خصوصاً وان مثل هذه الرسوم - الكلام للاوروبيين - لا تؤثر على القدرة التنافسية الناتجة عن الميزة النسبية التي تتمتع بها صناعات دول المجلس . كما ذكر الجانب الاوروبي أيضا أنهم يخشون من أن يكون المستقيد الحقيقي من هذا النظام هو

الشريك الاجنبي اى دول مجلس التعاون . اما مندوب دول المجلس فقد اشار الى ان الموقف الاوروبي خلال الفترة الاخيرة نسر من قبل مختلف الفئات على انه تصرف يهدف الى اقتلاع البذرة من جذورها قبل ان ثرى النور ، وذلك لكي لا تتمكن دول المجلس من الوقوف على ارجلها صناعياً يتتويع مصادر الدخل أديها وهذا لا ينسجم مع الرغبة في الشاركة الحقيقية . وحتى لا يتكرر هذا الموقف مرة اخرى في الاجتماع العربي الاوروبي في البحرين غانه اذا كانت المجموعة الاوروبية راغبة حقاً في الوصول الى اتفاقية متكافئة تأخذ

بعين الاعتبار للرحلة الشعوية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فلابد ان تفتح اسواقها امام المنتجات الصناعية العربية من خلال الأجراءات التالية . أولًا : أثناء مرحلة المفاوضات يجب أن لا تقدم المجموعة الاوروبية على زيادة الرسوم الجمركية المفروضة على منتجات دول المجلس وان لا تفرض قيوداً كمية على يخول هذه المنتجات الى الاسواق الاوروبية ثانياً : يجب أن تتضمن الاتفاقية نصوصاً تقضى بتخفيض الرسوم الجمركية لدى المجموعة الاوروبية بما ينسجم مع الرسوم الحالبة لدول المجلس

لنتجات دول المجلس فهذا يعنى . أن الدول الاوروبية سوف أن تقرض قيوداً كمية على منتجات دول المجلس كما سوف يستبر دخول المنتجات المكررة حتى عام ١٩٩٠ م دون حاجة الم رسوم جمركية . وهذا هو الحاصل الأن ولكن قد يسأل سائل لماذا انن يتم التفايض أو بمعنى اخر يقول لماذا لا يترك الوضع على حاله " ونقتيس الرد من اجابة رئيس الجانب الاوروبي ل تك المحادثات حين قال . قد لا

• ثالثاً . أما أذا أصر الجانب الاوروبي على موقفه من عدم أعطاء معاملة تفضيلية

ايجاد قنوات اتصال بين المجموعتين تسهل التنبؤ بما قد يحدث . ومساعدة المجموعة الاوروبية على اقناع ارباب الصناعة بسم المطالبة بفرض قيود كمية او رسوم جمركية أضافية ، وأن الاتفاقية توجد ميكانيكية جديدة للعلاقة بين المجموعتين يمكن تطويرها في مراحل لاحقة .

يكون هناك مميزات مباشرة للاتفاقية لكن الميزات غير المباشرة يمكن اجمالها فيما

سيدتى . الأناق فن وَنحن مع بيوت الأزياء العالمة نوفها لك



LANGRY أوباد NINA RICCI باربرا CHANTELLE کریستیان دیور CHANTELLE

شانتيل تصان نوم ر اُروابحمام ربیجامات رمایوهات من ارفت بيوت الأزياء

قريباً { دانيل دو بلانزى DANIELE DEBLANZY

AUBADE

BARBRA

SHERRER



جورباتشوف ● آلى متى يعوق فيتو الدولتين العظميين ارادة المجتمع الدولي ؟

عكاظ .. مكتب القاهرة: عشرون سؤالا .. يطرحها عبر الاسبوعية واحد من الذين كانوا على مقربة من الاحداث الساخنة فى مصر في الفترة الاخيرة وهو ليس مجرد صحفى وفقط .. انه رجل سياسة ، يفكر ويقترح بل في بعض الاحيان يسهم بالمشورة في صنع القرار انه مكرم محمد احمد رئيس مجلس ادارة دار الهلال .. ورئيس تحرير مجلة المصور والرجل يتمتع دائما من حيث موقعه بالمتابعة الجيدة للحدث السياسي الهام وهو لا يتوقف ابدأ عن الادلاء برأيه بجرأة وشجاعة کادت ان تودی بحیاته ثمناً لشجاعته هذه حين صوبت في اتجاهه رصاصات الارهاب في

والمراجع والمنا

والمراجع فكالمراجع

الله الإسلام الإسلام المستعمل ا

مارز بادر سبية مريالة

Same Same

When you will

حسداور وتعاقبه

سب در سنت در بند

AUBADE

BARBRA

CHRISTIAN

ومن خلال موقعه كرجل في قلب الاحداث يوجه اسئلته الى ابرز القادة العرب والعالميين .

مهما كان الثمن .

مصر . لكنه استمر بنفس القدر

من الشجاعة يكتب ويعلن رأيه



بعد ان يصبح العرب اغلبية سلحقة في، يولة اسرائيل ، ما هو المستقبل الذي تنتظرون ؟

بيريز



يبدا مكرم محمد احمد سؤاله الاول ال رئيس اكبر دولة في العالم رونالد ريجان فيقول

 أود أن أسال الرئيس ريجان أن كأن في قدرته حقاً وهو يقترب من نهاية فترة رئاسته ان يغير موقف الانحياز الامريكي الى اسرائيل .. وأن التحركات الامريكية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط ليست اكثر من جهود شكلية في الوقت الضائع ؟

وبما ان رثيس تحرير المصور قد اشار الى قضية السلام في منطقة الشرق الاوسط في سؤاله الموجة الى رونالد ريجان فلابد واته سوف يتبعه بسؤال اكثر اهمية حول المهمة المطروحة امام القادة العرب اثناء انعقاد القمة الطارثة في عمان قمادًا هو قائل في سؤاله

● ♦ أود أن أسأل القادة العرب الذين سيجتمعون في عمان في نوفمبر القادم حتى نفرج من ضباب الرؤية العربية الى استراتيجية عربية واحدة تخدم اهداف الامة العربية ومصالحها لقد مزقنة الخلاف واهدر حقوق امتنا .. وضيع كرامة العرب ، فمتى يخرج قادة العرب من حزازاتهم الصغيرة الى

- ومن القمة القادمة الى البدائل المطروحة امام قادة منظمة التحرير الفلسطينية والتي تمثل قضيتهم محور عملية السلام ق الشرق الاوسط حيث بوجه مكرم محمد احمد سؤاله الثالث الى ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية

ولياتهم الكبيرة

 أود أن أسال باسر عرفات ما هو البديل الواضع الذي يمكن أن يسهم في عجلة السلام غير التنسيق الاردني الفلسطيني . لان الخلاف بين الاردن

وفلسطين هو الثفرة التي ينغذ منها الاسرائيليون وينفذ منها من يريدون ان يعرقوا القضية ؟ ولان عملية السلام هي عملية متواصلة فكان من الضروري أن يضع مكرم محمد احمد في اعتباره ان يوجه سؤاله الرابع الى مؤسسة دولية لها دور ل الدعم المعنوى لهذه العملية الا وهو

مجلس الامن حيث يقول مكرم .. أود أن أسأل مجلس الأمن .. ألى متى يظل الفيتو الامريكي .. والغيتو الروسي معوقين لارادة المجتمع الدولى من اجل تحقيق سلام شامل وعادل ؟

_ ومن مجلس الامن يعود بنا مكرم محمد احمد الى مؤسسة عربية هأمة تأثر دورها ن الفثرة الماضية بسبب الخلافات التي نشبت في المنطقة فيوجه سؤاله الخامس الى جامعة الدول العربية او الى الدولة رقم - ٢٥ - في منظومة الدول العربية :

.. اود ان أسأل جامعة الدول العربية ماذا تجد من مبررات تكفى لاستمرارها اذاً كانت قد عجزت عن ان تلم شمل العرب و ان كان الجميع لا يحترمون مواثيقها و .. وان كانت لا تزال متمسكة بعوقف غير صحيح .. وغير ضرورى حول ضرورات الإجماع العربي؟

ـ ويواصل رئيس تحرير الصدور تساؤلاته ليصعد منها الى شخصية تضطلع بدور هام أن عملية التقارب العربى ، خاصة في الفترة الاخيرة حيث يوجه سؤاله السادس الى الملك حسين فيقول:

 اود أن أسأل الملك حسين .. ماذا يكون المصير العربي ان لم بستطع جمع الارادة العربية وراء جهوده من اجل تسوية عاجلة ومشرفة لقضية الشرق الاوسط؟ _ اذا كان الامر بتعلق بضرورة تحقيق

تسوية عاجلة ومشرفة فكيف بمكن ان بتحقق هذا رهناك طرف يقف امام هذه الجهود كعقبة كزود الا وهو الطرف الاسرائيل حيث برجه مكرم محمد احمد سؤاله السابع الى الصهاينة فيقول . ● اود ان اسال الاسرائيليين ان كنتم لا تريدون الخروج من الضفة وغزة وان كنتم لا تريدون حلاً عاجلاً للقضية الفلسطينية . فعاذا تتوقعون في المستقبل لاسرائيل ان اصبحت بعد جيل او جيلين او ثلاثة ذات اغلبية عربية سيتمزق الحلم الصهيونى ق

ضرام قوتين متناقضتين في الاهداف تسكنان ارضاً واحدة ؟ _ ومن المؤكد ان الكل بدرك عرقلة .. بل وخطورة اسرائيل على تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط لذا فإن رئيس تحرير المسور يعود ليلع من خلال سؤاله التالي على اهمية التنسيق العربي



الوحدة قد اغتيل افلا يكون من العقل نسعى الى سوق عربية مشتركة عربية منسقة وتواصل عربى من خلال بنية اساسية تصل اطراف الامة العربية بشبكة مواصلات لإن ذلك كله هو القاعدة الإساسية والصحيحة التى يمكن ان ينهض عليها تضامن

اساسه المسالح المشتركة لكل الإطراف ؟ - ولأن المسألة تمثل نفس الاهمية قضية الوحدة العربية _بالنسبة لمفكرى الامة العربية ورجالها الذين يسهمون في صياغة احلامها وطموحاتها فان مكرم محمد احمد يوجه سؤاله العاشر الي المثقفين العرب حيث يقول لهم :

 أود أن أسأل المثقفين العرب أن كانت هناك صيغة يمكن ان تجمعهم ليكونوا ضمير الامة العربية بعيداً عن مشاكل الحكومات والنظم ؟ _ ويتنقل مكرم الى احد التجمعات العربية الهامة التي اسهمت بقدر كبير في ضرب المثل في امكان حدوث تقارب عربى على اساس مصالح مشتركة الا وهو مجلس التعاون الخليجي ..

● اود ان اسال مجلس التعاون الخليجي انكم تملكون قوة وقدرات اكبر فمتى يصل يق بينكم وبين الدول الأخر توازن حقيقي للقوة والمصالح ؟

_ يما ان قضية الامن العربي تمثل اهمية خاصة فمن المؤكد أن قضية الامن الداخل بما فيها الانسان العربي تمثل نفس الاهمية لذا فأن مكرم يوجه سؤاله الثالث عشر الى وزراء الداخلية

العرب فيقول : اود ان اسال وزراء الداخلية العرب متى يجتمعون ليضعوا مسودة مشروع للحفاظ على حقوق الانسان العربي ؟

ومن القضايا العربية والعالمية التى تشغل الراى العام الى بعض القضايا المصرية فمن المعروف ان مصر شهدت تغيرات اخيرة على المستوى الداخلي مثلت اهمية للحالم العربى لذا فأن مكرم محمد احمد يوجه سؤاله الرابع عشر الى الرئيس المصرى مبارك في بداية فترة

تولية رئاسة ثانية فيقول ● اود ان اسال الرئيس محمد حسني مبارك ان كان يستطيع بالحزب الوطنى وحده ان يحقق النهضة التي دعا اليها ف خطابه .. ام ان الامر يتطلب كفلماً بين الاحزاب السياسية في مصر على حدود المصلحة الوطئية العليا ؟

وينتقل مكرم محمد احمد في سؤال الى قضية محررية هامة على الصعيد الداخل في مصر فيتساط . أود أن اسال المطالبين بتعديل الدستور المصرى الأن ماذا يجدى أن تشتعل مصر بالخصام حول مجانية التعليم وحقوق العمل والفلاحين بيئما ظروف مصر تتطلب جبهة متعاسكة لا يضعفها التناحر الطبقي او الخلاف العقائدي ويستمر مكرم محمد اجمد في سلسلة تساؤلاته لينتقل الى قضية التعليم التي شهدت في مصر اخيراً تعديلاً تلو تعديل فيوجه سؤالًا الى القائمين على سياسة

التعليم في مصر فيقول : .. اود ان اسال القائمين على سياسة التعليم في مصر هل يتمخض هذا الحديث المتواصل عن تطوير التعليم عن مجرد تعديلات شكلية وكتب جديدة وتقنين مختلف لمراحل هذا التعليم .. ام ان الامور سوف تصل الى الجذور لتغيير فلسفة التعليم في مصر بحيث تصبح الاولوية لتذريج القوى الغنية والتكلنوجية التى يحتلجها المستقبل المصرى لا الموظفين

الذين تكست بهم الدواوين .. ؟ _ ومن ه قانون للتعليم ه ينتقل مكرم محمد احمد الى التاكيد على دعوته السابقة في قانون لمواجهة الارهاب حيث يوجه سؤاله الى وزير الداخلية المصرى

 اسال وزير الداخلية المصرى ان كان الاكثر ملاءمة للصر ان يكون هنك قانون واضح للارهاب يحدد معنى الارهاب ويقوى الاداة التنفينية على مقاومة افعاله أم أن يظل متمسكاً بقوانين لا تفيد كثيراً مثل قوانين الطواريء ٠ _ ويواصل رئيس تحرير الصور استلته غيوجه سؤاله للصحافة الحزبية في مصر

 الى متى تغلل معارك الصحافة الحزبية أن مصر معارك الامس " متى نفيق جعيعا اليست معارك مصر الحقيقية هي معارك الغد ؟ _ روسط هذا الرخم من التساؤلات لا يثمى مكرم محمد احمد ان يثير قضية هامة تشهد ضغوطا دولية حالية من



قصاصة من مجلة المعور

وقولتها الصريحة في مواجهة الإضلال والإنظلام على الثقافة والفكس والانسان

أجل تحجيم دورها الا وهي قضية

الصراع على رئاسة منظمة اليونسكو

فيقول في سؤاله التاسع عشر

أود أن أسال القائمين على أمر اليونسكو أن

كفنت الضغوط الراهنة على هذه المنظمة سوف

تقلح على أن تنحرف بمهمتها عن دورها الرائد

ـ وكصحفى محترف يتحفظ مكرم محمد اجمد رئيس تحرير مجلة المسرر على

سؤالين باعتبار أن الاحداث لا تتوقف

يظهر امام القارىء متخلفاً عن الاحداث فيسال استلة وبايته . _ اذن السؤالان يجدهما القارىء على

وان طبيعة الظروف الراهنة عربياً ودولياً

بتجدد كل دقيقة وبالتالي لا يريد ان

plac

مسابقة عصائر الواحة الكبرى

عرض رائع من عصائر الواحة

اشتر عصائر الواحة من اقرب سوبر ماركت او بقالة واستمتع بما تحتوية من عصائر الفاكهة الطبيعية المنعشة . . واحصل على بعض اجابات الاسئلة من البيانات المدونه على علبتها المدهشة . .





ألماً لهية

مُلاجة جنرال اليكتريك مقدمة عن مؤسسة عد المسر السويام

عدد (۱۰) کامپرات عوجی

مقدمة من محلات شمسان

• غير محمد تجميع علصوبي ادارة شركة الراجعي للصناعة وبراسمة عَكَامًا بِالأَشْرَاكُ فَي لَانْ: المَسْبُمُةُ . امْ موعد اتلقى الأجابات ٣٠ ربيع اول ١٤٠٨ هـ

🗖 جدة

ترسل الإجابات العنوان التالي ، دي ب ، ١٤١٢ الياض ١٤٩١ ادارة التمويق (المابقة الصغية)





العسى الله الله الله



€ هيار غيبو هيندي ۾ مياز بلمريون عملي € عد * مياز انجريو همانو بي سرت بند اعدائه الجيس و وزرر

al Riamiah _

عدد (٥) كمبيوتر صخر مقدمة من العالمية

عشر دورات تدريب في مركز صخر للتدريب



ابنائي هربوا من الدبلوماسية للطب والصيدلة!

ولبت في طرابلس في ليبيا في عام ١٩٣٨ م وحصلت في عام ١٩٦٤ م على بكالوريوس تجارة قسم الاقتصاد والعلوم السياسية في ليبيا متزوج ولي اربعة ابناء بهذا التقديم بيدا الاستاذ ميلود رمضان عربي القلتم بالاعمال بالنيابة في السفارة الليبية وعن المناصب التي

في علم ١٩٧٤ م التحقت : او العسكرية او الطبية وابنائي

الان احدمم في مجال الطب

والاخر في مجال الصيدلة والثالث

في معهد الشئون المالية والادارية

أما الاصغر فهو موجود معى هنا

في الملكة ولازال في المرحلة

وعن علاقة الملكة بالجماهيرية

العربية اللبيية قال : أن العلاقات

الاخوية جيدة وقوية جدا بين

البلدين الشقيقتين وهناك وفود

متبادلة في شتى المجالات وهناك

تنسيق في المواقف وهناك ردى

متقاربة في كثير من القضايا

المطروحة على الساحتين العربية

والدولية ونحن هنا لتدعيم هذه

العلاقة وتاكيدها وزيادة الترابط

والتلاحم بين الشعبين الشقيقين

النيلوماسي قال :

والاطلاع والمثابرة والاستمرارهي

من اهم الصفات التي يجب أن

تتوفر في الانسان الذي يعمل في

اى مجال من المجالات المختلفة

رحينما يكون الانسان متمثلا بهذه

الصفات فانه يقترب من المثل

العليا كذلك يجب على الانسان

الاقتداء بسيد الخلق محمد معلى

الله عليه وسلم في صفاته وكما قال

تعالى ، ولكم في رسول الله أسوة

وعن رؤيته شخصيا للمعلكة قال :

الحقيقة أن هناك قفزة رائعة في

مجال البنية الاساسية للتنمية في

المملكة العربية السعودية الشقيقة

وهذا ما يفخر به كل عربى وكل

مسلم فالمنجزات الحضارية

الكبيرة رائعة في جميع المجالات في

الناحية التعليمية وهذا ما احب

ان اركز طيه فالاهتمام في هذا

المجال يفوق الوصف وقد يكون

هذا عائدا لكون خادم الحرمين

الشريفين كان فيعا سبق وزيرا

للمعارف فالتعليم هو مفتاح التقدم

للامم ومن خلاله تصل الى مصاف

كذلك الانجازات في مجال الصحة وفي مجال المواصلات وفي

سجال الاسكان وفي مجال

الاتصالات السلكية واللاسلكية

جميع هذه الانجازات يحق

للانسان ایا کان عربیا او مسلما

الدول المتقدمة .

🥉 ان يفخر بها ..

• وعن الصفات التي

یری ضرورة توافرها فی

المبدق والاخلاص والعلم

السعودى واللييي .

القائم بالاعمال الليبي بالنيابة :

تقلدها قبل مجيئه للمملكة قال :

بالادارة الاسلامية في الكتب

الشعبى للاتصال الخارجي وفي

علم ۱۹۸۰ عملت امین الکتب الشعبى في يوغسلافيا ثم عدت الى

ليبيا في عام ١٩٨٢ م وعملت مدير

ادارة الشئون المالية والادارية

وبقیت حتی عام ۱۹۸۵ م هیث

عينت قائما بالاعمال بالنيابة في

_ بحمد الله هنا لا توجد اپة

صعوبات فاللغة واحدة والدين

واهد والعادات الاجتماعية

متقاربة جدا كذلك اما خلال فترة

عملى في يوغسلافيا فقد كان الوقت

يمر سريعا فاتا في عملي وزوجتي

كانت تعمل مدرسة في ليبيا اما هنا

فتقضى الوقت في المنزل لتربية

الاطفال ، ولم نشعر بالغربة

لرجود جالية لبيية تجتمع

ـ لم یکن هناك ای طموح لهذا

المجال فقد درست المرحلة الاولى

في الكتاب بناء على رغبة والدى

وحفظت القرأن الكريم بعد ذلك

درست في المرحلة الابتدائية

وتدرجت حتى وصلت الى الجامعة

التي بدأت عندها نتشكل رؤيتي

• هل تفضيل لاستائك

للأمور وللمجال الذي أرغبه .

المجال الدبلوماسي ؟

_ اختيار المجال امر عائد لهم فانا

لا امانع في ان يتجهوا الى اى

مجال من المجالات سواء في

الناحية السياسية او الاقتصادية

دېلوماسيا ؟

● هـل فكـرت اثنـاء

البدراسة ان تصبح

باستمرار .

كيف تكيفت عائلة

القائم بالاعمال مع الحياة

الاجتماعية خارج بلاده ؟

أهل الحي

مستشار سفارة الجمهورية الجزائرية الديعقراطية الشعبية بالرياض على ، عكاظ ، الجريدة وقال انه يشرف اى صحيفة عربية ان تحمل هذا الاسم ١٤ يمثله سوق عكاظ في تاريخنا العربي القبيم وانه كأن المنتدى الشعرى .. للعرب ..

• اقامت السفارة الكندية بمقرها بالرياض احتقالا دعت اليه المديد من الديلوماسيين ورجال الصحافة والإعلام وذلك بمناس عقد اجتماعات قمة الكومنواث التي عقدت في الايام الماضيا بمدينة فانكوفر الكندية

دعت سفارة الجمهورية العراقية في الرياض العراقيين المقيمين الى التواجد في مبنى السفارة تعبيرا عن ادانتهم للجريمة النكراء التى أقدم عليها مدرسة بلاط الشهداء في يغداد وذلك ﴿ الساعة السادسة من مساء يوم التَّفيس الماضي ٢٧/٠/١٩٨٧١

• تقيم السفارة التركية بالرياض حفل استقبال بمناسبة اليوم الوطنى يوم الخميس القادم ٧ ربيع الاول الموافق ٢٩ اكتوبر بمقر السفارة بالرياض .. هذا وقد وجهت الدعوة للعديد من الدبارماسيين والمسئولين بوزارة الخارجية .. وسفراء ومعثل بعض الدول وكذلك رجال الصحافة والاعلام ..

من الاجتماعات المشتركة بين معالى وزير المالية الاستاذ محمد اباالخيل ومعالى وزير الاقتصاد الالماني

الزراعي لزيارة المانيا ..

للتعاون المستقبلي.

وهذا اعتبره مجالا جيدا

حيث ان هناك الكثير من

المنتجات الزراعية السعودية لماذا

لاتستغل هذه المنتجات وتصنع ؟

لهذا ارى انه يجب ان يكون هذاك

استثمار الماني مع مستثمرين

سعوديين لقيام منتاعة اغنية

خفيقة وتعليبها مثل عصير

الطماطم وغير ذلك من المنتوجات .

ـ قال السفير الإلماني .. أنه لازال

في صالح المانيا .. حيث ان هناك

الكثير من المنتجات والمعدات

الالمانية تصدر الى الملكة العربية

السعودية مثل السيارات والمعدات

وخلاقها الا اته خلال الشهر

الماضي كان هناك تحول في الميزان

لصالح الملكة كما انه تم شحن

كمية كبيرة من الزبت الخام الى

هذا بالاضافة الى مشتريات بعض الشركات الإلمانية من

المنتجات البترولية المكررة من

المملكة .. وهذا يعطي دليلا على

تعديل الميزان التجاري .. الا انه

البلدين ؟

● وردا على سؤال حول

الميزان التجارى بين

السعوبية تشكل لنا اهمية بالغة

ن هذه النطقة المصطرية من

المستركة .. مع معالى الاستاذ

محمد اباالخيل وزير المالية

والاقتصاد الوطنى وبقية اعضاء

حيث تشرف الوزير الالماني

بالسلام على خادم الصرمين

الشريفين. اود أن أقول أن

الباحثات لم تكن اقتصابية

فقط .. بل تشعبت الى بحث

العلاقات في مجال التعاون العلمي وفي حقل التعليم الفنى ايضا ...

الخبراء والمدربين الالمأن الذين

يقومون بترجمة بعض الكتب

العلمية وتدريسها في كليات

التقنية المنتشرة في مناطق متفرقة

من الملكة مثل الرياض والطائف وجدة وابها وغيما من المناطق

هذا بالاضافة الى مناقشة التعاون التجاري كما ان مناك تعاربنا جيدا

إن مجال الضمات الطبية .. وبراسة بعض المشاريع في مجال الطاقة الشمسية بالتعاون

مع الجامعات الإلمانية والجامعات السعودية ويعض المعاهد العلمية

• بعد انشاء اللجنة

السعبوديية الالبانيية

المشتركة ماهى الصورة

المستقبلية لتطبويس

العلاقات الثنائية ؟

ـ استطیع ان اقول ان مجمل

الاتصالات السعودية الالمانية ترتكز على قاعدة مسلبة للتعارن بيننا وواضعة كل الوضوح .

تعاون في

و البتروكيماويات ه

البتروكيماويات ؟ ـ لايمكنني الادلاء بشيء في هذا

المجال .. الا انني اعتقد أن

التعارن محدود بسيب يسيط وهو

ان معظم الاستثمارات

والشاركات في هذا الحقل تتركز

بين الولايات المتحدة واليابان

فهاتان الدولتان لهما استثمارات

كبيرة في حقل البثروكيماويات اما

الدول الاوربية .. وبالذات المانيا

فنحن نستورد البترول الخام من

دول الشرق الاوسط وتكرره في

معامل التكرير الخاصة بذلك ..

ولكن نرى ان التعارن في هذا

المقل مهم جدا وعلى المدى

الطويل يجب أن يكون هناك تركيز

في هذا المجال ليس المانيا فقط بل

فكما قلت هناك شحنة من القمح

السعودي ارسات الى المانيــا

وعلمت أن هذا القمع مرغوب نيه

في المانيا لتحضع بعض المنتجات

الغدائية والخبر .. وهذا يدل على

أن هناك تطورا زراعيا طموسا في

الملكة لما يلقاه هذا القطاع من

دعم حكومة خادم الحرمين

رهنگ تعاون في مجال ثريبية

الماشية والخيول وتحسين النسل

لاسيما الخيول العربية الاسيلة

هذا بالاضافة الى انتا وجهنا

المدعوة لبعض المشولين

أما أن المجالات الاخرى ..

الدول الاوروبية .

الشريفين .

• وملاا عن التعاون في

سعادة السفح ..

00 محمد الخضري ، الرياض ، : والشخصيات السعوبية في المجال خاصة وإن الملكة العربية

 ننظر بتقدير بالغ للدور الذي تقوم به المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريقين الملك فهد وسمو ولى عهده الامير عبدالله في سبيل استتباب الامن والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط .. بهذه الكلمات بدا السفير الالماني لدى الملكة حديثه لـ ، الحي الدبلوماسي ، عن التعاون المشترك بين البلدين وقال السفير :

● التعاون قائم في كل المجالات .. الاقتصادية والتقنية وحقيقة فان ماتحقق في المملكة من تطور زراعي يدعو للاعجاب حيث بدا هذا البلد

العالم .. ونحن نعتبر الملكة العربية السعودية باعتبارها من اكبر دول المنطقة ومن الدول التي تتبنى جهودا ملمرسة واضحة لاملال السلام في هذه المنطقة . ومن هذه القناعات تنطلق علاقاتنا السياسية وكانت قد اختتمت خلال الايام الماضية زيارة وزير الاقتصاد الالماني للمملكة حيث رأس الجانب الإلماني في اجتماعات اللجنة السعودية الالمانية











الإلماني لـ " الحي الديلوماسي













AFGHANISTAN

حيات أفغانستان بالكلمة والصوت والصورة

ومعرض تقيمه مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر ف الفترة من 16-14 نونمبر١٩٨٧م الموانق ٢٢-٧٦ ربع أول ١٤٠٨ ٤ بمقرموسة عكاف والفترة من ٢١ ـ ٢٥ ثوثنبر١٩٨ (م المواتق ٢٠ بيوادل ٤ ربيع ثلف ٨ والا - بالجمعية الخبرية النسائية أنسدات

🗷 السفير ابوزيد :

مصر مع « قمة عمان » و « حرية القرار العربي »!

توفر سنة عناصر اساسية للعمل

الاستراتيجية الحيوية التي

تتطلب زيادة في التعاون والترابط

والتنسيق بين الشعوب والدول

العربية .. والعناصر السئة

اولا : التوصل الى تصور مشترك

لكيفية الحفاظ على الامن القومي

للامة العربية في هذه المرحلة ومن

ثم وضع استراتيجية متكاملة

تلتزم جميع الدول العربية بها

يغض النظر عما يوجد بينها من

ثانيا: الحفاظ على استقلال

الارادة العربية والعمل على توفير

حرية القرار العربى المستقل وغير

المرتبط بأية جهة لجنبية ويضيف

السقير ابوزيد ان العنصر الثالث

والهام هو التزام كل قطر عربي

بلحترام المواثيق الاساسية المقررة

منذ قيام جامعة الدول العربية

وخاصة ميثاق الجامعة وميثاق

الدفاع العربي المشترك وهي التي

المطلوبة هي :

تتمنى للقمة العربية الطارئة المقرر عقدها يوم ٨ نوفمبر القادم في العاصمة الاردنية عمان كل النجاح وهي اول من سيشعر بارتياح كبير عندما يتمكن القادة العرب من الاتفاق على التصدي معا لحل قضايا المنطقة وكافة القضايا القومية

عكاظ _ الرياض :

هذا مااكده للصفحة رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية في المملكة السفير سيد ابوزيد عمر وقال ان من الضرورى جدا ان يجتمع القادة العرب وان يبحثوا معا القضايا العربية والتصور الواحد المشترك لمجابهتها حفاظا على المصالح العليا للامة العربية وصيانة للامن القومى العربي المشترك المهدد من عدة اطراف .

السفير ابوزيد وق حديثه اشار السفير ايوزيد كان يجب ان تحكم العمل العربي الى أن مصر ومن خلال مالكده والحركة العربية خلال الفترة رئيسها حسنى مبارك ترى ضرورة السابقة . رابعة : العمل قولا وفعلا والتزاما العربى المشترك حتى تنجح هذه كاملا . بمبدأ الاحترام المتبادل الامة في مواجهة المخاطر وفي تحقيق اهدافها ومصالحها

بين الدول العربية وعدم التدخل في الشئون الداخلية لبعضها خامسا : صياغة الاسس التي تحكم علاقة الدول العربية مع

الدول المجاورة غير العربية .. وهنا يؤكد السفير ابوزيد ان هذا التصور للاسس الطلوية ينبغي أن يكون بعيدا عن العنصرية والطائفية او التمييز العرق .. كما ينبغى ان يكون واضحا في رفضه للتوسع الاقليمي لاية جهة او الهيمنة والسيطرة ونظريات التفوق بالنسبة للدول الموجودة حول الوطن العربي .

وأما العنصر السادس فيقول السفير ابوزيد انه يتمثل في تعزيز الجبهة العربية الواحدة عن طريق تعميق وتفعيل التضامن بين الاقطار العربية وتسوية الخلافات والنزاعات القائمة .. او التي قد تنشب بينها وديا وفى الاطار العربى فقط دون اللجوء الى اساليب القوة او الاستعانة



واضاف السفير ابوزيد ان هذه العناصر اساسية وغرورية لضمان تجاح العمل العربى وهي

بأن ترى هذه الاسس والعناصر ترجمة لها ف القمة الطارنة بعمان ليكتب لها النجاح ولتحقق للامة العربية انطلاقة جديدة قادرة ان تكون على مستوى التحديات

الصراع الدائر في منطقة الخليج العربى قال السفير ابوزيد انتا خامل أن توحد الامة العربية موقفها للعمل على تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الذي يرى انه يتضمن في عناصره تسوية متوازنة وشاملة للنزاع وأعرب أبوزيد عن أمله في أن ينغد المجتمع الدولى القرار ويلزم كافة الاطراف به وقال أن مصر تعتبر

بأطراف اجتبية ضد بعضنا

ان كانت تحكم سياسات واعمال بعض الدول العربية الا انها بالتأكيد لاتحكم سياسات وتصرفات كل تلك الدول . وكرر السفير ابوزيد امنياته

وحول توقعاته وحول النتائج المأمولة من القمة الطارئة بشان

تنفيذ هذا القرار بكافة بنوده





مكتباتنا العامة ..

الواقع والتطلع ..

محمد معبر القحطاني

تمثل المكتبات حلقة من حلقات الاتصال الحضارى فمن خلالها نستلهم التاريخ وندرس الطوم التي نتوصل بها الى بناء الصرح الحضاري فالسياسي يكتب مذكراته ، والمهندس يسجل نظرياته ويصمم رسومه ، والطبيب يدون تجاريه ومخترعاته وأراءه المبتكرة ، والشاعر يجمع شعره وتعود المراكب الفضائية لتفرغ معلوماتها وصورها في كتاب أو صوره وغيرها من الوسائل المكتبية

كل هذه المعلومات ينتهى بها المطاف الى المكتبات لتبدأ رحلة اخرى في سبيل المعرفة ومن هذا بيدا دور المكتبة في ابصال الثقافة الى المجتمع فهي ملتقي الثقافات جميعا ، وتختلف المكتبات من حيث تتوعها فمن مكتبة عامة الى جامعية الى مدرسية الى متخصصة ولكتها تلتقي ف مركز واحد هو (نشر المعرفة). وانطلاقا من هذه المقدمة اليسيرة نقول ان

القراءة ليست ترفا فكريا او تزجية لوقت الفراغ حسب رأى البعش ، اذ يجب على كل انسان ان يضع أن جدول حياته وقتأ يقتطعه لزيارة المكتبة والتزود من علومها . فكما نحرص على تزويد منازلنا بالكماليات يجب ان نزودها بمكتبة منزلية تضيف الى جو المنزل

سعادة وعلما يتزود منها الانسان ولا نعطى الفرد العذر في غلاء الكتاب او عدم وجود المنزل الذي يملكه ، فنحن لا نطالبه بانشاء

ومع الاسف الشديد نجد المكتبات تحتل ذيل القائمة في اهتماماتنا فلا اهتملم بالكتبيين ولا القراء ولا التجهيزات المكتبية الحديثة التي يجب ان تساير النهضة التكنولوجية الحديثة ف حفظ المطومات المكتبية ، ومكتبانتا العامة شبه مهجورة

لعدة اسباب منها :

_ عدم ملاءمة المينى ـ عدم وجود الخدمة الكتبية

_ عدم الأعلان والدعلية وإذا اردنا ان تقوم المكتبة العامة وغيرها بالدور - ايجاد موقع الارض المناسب في المدينة المزمع اقامة مكتبة عامة فيها ، مع مراعاة المواقف

- تصميم مبنى المكتبة بما يواكب النهضة العلمية ، مع الاهتمام بالتطورات المستقبلية - تزويد المكتبة بالاثاث والتجهيزات المكتبية

- الدعلية المكتفة في جميع وسائل الاعلام - تعيين ذوى الخبرة من الادباه والمهتمين بالكتبات في ادارة هذه الكتيات - انشاء (جمعية اصدقاء المكتبة

- اشراك أمناء المكتبات في لجان التطوير العمرانية والاقتصادية والسياحية . - البدل المالي بسخاء ، وتشجيع التبرعات للمكتبة سواء مالية او عينية - الاهتمام برواد الكتبة من الاطفال والناشئين ، وتوقير الكتب والقصص المناسبة

- رضع نظام الاعارة المنزلية - انشأه المكتبات النسانية او تخصيص بعض م الاسبوع للنساء في الكتبات العامة - التزويد الستمر والجديد في عالم المعرفة 🖈 - قيلم المدارس والمعاهد والكليات وغيرها من مآت بزيارات دورية للمكتبات العامة - أجراه للمايقات الثقافية من خلال المكتبات العامة وغيرها من المكتبات الاخرى . - اللقاءات الدورية بين امناء مكتبات المبينة



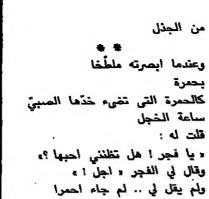
الفجسر الاحمسر

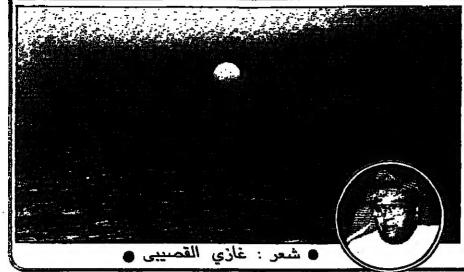
رفلا جين مسها اشتعل كانت تفيض بالحياة .. قطرة .. فقطرة .. ونظرة .. فنظرة .. وضحكة .. نضحكة .. بلا كال .. اخرج من عباءة الاعياء ..

وكنت في الليل الخليجي احس انني والقتور .. والملل وارتمى بين يديها موجة ..

من الجذل وعندما ابصرته ملطخا كالحمرة التي تضيء خدها الصبي ساعة الخجل قلت له :

ومن قتل.





pic

ひくっく

• حمل الملحق الثقاق سؤال الاستاذ خالد الى نادى

منذ قيام النادى الادبى بجازان باعلان المسابقة

الخاصة بجائزة السنوسي ، والتي نشرت مرتبن أل

الرياض ، وعكاظ ، ونحن نتلقى استفسارات عن أخر

موعد لقبول الاعمال التي ستشارك في الممابقة ،

وخاصمة ممن اطلعوا على الاعلان في جريدة الرياض

الذي لم يذكر فيه الموعد ، لذلك توضح هنا للجميع بان

ونشير ألى ان المسابقة المذكورة خاصة باعمال

النادى يتضعن مسابقات اخرى سيعلن عنها (

حينها ، وقد كانت جائزة السنوس باكورة نشاط النادى

مساء الاربعاء الوافق ٢٢/١٢٠ ، للشعراء الشباب

وهم حسين محمد سهيل / ابراهيم الزولي/ حسن عجاب

الحازمي ، بحمالة عرض النادى التهامي الرياض

الثقال ، ثم معرض تشكيل خاص باعمال الفنان يحيى

أخر موعد لقبول المشاركات هو نهاية شهر جمادى

جازان الاديى الذى اجاب بالرسالة التالية

ثلاث سنوات مرت ، ونحن في حوار اقول عنه انه عميق وصندق ، وهو قد يبدو من السطح مجرد موقف من (البنيوية) معها او ضدها . ولكنه يخبىء في اعماقه غايات اعمق من ذلك لانه في حقيقته (صراع) بين مناهج ذات اسس واغبحة الابعاد ، وكانت البنيوية أحدى هذه الناهج ، وهي في الوقت نفسه (موضوع) لذلك الحوار عما جعلها حاضرة حضورا كاملا بوصقها منهجا يوجه حركة المناقشات ثم بكونها مادة اذلك النقاش نفسه . في حين تواري (المنهج الأخر) قلم يكن (موضوعاً) للنظر ولم يبرز على انه منهج في موضع سؤال ، لكن مع هذا ظل بحرك الحوار ويوجهه وبالتالي صارت البنيوية وحدها قاتلة

كانت تغنّي .. والمساء حولها

وكنت في مخالب الخمسين ..

ارجوحة من الغزل

والبحر بدر .. وقبل

ارنو لابنة العشرين ..

والروح قنوط واقل

تحيني ۱۹

هذا كثير!

ريما ؟ لعل ؟

كانت تغنى

ولا ريب أن أطراف الحوار كانوا جميعهم على (وعى) بأنفسهم وبالآخرين ، ومن ثم فأن السيأقات كانت واضحة ومفهومة لدى الجميع ، وهذا اضفى حسا من الارتياح والاطمئتان الى صحة الحوار وجدواه .. ولقد مرّت السنوات الثلاث هذه ونحن مستمتعون باحساسنا المشترك ذاك .. ولكن الاستلة والجمهور والمستقبل لم يزل يردد الاسئلة اياها على مدى سنواتنا تلك وهذا يعنى ان (الحوار) الثقافي عندنا كان حوارا خاصا وفي دائرة ثقافية محدودة ومغلقة ، وكأنه كينونة محتكرة لغة ومصطلحا وموضوعا وان کان تحقق فیه شیء فلیس سوی تعزیز كل طرف من المتحاورين لمواقعه ، وتحصين مقولاته ليزداد تشبثه بهاويتزايد امله بتراجع

وغايتي اليوم ليست هي الكشف عن ذاك فتلك مسألة لا غنى فيها ولا جدوى من اجترارها ، ولكتنى اهدف الى غاية اشرف من ذلك ، وهي انتي أطالب نفسي اولا والأخرين من متقفيها في أن نعترف جميعنا بأننا مارسنا في الفترة السابقة حواراتنا باسلوب اكاديمي مغرق في اكاديميته . وكنا نظن اننا بهذا نثقف الجمهور ونرفع من مستوى تصوره للاشياء .. مما جعلنا نتعادى في (الاختصاص) وتغرق في (الاصطلاح)

وكانت النتيجة ان ضاع الجمهور وخرج من المولد بلا حمص .. ومن هنا فان النتائج لم تكن على قدر مبهج من الايجابية ، أذ أن (فهم) الجمهور لمناهجنا لم يتحقق ، كما ان أقتناع الاطراف فيما بينها لم يتحلق ايضا

وزادت بلبلة ذهن الجمهور عن هذا القادم المثير للعجب (والخوف ايضا) مثلما زادت الشقة بين اصحاب الناهج مما جعل (الاختلاف) يتعمق ليبلغ احيانا حدود التقاطع ويهدد بالصدام . وهذه _ بكل المقاييس _ نتائج مخيبة لكل أمل في حوار (صحيح) .. والحوار الصحيح هو الهدف الذى كتا نوهم انفسنا بأنه غايتنا وانه صيغة لفعلنا الماضي ، وكتا نرى مصداقية ذلك حتى تكشفت لنا النتائج ، وهذا يعنى اننا بحاجة الى مراجعة ذاتية لانفسنا ولغايتنا ، اقول هذا بسبب احساسي بالنتائج التي اشرت اليها وكذلك اقوله أستجابة لما لمسناه من رغبة الاخوة في جريدة اليوم في فتح ملف الحوار واعادة حقنه بالدماء الجديدة ، وكأن ذلك تجاوب واع لشروع (الاربعاء) في حوار

هذه جميعها بشائر جديدة تتطلق طرية مع بداية عامنا الدراسي (والثقافي) الجديد ، وان مجرد تزامنها العجيب هذا في صحفنا وتوافقها بالتوقيت يعنى ان الاحساس إنها بضرورة قيام حوار جديد هو شعور مشترك لدى المثقفين عندنا ، مناما انه شعور اكيد 💥 لدى جمهور القراء ، ومن تابع الكتابات في 👺 صحافتنا فانه لابد قد رأى دعوات ألى شيء 🛱 من هذا الحوار .

ويما ان ذلك مطلب فان تحقيقه اصبح واجبا علميا لا يجوز النكوص عنه ، وهو الحاح علمي يجعل كل العارفين في موضع مطالبة للمشاركة الفعالة في هذا الحوار المقبل، ولابد أن يتحصن هذا الحوار من اخطاء التجربة الماضية من نواح هي :



١ ـ علينا جميعنا أن نتنازل عن أكاديميتنا وما تتضمن من شروط الاختصاص والاصطلاح . وذلك لان غايتنا هذه المرة ليس تأكيد الذات وعرض البضاعة بابهي معورها وانما الغاية هي (ايضاح) الحقيقة القاريء من ناحية مع مراجعة الذات في الوقت نفسه ، وذلك لكى تتحقق الفائدة من طرفيها حيث (يغهم) القارىء ويستفيد الكاتب من ذلك حين يكتشف مواطن الفعل الحقيقي في ثقافته

٢ ـ علينا ان نخاطب القاريء من مستوى وضعه المعرفي فلا يحسن ان نفترض فيه معرضة ليست موجودة عندي فالبنيوية / والسيميول وجية / والصوتيم / والاثارة الحرة / هي مصطلحات موجودة في الكتب لكنها غائبة عن ادراك القارىء واستيعابه . ولذا فان عرضها عليه بايضاح مستفيض صار اليوم شرطا معرفيا لا مندوحة

وهذا هو الطريق الى ايجاد ثقافة نقدية عامة (وهنا اقول عامة في مقابل الثقافة المتخصصة والمتكرة في سراديب الجامعات والمجلات المختصة والكتب).

 ٣ ـ علينا ان نضع في صريح اعتبارنا ان
(الحقيقة) الصافية هي غايتنا وان استكشاف منهج يعبر عن خصوصيتنا الثقافية والانسانية هو هدفئا ..

٤ _ لن يتحقق رقم (٣) الا اذا نحن الزمنا انفسنا بشروط الموضوعية التامة ، وهذا يستلزم استعدادنا (كلنا) للتنازل عن مقولاتنا اذا ثبت خطأها وهذا معناه أن لا احد فينًا يملك الحقيقة المنهجية المطلقة .. ومن ظن انه قد ملكها وتشبع بها فهو حينند غير مؤهل للحوار بما انه يصدر عن (انحياز) واضح ومفضوح ، وهو بالتالي ليس باحثًا عن الحقيقة ،وانما هو يمارس (دعاية) سافرة لذهبه من خلال مهاجمة

٥ _ من ذاك كله نخلص الى القول ان شرط مسئولية الثقافة الوطنية لا يتأتى الا من خلال وقفة ، ناقدة وواعية ، لكل الله الثقافي الحديث بما اننا في حالة مواجهة سافرة مع هذا الله . ولذا فأنه لا يصح أن تجعل موروثنا العربي (وحده) هو موضوع المراجعة والنقد، او ان (نفرد) الليبرالية بالتقريع والتشنيع ، وفي المقابل نلتزم (الصمت) عن مذاهب اخرى يصدق عليها كل ما يقال عن الليبرالية وزيادة . وليس لدي شخصيا ما يعنعني من مباركة هذا الهجوم والتضافر معه ضد أللبيرالية وما يقف ورامعا وما تؤول اليه ، ولكن موقفي هذا لا يخص مذهبا غربيا واحدا دون سواء وائما هو يعتد ليشعل كل افرازات الفكر المادي وفلسفاته وبالاخص تلك المذاهب التى تولدت في القرنين القامن عشر والتأسع عشر ، وهي الفلسفات التي ارتكست الى المنطلق الملدي البحث . وقد تجاوزها الغربيون واصبحت تاريخا فكريا فقط وهي تخالف غاياتنا ولا تتفق مع تركيبنا الثقافي والإنسائي، وهذا كلام لا

كل تلك القلسفات .. وعلى من جعل اللييرالية ضرة يلقى عليها كل صلاحاته عليه ان لا ينسى الاخريات معن هن مثل ضرته هذه واشنع . هذا ان كنا فعلا نريد حوارا صحيحا يقوم على الموضوعية وحسن النية ، وهذا هو الطريق الذي لو اتفقنا عليه لتضافرت جهودنا كلنا للبحث عن منهج يخصنا نقوم نحن بصناعته واكتشافه وليكن ذاك بنيوية عربية او فليكن اسلوبية جديدة او فلنخترع له اسما ينتج عنه . المهم اذن نتجرد جميعنا للحقيقة الخالصة بأن نتجنب الاتشغال في الهامشيات ، او نشغل انفسنا بالتشويش على محاولات الاجتهاد . لقد أن الاوان لان نعلن صدقنا الكامل مع غاياتنا ومع رغبات مجتمعنا التى مازالت تطالبنا بكشف الحقيقة والتحاور حولها وفيها هذا هو مطلب الحوار الصحيح انه في

يخص الليبرالية لوحدها بل انه يصدق على

● عمل مديرا للمركز الثقباق المصرى بياريس حيث القي تضافر جهود كل العارفين من اجل الوصول ٧ سنوات هناك ● عاد للقاهرة حيث الى (منهج) يخصنا ويعتلنا والطريق الى عمل مديرا لمديرية ذلك هو من خلال الدخول الى الناس بكل الوضوح ويكل الصدق .

افاروق حسنى .. الوزير الفنان • ق علم ١٩٧٩ انتسبب وكيسلا الاكتليمية و تأبعت في الأونة الاخيرة الدهشة التي اعترت بعض المثقفين لتولى الدكتور فاروق حسنى وزارة جائزة السنوسي ونشاطات النادي ويرجعها البعض الأش لانتمائه الى الفن التشكيلي 🗷 قرأت في الصحف منذ اسابيع عن مصابقة نادى جازان الادبى والتي جاعت تحت عنوان ، جائزة السنوسى ، غير ائى اود ان اعرف عن المُوتِدُ ا النهائي لقبول هذه المشاركات . كما ارجو اعطائي نبذة عن نشاطات دذا

وهو فن لا يملك جنور الفنون الاخرى في وجدأن المجتمع العربى ارجو اعطائى نبذة عن الدكتور فاروق حسنى والناصب التي تولاها قبل وصوله الى • لاشك أن تولى الدكتور غاروق حسني منصب وزارة واستطاعة جيل الشباب بما يحملونه من رؤى عالية

الثقافة في مصر والتي يرجعها بعضهم لص

الثقافة المصرية مؤشر جيد لتطور الفكر الثقاق العربي تنفتح على الثقافة الانسانية _ استطاعتهم الحصول على الناعات تؤهلهم لمنامب قيادية يتمكنون من خلالها توجيه الثقافة وجهة تؤهلها لموار أنسائى حضارى والجدير بالذكر ان من المنتظر ان يكون الدكتور

فاروق حسني علامة فارقة ومرحلة مؤثرة في حركة الثقافة بالشقيقة مصروان يلعب الدور الذي لعبه قبله الدكتور طه حسين حينما فتح باب مجانية التعليم وكذلك الدكتور ثروت عكاشة حينما اعتنى بالاوبرا وقد اتصل (الاسبوع الثقال) بمكتب عكاظ في القاهرة والذى وافاء بالمعلومات التالية عن الدكتور

 خريج كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ● عمره ۱۸ عاما وغیر متزوج عمل أن الثقافة الجماهيرية وارسل أن بعثه لجرو نوبل بفرنسا وعين مديرا فقصر ثقافة الانفوشي



ابراهیم الشریفی استمر من (۱٤٠٨/١/٨٧ ال الاربعاء أغوافق ٨٤٠٨/٢٨ يشترك فيها كل من سهلي ین سبہلی عمر ۔ عمر محمد العامری ۔ مجمد منت وقد استجاب كل من الاستاذ عابد خزندار والاستاذ

احمد الشيباني لدعوة النادى لهما بالقاء محاضرتين

AV LLä

المعرض الدولي للتبريد والتهوئة والتكييف والتدفئة ٢٥-٢٩ اكتوبر ١٩٨٧ مركز جدة للمعارض

> ريفاك ٨٧ هو المعرض الاختصاصي الوحيد في الشرق الأوسط الذي يعنى بصناعات التحكم بالمناخ والتبريد والتدفئة . وفي ارجائه الفسيحة سيعرض موردون دوليون (ومن بينهم عدد لم يعرض منتجاته وخدماته في المملكة من قبل) منتجاتهم وخدماتهم إلى

جانب معروضات الصناع والوكلاء المحليين . ومهما تكن مشاكل التدفئة والتبريد

في المنازل ومجمعات المكاتب والمباني الجديدة أو المرممة ، ستجد الحلول الناجعة لها بكلفة واقعية و فعالة في ريفاك ۸۷ .



دايد الكرابي هاره عوبي ين کال فيم سؤارج ومن علاله نصر أأنعه ستهدمه ية والراسطان الوصطاري والمنتان ولاحد

فدسخرت خصري

للعيمية وهادان

ذاراتمة فإلحمو مددو

ا وهو حسلات الا



على ضفاف الواقعية:

غمون الفن. وضوح الرسائة!

• الاتجاه نحو الواقعية مرتبط بحركة الواقع ومعبر عن جماليات،

الملتزم بقضايا المجتمع يظهر عادة اما تعبيرا عن مرحلة عادة ، الفن للفن ، كالرمزية والسريالية وغيرها جمالي في المقام الاول ولايعني الا باثر الظواهر الطبيعية في النفس. وانه اذا عنى بمشكلات الناس الدنيوية انصد من برجه العلجي الى الجنسيض واذا كان هؤلاء ينكرون امتمام الاب بالشكلات الاجتماعية.. فانهم لاينكرون اهتمامه بمشكلات الانسان الفرد. وهم يتحازون الى ذلك الانب الذى يمعور عذاب الانسان الضائع الواقع في هوة الياس المتمزق الروح الذي لايجد

لايضاح عذه النقطة هناك ثلاثة جوانب تحيط بها قد نوضحها باستشهادات

- أن القصيدة الجديدة تبدو أحياما و الواقع العربي يقفه خصوم ، النصيدة الجديدة ، الذين استهوتهم

• تأسيس خصوصية تنأى بالإبداع العربي الجديد عن احتذاء النموذج الغربي كالقصة والرواية والمسرحية .. لم يصرخ _ المتعصبون .. أولئك الواقفون على هامش الحياة وخارج اطارها الصي رغم التطور الهائل الذى لحق بهذه الانواع النثرية أنطلاقا من انه لا خوف ولا خطر من تقبل الانواع الادبية غير الموروثة وتطوير اساليبها.. اما كون الشعر نوعا ادبيا موروثا فينبغى المحافظة عليه في شكله الموروث وهو موقف انفصامي حاد تجاه قضايا العصر.

- والابداع.. لا يوجد له نظام ثابت.. فالنظام الثابت لايسجله الابداع وحده في قوالب جامدة مكرورة. ولكنه يسجن المهارة العقلية ثم لايليث ان يسجن المهارة العقلية ويفسدها عندما يتحول بها الى مجموعة من الصباغات و، الأكليشيهات ، يتناقلها الشعراء عن بعضبهم خلفا عن سلف مع شيء من الحذف والاضافة وتحت مقولة خطر الانقطاع عن التراث وحمايته من الانتهاك . يتحرك البعض ﴿ اسوا عملية انتهاك للتراب وللانسان ويرفض ان يكون مجرد تراكم كمى تحكمه قيم فنية تابئة ونهائية الا في عصور الاجترار والتدمور

استكمالا للاستشهادات الدالة يقول الناقد فاير ابا

ثمة تيار فني ينتظم الابداعات العربية الحديثة في شمولية وهذا التيار الغنى يعتمد التراث مصدر استلهام يماول من خلاله تأسيس خصوصية قومية نتاى به عن احتذاء النعاذج الغربية التي سادت كاغة القوالب الابداعية زمنا ليس بالغصير وقد لسنا ز شمولية الظاهرة وفر توافق ـ تزامن بعض تجلياتها ـ فر يقاع مختلفة من الوطن العربي الكبير نوعا من المناخ الثقال المشترل انطلاقا من تماثل ان لم يكن تطابق القضايا الرنيسية التى يواجهها المواطن المبدع العربى حيثما تواجد كما ان هذه الظاهرة تعكس وعبا جمعيا بالمستجدات التي اثقلت كاهل الامة والتبعية الكاملة للمستعمر الذي عاد بازياء جديدة ومن الطبيعي ان يدعم هذا التواحد بتسييد النموذج الغربى الثقاق وفرضه مثلا اعلى كي تسعى لاحتذانه في غمرة الاببهار الاستلابي دون ان نعي خصرصية مجتمعاتنا واختلاف الظرف التاريخي المعاش .

هذه هي اذن الصورة الاجتماعية للفكر الذي يسكن خلابا الظاهر ولكن عدما تتصاعد حدثها تدريجيا في قالب كالرواية من مجرد اقتباسات صعيرة ك فواتح

(النهايات لعبدالرحمن منيف) الى ايلانها الاهمية المطلقة كمرتكز ينهض عليه العمل الفنى إكما هو الممال فر روايات سعد مكارى وجمال الغيطاني ــ خاصة في التجليات) او كما هو الحال في (اخطية اميل حبيبي) حيث اللغة والمتراث . القناعة او في رواية عز الدين التازي (رحيل البحر) حيث توشك النصوص التراتية المستقاء ان تحتل مكان البطل باعتبارها حديثا مستمرة عن الاطار المكاني للاحداث ز اي انها خلفية تاريخية لهذه المدينة المغربية التي تصنخب فيها الحياة القاسية في حاضرها الذي تشكل نتيجة لتلك التراكمات التاريخية المقدمة من نص تاريخي يروى الصراع في تلك

 طغیان هده الظاهرة وبروزها فی (السرح) (الرؤية) التشكيل بجعلنا ندرك انها بلغت حدود التبلور في منحى ما وعندنذ لا يصبح الاكتفاء بالوقفات السريعة . بل ينبغى ان نحاول الدخول في انساغها ومناقشتها بعمق تحاول من خلاله استبطان الظواهر وكشف مبلتها بنهم التاريخ اذ لاشك ان هناك معادلة عكسية تربط بين اردياد تضافر رفض العالم ف عصر الغضاء واجهزة الرصد وبين تنامى القرميات باتجاه امميه ضبيقة فهل نعتبر هذا الاتجاه متساوقا معها ١٠ان المخيف في المسالة هو دلالاتها المفزعة على مسكونية الخطاب الثقال العربى لدى ذات المرحلة النهضوية فهذه هي الاشكالات ذاتها والاستجابة ايضا لم تتغير الا نوعها قهل نستوهى ان ما سمى بفترة النيوض والانبعاث لم يزل يراوح في مكانه منذ بدايات القرن

يصل فايز ابا الى ايضاح تساؤلى اليست هذه دلالة كافية على خلل التاسيس النهضوى ان لم يكن

● قضية القصيدة الجديدة. . و قضية

النهوض من كبوة الانقطاع الحضاري !

• على القصيدة ان تتقدم نحو

المستقبل وتدفن نفسها في التاريخ!

• لنسع جميعا للامساك بمعلالنا الفني لايجاد

تكنيك قادر على احتضان الحساسية الجديدة. .

● الكشف عن القبم التراثية لا يتحقق بعزل الظواهر

● النعيد السؤال حتى يترابط ، تراثنا .. كيف نعرفه - ؟ والسؤال عنوان كتاب لمفكر عربي

يبحث عن الجوهرى ق ، كيفية هذه المعرفة . ـ هي المعرفة التي تجيئنا من

· الكيفية ، الواقعية التاريخية التي تكونت عناصر التراث في بيثتها الاجتماعية وفقا لفعل القوائين التي تنظم حركة صيرورتها الاجتماعية بعملية ليست خارج التاريخ بل هي جوهر حركة التاريخ

وكأن من أخطاء ، تجربة قراءة التراث ، أنها كانت تبالغ اكثر الاحيان باثر العامل الذاتي المحض في تكوين الطابع الفكرى او الادبي عند المفكر او الاديب في حين هي تغفل عن اثر العامل الاجتماعي الذي هو الاصل في توجيه الفكر والمواهب الشخصية كما نقول المدرسة الراقعية الجديدة . على أن لا نجحد فضل التجربة علينا رغم اخطائها ونواقصها جميعا ، فقد كشفت فنا حقيقة كانت عندنا فكرة مجردة .. ثم تجسدت واقعا لا ريب فيه وهي أن ناشئتنا المثقفين في هذا الجيل ليست ... كما يحسب بعض الناس ـ هي التي تعزل نفسها بنفسها عن ميراث الفكر العربي .. وانما تعزلها عنه اسباب خارجة عن إرادتها هي .. وجملة هذه الاسباب قائمة في رسائل البحث الادبي ، القاصرة ، وفي هذه المناهج التعليمية المتبعة في معظم الدارس التي تشرف على تثقيف الجيل فان هذه المناهج ذاتها ما يتعمد ان يضرب هذه الغزلة بين ناشئتنا التثقين وبين الكنوز الصحيحة الثيمة في ميراثنا الفكري بمختلف عصوره ومراحله . ومن هذه المناهج ما يسوده الجمود واسلوبه التجريدي المحض الى ضرب هذه العزلة الغربية. العجبية .. بحيث يخرج الناشئون من الدرسة وهم لا يعرفون من ميراثنا الفكرى الا - قوالب - مانعة لا یمیزها فی ادهانهم او فی نفوسهم قوام او لون او نکهه او رائحة لانها منتزعة من مواقعها في حائل الثقافة العربية انتزاعا ساذجا افقدها الحركة والحرارة والحياة او لانها ، متخيرة ، من مواقع ليس شانها ان تنبت غير

• وواقع الامر يقول أن التوجه نمو التراث بهذه الرزية يكسب تاريخ الفكر التراشي اهمية اكبر من خلال عمليات الكشف العلمية التي تستفيد من منجزات العلوم التقدية الحديثة .. فاقتراث كذاكرة تاريخية ﴿ الادب العربي يتشكل عليه واقع الادب الحديث ويشكل امتدادا طبيعيا له .

وكما نعضى في تأسيس خصوصية ابداعاتنا وانتماءاتها الاجتماعية وحدودها الجغرافية .. علينا ان نعى ان فتح افاق هذا الابداع على التجارب الانسانية يمنح التجربة اعماقا أطول ويثرى مجالاتها

کی ایضا - لهذا كله نستطيع ان نرفض كل راي يقول لنا اليوم أن هناك حضارة ما اقامها شعب ما على هذه الارض من بناء بديه وحده ولم تشاركه في بتانها بد او عدة ابد من تراث مضارة سابقة او معاصرة - الابداع الانسانى دون تحسب او تخوف من غربة

۵۰ وایضا لابد منا من مراجعة حقيقة هامة .. وهى ان القصة ظاهرة بشرية لبس لامة أو شعب أن يستكرما .. وانه ما من امة ولا شعب الا وهو متاثر بغيره من الامم والشعوب سواء بقصصه ام بثقافاته وتقالبده والوان حياته عامة .. وأن الظاهرة القصيصية في حياة الناس لابد ان تتلبس اشكالا مختلفة فاذا اخذت جوهر ممناها من الطابع البشرى العام .. فلأبد ان تأخذ الوانها وصورة حواراتها مع الطابع المطى او الاقليمي

وعلى هذا يمكن القول ان انتساب قصة الى امة او شعب يعتاج الى ان تظهر ف هذه القصة انعكاسات واقعية من طبانع ارضاعه وتاريخه وتقاليده واساليب حياته فهل هذا موجود أن الف ليلة وليلة بالنسبة للحياة

النسمخ المتداولة من العد ليلة وليلة في زمننا .. تصور إلى اكثر اقسامها الوانا من الحياة العربية في عصور مختلفة وفي عدد من بلدان العرب ولاسيما مصر .. وتعكس في هذه الالوان شنونا من تقاليد المجتمع العربي ومقاهيمه الاخلاقية وشؤونا اخرى من حياته الاجتماعية والسياسية واوضاعا مثناقضة من احوال ناسه في الحب والعيش وما الى ذلك _ ثم ا ذا اضفنا الى هذا كله أن هذه الاقسام التي تصور حياة عربية قد وضعت بلغة عربية ووضعها قوم وعلى هدا الاسلى نفسه نستطیع ان نرفض کل رای یقول لنا الیوم ان العرب مثلا حين تاتروا بثقافات الهند واليونان والرومان لم يَأْخَذُوا هَذَا اللَّونِ مِنْ تُقَافَةَ القَرسِ وَالْهِنْدِ وَاخْتُوا ذاك اللون وحده وانهم لم ينخذوا ذاك اللون من نفاغة اليونان والرومان وانما اخذوا هذا اللون وحده . بل القول الذي نستطيع ان نعتقده وفقا لما جلاه لنا التقكير الحديث ولما كشعه أنا واقع التاريخ هو أن العرب حين تأثروا بثقافات هذه الامم انما تنثروا بالواز هذه التفافات جميعا واخذوا أمنها جميعا . علما وادبا وقصما وفنا ونظما وعادات وافكارا وتقاليد كما حصر للامم والشعوب التي تأثرت بالعرب انفسهم ذلك لان الاخذ والثفاعل هذا لا يخضع لارادة قلصدة واعية ولكن يحصل بارادة الثاريخ نفسه اي بفعل العوامل التاريخية الموضوعية المستقلة عن ارادات العلس ، - لنقف قليلا عند هذا التساؤل الذي يطرحه (ح م) وكيف يجيب عليه ، الف ليلة وليلة ، نالت هذه القصة الكبيرة شهرتها العالمية السنفيضة جدا ولقيت من عناية الباحتين و القديم والحديث و الشرق والفرب ما ليس يمكننا حصره واستقصاؤه .. ولكن الامر ل هذه القصة انها - هل تدخل في ثراث القصيص العربي .. او هي قصة دخيلة عل تراثنا لا تجسب منه ولا

حمال الغيطاني

ادواتهم بالاستقادة من منجزات الفكر العالمي وبإستخدام أدواته المعرمية عندما نقول بان الحداثة كانت استجابة مجنمعيه .. اى ظاهرة جمعية تمثلت في عناصر من المدعين

نستطيع معها نن نسقط مقولة از الابب الحداثي الب تخبة الب عموض .. ادب للأدب وليس ادب للناس !!

ان الابب الحديث ادب نخبوي يتعالى على مستوى ثقافة اليها دفعا .. كذلك تنطوى تحت هذه المسالة تنقية الفيمة القزية التى يحملها الغموض فخارج قضية الفن او الادب تتشكل امام الانسان العديد من علامات الاستفهام الغامضة فتترك ظلالها على أي مبدع فيعكنمها فركتاباته واعيابها وواعيا انه عندما يعيش الحالة فهو لا يعيشها منفصلا عن ما حوله فالمهتمع من حوله يحمل الهاجس ونفس علامات الاستفهام الغامضة التي عبر عنها

A Foreste Sage

with the water

يدنا بندرس واستنعوي

منبرة ونعشر المنعجة

ير سنم تعد النواز

يند عشوري وهنتي ف

ليرد لعالمة الأفاقة

تسقطنا فر متاهات الجدل غير العلمي الذي لا يفضى لشيء مجد ويعطل الحوار الرتكز على وعي حقيقي ل كان هذا الفهم متوافرا لدى اولتك الذين ينثرون الاعتراضات لما اجترد مقولة الفن للفن ونعت الحداثة

برفضها من الاساس ومنطلق هذا الرفضر يثجه الى انكار مقولة - المضمون - في العمل الابداعي بوجه ما يرجع هذا الانكار الى فهم خاطىء لجدلية العلاقة بين الشكل والمضمون .. اي أن الوحدة الجدلية بينهما التي تعنى أن لا وجود لاحدهما دون الاخر وأن لا تصور الحدهما دون الاخر .. (وأن لا تصور لاحدهما دون تصور الاخر) ..عذه الرحدة تستدرج البعض الررزية البنية التعبيرية الادبية كنسيج من العلاقات اللغرية العنية الداخلية المتفردة أ و خلق القيم الجمالية للعمل الادبى بحيث يصبح عند مؤلاء أن الشكل موالمضمون

> يدرك الرسطة الثؤداة من خلاله وواع بان ابداعهمحركللواقع اذن ..هو ليش بحاجة للايقار ل غيوش إو الاغماس ز تجليات ألفن المنفصطة عر الواقع..لانه وبيساطة يتجه القارىء الذي بدرنه لن تشمقق الرسالة التىيسعى لهاهذا الأبداع الجديد ويفقد

هذا الاستنتاج ليس رايا شخصيا انه ينبثى على تلك الاستجابة : فمادمنا نعى ان حداثة الادب جامت تتحقق من خلال هذا الادب شروط وجوده

واستجابة لحاجة المجتمع الى ادب معاصر بالضرورة أن ●● تنهض هنا مشكلة الاصرار على - تكريس ادعاء المتلقى وانه يطالب بنخبوية التلقى ببينما هو يفترض في هذا المتلقى مستوى من الثقافة اذا لم تتوفر فيه تدفعه الغموص التي اصبحنا نطلقه يون لدني محاولة تحليل

لعل عدم أدراك المفاهيم البديهية للأدب هي التي

فالاتجاه الغالب ف الحداثة ينتهج الواقعية مسارا

وعندما نراهن على بروز الواقعية كملمح اساسي في الأدب العربي الحديث .. لا يعني ذلك أننا نعتسف الحقائق ونلوى نراع الواقع .. فهناك الكثير من المؤثرات المتطلة في الاعمال الإيداعية شعرا أو قصة ويواية وقبل ذلك المحركات التي دفعت هذه الاعمال في اتجاء الواقعية والتي نمثل لها بواقع المجتمع العربي ولعل ما يثار على المستوى الفكرى الأن بين النقاد الشكلانيين بمختلف اتجاهاتهم وبين نقاد الواقعية وما يدور بينهم من جدل يؤكد حقيقة هذا

او ان اقضمون هوالشكل داته ولا شي أخرا

عن شرطها التاريخي ومجيطها الاجتهاعي وظرونها المحيطة! • الابداع. لا نظام ثابتاً له. والنبات سجن للعقل والابداع معا! غَمَنَ الادباء العرب مِن يُتَصِدى لطرح هذه الشكلة مصطفى إدريس - الاجابة على السؤال تطرق اشكالية كيفية التعامل مع منجزات من العرب بانفيسهم في اجيال متوالية .. وأن هذه الاقسام ثولف معظم كتاب الف ليلة وثيلة وان نواته الاولى التي يقال انها ترجمت في زمن من الازمان عن اصل فارسي او هندي ليس الا كالنقطة بالنسبة للمحيط فماذا بعد كل ذلك يمنع من القول ان : الف ليلة ولَّيلة ، كتاب عربي يدخل أز ثراث العرب القصصي الاصيل لا ذلك يعنى - للنقاد الواقعيين - ان النيس الانب عملا واعيا الثقافة العربية هي التي عقدت هذه الصلة بين ، الله ليلة وليلة ، مكتوبا بلغة العرب ومؤدى بلنلوب تفكيرهم وطريقة بيانهم وبين الاداب الغربية . فلم لا يكون ـ من هذا الوجه ابضا _ ارثا عربيا داخلا ق ارثنا الثقاق "

اذا سلمنا باز انعتاح ادمنا العربى القديم على الادب الانساني اتاح له تحقيق كل هذه المكتسبات واثبت قدرته على منح اداب الامم الاخرى اسباب وجود وتواصل مع المستقبل الماذا نصر على أغلاق نفس الابواب على ابداعاتنا المدينة " فعل درجة كبيرة من الحدة .. لازالت تتار مسالة (الحداثة) لدينا كجزه من ثائرة المنتصرين النشكوبية .. قد تلامس هذه المواجهة على المستوى الإعلامي (الصحافة الثقافية) الذي جاء تبنيها للحداثة كاستجابة حية لواقع اجتماعي متغير اغرز واقعا ثقافيا غير الذى كان الإعلام (يتعاطام) حتى وقب قريب .. ذلك الوقت الذي تعالت فيه عبارة ، الركود الادبى . .. والعبارة في حد داتها شكت علامة على ضرورة الاتجاء للتحديث بعد استنفاد الاطر والقرالب القديمة من اغراضها وتوقف نبضها عند حدود مرحلتها فسجل هنا حقيقة هامة ونمثل لها ز تأخر اتجاه ادبنا المعلى ، زمنيا ، عن بعض الاقطار العربيةن مسالة التحديث وذلك لارتباط الادب بالواقع الاجتماعي وسياقانها التاريخي ومعطيات مرحلته اذن عندما جاء زمن الشمول .. كانت الاستجابة واقعية والولادة طبيعية وليست مبتورة من سياطتها المسالة الانعدو عن كونها (استجابة) لواقع اجتماعي حداثي و كل تفاصيل الحياة البومية .. الاتسان هنا لم يعارض ركوب السيبارة الطاسرة استخدام الكمبيوتر ولم يعارض لانه شعر ان حیانه لا یمکن ان تقوم علی شكلها البدائر ولحاجته الى معاصرة الحياذ بعا يلبى احتياجاته الاساسية . هذا الإنسان الذي عارس عملية النمو _ في اطارها الاجتماعي - كانبحاجة الي اطر تقامية اخرى قادرة على استيعاب واقعه الجديد نالية لحداثة الجثم ومنماة بكل

بالعودة لسياق الواقعية نجد ان . الادب الواقعي ، تاريخية معينة او رد فعل لاتجاهات شكلانية يطلق عليها واصحاب هذا الاتجاه يرون أن الانب من شعر ونثر فن

●● روفقا لهذا المنظور _ الواقعية في مقابل - الفن للفن . علينا ان نضع في الاعتبار سياقا تاريخيا بنفي جانبا من المسالة ويؤكد جانباً اخر منها فهناك معطيات تاريخية تشكلت بمتغيرات اقتصادية اغضت بدورها لمتغيرات اجتماعية على مستوى العالم العربي.. تزامنت معها جملة انتكاسات ونكبات شكلت في مجمله كشفا حقيقيا للواقع وبنياته المتصارعة وبالتالي اتاحت هذه المعطيات بعد حركة تفاعلها مجالا للقبض على اسباب التردى. التغيير كما هو سياق حتمر - كان ضرورة العاصرة واقع المبتمع المستجد. وكذلك معايشة ، للمجتمع الانساني بشعوليته وبما احرزه
من نتاجات فكرية وعلمية وبالتالي قامت جدلية المبادلة

وفر سبيل بلوغ الحد الادنى لمواكبة واقع العالم الجديد جاءت ضرورة ، تقنين ، التعامل مع هذه

● التقنين في هذه الحالة لايمكن أن يتحقق بمعزل عن منجزات العصر ، المنجزات الفكرية ، فانتهج الوسائل القادرة على بلورة التباملات وكيفية تعاطر المستجدات للاخذ والعطاء بحركة واعية وبكيفية محددة وبالتالي انعكس هذا الومي على الثقافة العربية الراهنة روعي هذه الثقافة بضرورة حسن التعامل مع التاريخ بمفهوم علمي باعتبار ان الملاقة التبادلية قائمة بين مآهو التصادي وسيلسي واجتماعي لرسم خطوط التجاوز للابداعات الادبية.. ورجد الابداع نفسا ازاء نسيج متكامل لايمكن ان نسسب منه خيطا ونتعامل معه منعزلًا عن بقية الغيوط.. يقول محمد بن عرفة ، ان العلاقة التي نقيمها مع العالم في هذه المرحلة نجدها تلك التى اقامها الرومنطيتيون والرمزيون والسرياليون ذلك ان حساسية الذين سبقونا قبضت على معادلها الفنى بتجريب التكتيك الذى يحتضنها وبالتالى نحن بحاجة لتاسيس المعادل الفنى ، والمضموني ، القادر عنى الامسناك باغطيتنا هذه لتكون حدثا وشاهدا شكليا ومضمونيا يحصر خصوصية حسها

● تأسيسا على هذا.. تكون - الحداثة العربية مرتبطة بسياقات احتماعية حقيقية مرتبطة بدورها بتاريخية زمنية معينة وواقع معين وتقيم حدلا مع ذاتها ومع ماهو خارج عنها. لكن هذا الواقع الجديد يواجه کما واجه فی ثقافات اخری ـ بـ - عوارض - مثل الانسلام الاستلاب.. التنكر ، المقابل العمل الذي ثبناه وإحداثيون واقصد بالحداثيين تحديدا الراقعيش - يعسك بالمسالة ل كليتها لقراءة التراث قراءة صحيحة بما يثيح لهم قدرة القبض على الكيفية ، التي نتعامل من خلالها مع التراث. فهم يقفون هند الاستلاب ويتفقون مع مقولات ثلك · الشعارات · في اساسها . لكنهم بختلفون في كيفية تحقيق الننانج للحفاظ على الهوية الخاصة دون حجر لامكانية استشراف افاق انسانية اكثر رحابة واكثر قدرة على منافضة الواقم والالتقاء معه في أن معا. ذلك ضمن بدلية تتفى الشيء لتتجاوزه لا لتصطدم به.

لذا.. جاء تعامل الحداثيين مع الموروث مختلفا عن اولتك الذين زعموا ان النراث هجر لا يمس واعلنوا اعتراضيم على كل من يسعى لاستنباض المفزون الفكرى والغنى وفقا لرؤية معاصرة وعبر المناهج العلمية التي تخدم النطلعات ولا تتعارض معها.

۱ ـ يقول يوسف محمود يوسف ﴿ - تحليل اي ظاهرة تراثية لا يتم بمعزل عن شروطها التاريخية . - ان النظر الى الثراث في عصرنا لايكون نظرا علميا قادرا على كشف القيم التراثية الحية الا اذا اعتمدنا على الرؤية المعاصرة بنهجها التعليلي الاكثر التحاما بحركة الواقع العربي الحاضر.. وهذا لايتم بعزل ثلك الظواهر عن شروطها التاريخية ومحيطها الاجتماعي السياسي والاقتصادي وطبيعية الظروف التي كانت سائدة في ذلك الحين .. ذلك يتم باستخدام المنهجية المعاصرة في الرؤية والتحليل. وهذا لايعنى أن نقوم باسقاط مفاهيمنا المعارضة بكل خصوصياتها الستعدة من وضع تاريض اخر مختلف جدا وانما القصد هو استخدام ادواتنا المعرفية المعاصرة ومنهجيتها العلسية و كشف العلاقات الايجابية التي يمكن ان نجسدها و التراث والواقع التاريخي الذي ينتمى اليه وجميع المجتمعات في اطوار تطورها وانتقالها من حقبة تاريخية الى الحرى او من شكل اجتماعي الى شكل اكثر تطوراً . وخَلِقْهَا لَحَاجَاتُهَا المُادِيةَ و ، الروحية ... من علوم وفنون واداب وعملها الدائم الصيرورة من اجل تحديد انعاط معيشتها وحياة الناس فيها. هذه المجتمعات لايمكن أن تتم عملية التطور عيها وترسيخ أسس حصارتها الجديدة دون ان يكون لها صلة كاملة وحقيقية مع ميراثها التاريخي الحضاري.. ١٤ يحمل هذا الميراث من خصائص يمكن الاستفادة منها وتوظيفها في بناء المجتمعات الحديثة - مع الاخذ في الاعتبار ان لكل امة من الامم تراثها الخاص وثقافتها التي تميزها عن باتي الامم ..

٣ - يقول الناقد الارجنتيني . راؤول كاستجينو . ق (مقدمة منهجية لعلم

- ألادب هو اكثر الفنون ارتباطا بالمجتمع.. وهو في ذاته كيان اجتماعي حتى في الاداة التي يعبر بها وهي اللغة التي هي اداة اجتماعية بالطبع فضلا عن ذلك فان موضوعاته تنبع من الحياة نفسها بصفتها حدثا أجتماعيا والأشخاص الذين يبدعهم الاديب في مجال الرواية مثلا أو المسرح النثرى والشعرى.. هم مثل المزلف بافراد متساوون و مجتمعات متساوية ثم ان المؤلف يتوجه بعمله الى القارىء اى الى المجتمع نعسه

٣ - يقول الناقد الشاعر عبدالعزيز المقالح . ﴿ ارْمَهُ القَصِيدَةُ العَربِيةُ مشروع تساؤل ،

المعاصر وكأنها قضية ادبية بحثة وبينما هي في واقح الامر قضية الجديد بعامة .. وقصية الانسان الجديد على سبيل التخصيص الذي يحاول بعد مراحل القطع الحضارى والسقوط ان ينهض من كبوته ويصبح جديدا وان يجعل ابعاد الحياة السياسية والاجتماعية والنقافية تكتسب الوعى المديد وتكون قادرة على التعبير عن هذا العصر وليس عن غيره من العصور. وتكمن اولى العوامق والمشكلات التي تعتور طريق المركة الابداعية العربية الحديثة للنذلك الموقف الجامد الذي

● ، ان كل عمل فنى يحمل بصمة حقبته التاريخية.. والفن العظيم هو الذي تتميز به هذه البصمة باعمق مايمكن ١٠

 الفن العظيم ليس هو ذلك المتحاوز لاوضاعه التاريخية ىطرىقة سرمدية ١٠٠

• ، على الشاعر أن يكون ممتدا في كل العصور وان يكون اين عصره وان يؤمن بان تراثه سلسلة متنابعة من الولادات والتجارب المؤسسة للاحوال

والضارجة عليها لتاسيس اصول اخرى.. وعلى القصيدة ان تتقدم نحو المستقبل وان تدفن نفسها في التاريخ . . ● لم يذهب محمد الطيب بعيدا

بقوله ، ان الابداع في اكثر تجلياته ذاتية لايعدو ان يكون تعبيرا عن وضعية اجتماعية ما .. فهو لاينفك عن ذلك ء.. ونذهب معه في ان هذا المفهوم

ينسحب على ظاهرة « الوضوح ، التى تنتاب الكتابات الابداعية الحديثة وباقى الفنون الاخرى.. وان هذا الوضوح ، الحاد ، لايعنى ذلك الوضوح المبتذل وانما الوضوح الذي يأتي ضمن نوعية السياق الفنى والاجتماعي الذي يبدع من خلاله هؤلاء الفنانون

 نحن بالفعل امام حقيقة هامة نجدها كظاهرة في ادبنا وتتمثل في الاتجاه نصو والواقعية الجديدة ... هذا الاتجاه _ اضافة الى كونه _ اختيارا.. فهو نتيجة طبيعية لجملة عوامل مجتمعية وتاريخية تمتلك سيأقاتها واسبابها ومرتبطة فنيا بحركة الواقع الذى يرتكز على الوعى بحركته وكتعبير

) في جانب من جوانب هذا التناول لـ « ظاهرة الواقعية « وظاهرة ، الوضوح ، في الابداع العربي يتولد السؤال المحير فعلا: مادامت الواقعية هي الظاهرة الملفتة في الابداع العربي المعاصر.. فيماذا نفسر تلك الكتابات التى تلصق بالكتابة الجديدة تهمة والغموض والرمزية المحيرة ». نحمل هذا السؤال عبنا اخر

ونتساعل: مادامت الكتابة الجديدة تنطلق من الموروث ليس عير اعادة انتاجه واجتراره وانما عبر الجدل معه ضمن سياق تاريخي مادام الامر كذلك فلماذا يصر اولئك بان ء الحداثة ، تتنكر للتراث وتتغرب عنه بفعل تأثر روادها بنتاج المبدعين العالمين من الامم الاخرى في الوقت الذي تكون فيه ء الواقعية ۽ استمراراً للتاريخ وتعبيرا عنه بما تنتج من ابداع ، يحمل التراكمات الموروثة في كل اوجه الحياة ..

ف مجال البحث عن اسئله كهذه .. يصعب التوغل في الإجابة بادوات نقدية صارمة لن ادعى امتلاكها فعملية النشر تتم في ملحق ثقافی يومي يصدر عن جريدة يومية تطالعها مختلف فئات

وبالتالى يقتضى الاحتراز المنهجى والموضوعي الاشارة الي أن الاجابات على هذه التساؤلات تأتى في اطار « مقال منشور في :. جريدة يومية ». فقال السيد نيلسون: ــ

وقال السيد نيلسون : _

نياسون قائلا في سره : _

وأضاف قائلا :

فأيده السيد تاندرام بقوله : ..

العل سبيه غناء طائر الشحرور

السيد تاندرام الذي تمتم قائلا : _

واضاف متحبثا عن الشحيرة :

، انه شخص لطيف . اننى لحبه

- يجب أن أذهب . ألى اللقاء

فأجابه بقوله : _

- أهـ . أظن ذلك . انها من الشجيرات التي تبكر

. كان هناك شعور بالمتعة في الجو اليوم .

. انني أفضل هذا النوع من الطيور على طيور

قالها السيد تاندرام وهو يوجه نظرة وبية الى

- إنها من الاشجار الدخيلة . انها لا تحمل فاكهة

غير أن أزهارها رائعة . وانحرف بنظرة ثانية الى

زهور تلك الشجيرة وحدث نفسه عن جاره السيد

وفي نفس اللحظة تقريبا حدق السيد تاندرام في

الزهور وفي الشجيرة وكأنها استرعت انتباههما

باهتزازها وتوردها بينما ترامى الى اسماعهما

صورت صاف اطلقه طائر الشمرور ، وهنا خفض

السيد نيلسون نظره وحدثته نفسه بأن جاره

السيد تأندرام ييدو احمق بعض الشيء مما حدا به

وعلت وجه السيد تاندرام سحابة قاتمة . وكأن

وعاد السيد نيل من يجر خطواته نحو نافذته

التي تطل على الحديقة متجنبا الوصول الى منزله

في نُفس الوقت الذي قد يصل فيه جاره السيد

تاندرام والذى كان يرتقى درجات سلمه الحديدى

الدائرى ونظرات السيد نيلسون ترقيه وهو ايضا

يرقى درجات سلمه غير انه توقف عند آخر درجة

في السلم والقى نظرة الى الشجيرة التي بدت له

وقد تخللتها اشعة شمس الربيع المائلة اكثر حياة

من كونها شجرة وكان طائر الشمرور قد عاد اليها

وتنهد السيد نيلسون وعاوده الاحساس

الغريب الخانق ، ولفت انتباهه صوت جاره السيد

تاندرام وهو يتنهد ايضا تحت النافذة بينما كانت

تظراته مصوية الى شجرة السفرجل الصغيرة .

وفجأة نخل السيد نيلسون داره وفتع جريدته

اقتب الاشياء طويلا عائزمز الذي لايزال

برهقتی غلاا تتوایل الاشیاء کلها ضدی وبهده

بَلَدُا تَنْبِتَ شَجِرةَ الصَبِلَرَ هَدُهُ ۚ فِي صَبْرِي ۗ كَثِيرةَ عَظَيْمَةً * وحينَ انظرَ لِكُلُّ الإِشْبِيَّةُ ﴿

تفاصيل علاقاتي بيتي الطيئن حيسا

المترب برند نظرانها تصوب سكين غربتها في

صدري ، من بيدو عربيا املم الاخر خقا

امي ﴿ هذه الشقية بي ` لا ارضيها أبدا روابي صادت ﴿ كَتِيلَ النَّوْبِكِ وَأَعْرَا ۗ عَبْيِدا

ورئيسي في العمل . بشتكي ويهدنني بتقاريرد .

حتى هي بانت ترفع صوتها وهي تحدثني تقول ان الحرائق التي تنفثها إلى وجهي تعود تشتعل

فيها - هل هي مسئوليثي - " ثم تقول انثي

لسان طویل . بلعز راسی . بٹرٹر فیه .. یابی

ان يصالح يابي ان يسالم هو دانما يترثر وأنا

مثل غبي احمق اسمع له .. ويهتز جهازي العصبي

كاز صوت النبك الاهمر . الذي لايزال اخي

خُلَد بِحِنْفُطُ بِهِ فِي ، عَشْهُ ، تَجَاوِر غُرِفْتَى الْوَهْيَادُ

فوق سطح البيت . وكانه يعاندني .. قويا . فر

يقظنى ورسم تكشيرة ساعرفها حيدا ساوق

تأول ، صباحا غير سعيد . . .

غطائي عن جسدي الميت فد فررت وأمة افتح

بلب الغرفة والاسطح المتسخة بقطع الاخشاب

والاثربة تجابهني ونور الصباح داهنا . يتسلل هواؤه من خلف رقبتي

اخرس فيه ذلك اللبيان الثرثار في رسى

ساعامل الأشياء كما يجب التعامل معها

مثل ما يعمل الاخرور دون خجل لم لا إلا إلا إلا

بكليل .. دون عمل .. لكن الدير يصميهم ملتزمين .

لايتافلون .. يتعلقونه .. ويُعسندون طِلولته

لاتفهمها ساقول لها للمرة الاخبرة .. لذهبي عقا أ

وعندما اقبل رامى امي في الصباح .. ساسنالها دؤن

أن انظر لوجه أبي .. الع تجدي لي عروسا ..

باكمامهم القررة .

لإيطلب أبوها الكثع 5!

يحضرون في الوقت الرسمي ويخرجون قبله

، حتى هي ، ساريحها من طلاسمي التي

هذا الصباح سيكون جازما صابتاء

يابى از ينضح بما فيه .

سلبي وبارد

ويدأ يشنف الفضاء باعذب الإلحان .

سباحية وهو يشعر بقلق غريب .

الطريقة إ

نفسه ايضا حدثته بشيء ما عن السيد نيلسون





انچلیزی ولد عام ۱۸۹۷ م وتوفی عام ۱۹۲۳ م . حاز علی جائزة نويل للادب قبل وفاته بعام واحد . كتب العديد من القصص القصيرة والروايات والسرحيات . تلقى تعليمه ق هاوو واكسفورد ودرس القانون ولم يزاوله كمهنة لان هم الكتابة كان مسيطرا عليه نالت كتاباته شهرة محلية وعالمية اثناء حياته ويعد مماته . من اشهر اعماله Forsyte Saga ، فورسيت سماقا ، وهي سلسلة من المسرحيات نشرت عام ١٩٢٢ وعدلت لتعرض في التلفزيون في اواخر الستينات كانت كتاباته متميزة وتعكس الخلفية المترفة التى عاشها كما انها تظهر رغبته في تحليل مجتمعه وتوثيق ما حل به من تغیر منذ اواخر العصر الفكتوري وحتى ما بعد

جون قالسورتى أديب

الحرب العالمية الاولى .

المعن مثلث الأمني الان هل تعنى حقا إن اذهب "

· ولا اتا افهم تجشي · اذهبي ، والا رميتك مصليع الجوائح المرتجفة بداخل

أسافال شبقيا ابد الدهر افتح كفي كل صداح يومها .. حتى أرمقتنى تنفقتها

وقفت امام المدير اليوم .. سائنى عن عمل اللت له . فتش عنه في الراج مكتبك كال اتهدد بتقاريرك التي كتبتها في افرة حماسك عن العمل عندما عنت جديدا في الدائرة فم تتقاعس الان وترمى بالسئولية على الله أشار تذكرت واخرجت زجاجة الدواء من جيبي

تهرول على الرصيف الأخر

لاتزال جدراته الطينية . قائمة . تبلل اجواحما نسائم رطبة سلفتة تشويها رائحة حريق

جيوم ابو لينير

الزهور تتحول في عيني الي لهيب

وعبر مجموعاته الشعرية: « كحولات »

(۱۹۱۳) ، ، المستقبل المعادى للتراث ،

(۱۹۱۲) و دخطوط، (۱۹۱۸) وغیرها ،

التقط ابو لينير حلم راميو بغناء يعيد دهشة

العيون أزاء العالم ، ويعشد صوبه كل الحواس

بجدارة الوجود

(191A 1AA+)

دفعة واحدة ، فيصير بوسع البشر أن بيصروا فردة الأسرار

يحرر الكلمة من أسر السكون ليدفع بها _ وقد استعادت كل طاقتها _ الى لا نهائية التداعي البصرى ، حيث تواصل الفكرة نعوها عبر الخطوط وعند موته ، لم يكن حلمه قد وصل بعد الى

منتهاه ، لكن ملامحه كانت من الوضوح والجسارة بما يكفى لان تتفتح امام الأخرين : لمن يريد ان يقطفها .

ابها الخريف الفاتن العليل ستموت عندما تهب العامنة في البساتين

شعر السبيد نيلسون وهو أحد رجال الاعمال المشهورين باحساس جارح في حنجرته لم يعهده من قبل وبخواء تحت ضلوعه وذلك عندما فتح نافذة غرفة ملابسه المطلة على ساحة و كلمبدن هيل ، وعندما هم باغلاق النافذة استوقفت نظره نيلسون سيره فضل البقاء هناك متأملا تلك شجيرة صغيرة بدأت ازهارها تتغتم. وقال الشجيرة والبسمة تعلو شفتيه .

الحي الذي خرج الى الحديقة بل الحال بالحرج اذ انهما لم يجدا الفرصة للحديث مع يعضهما منذ زواجهما ، فراوده الشك في ما

فأجابه السيد تاندرام : _ - حقا . انه صباح جميل ف فصل كهذا . ولاحظ السيد نيلسون ان في صوت جاره شيئا

نوية سنعال تراوده بين فينة واخرى . وفاجأه

ـ ما أسم هذه الشجيرة ؟" ورد عليه السيد تاندرام قائلا : .. هذا ما كنت اود ان اسالك عنه الأن . وتقدم تاندرام باتجاه الشجيرة والتى اقترب

منها السيد نيلسون ايضا وهو يقول - من المؤكد أن أسمها مكتوب عليها . غير انني يجب أن أفكر فيه وهنا رأى السيد تأندرام لاصقة صغيرة قريبة من المكان الذي كان طائر الشمرور جاثماً عليه وقراً ما كتب عليها بصوت عال : ــ

السفرجلة اليابانية .

وأمشى السيد نيلسون النظر على نحو غريب في تلك الشجيرة فتبين له انها تلك التي لغنت انتباهه من النافذة قبل خروجه . وكانت تعلوها باقة من

منا الخنران الرجم و وجهى - تهيه

- يأله من صباح رائع ، لقد أقبل الربيع اخيرا .

فوجد أن عينيه الرماديتين الصافيتين المدقتين

بصرامة تعكسان ما يتمتع به من صحة جيدة .

وارتدى معطفه الاسود ونزل درجات السلم متجها

دخل الى الغرفة ورجد مسميقته الصباحية

مطوية فوق المنضدة . وما أن مد يده ليتناولها

حتى عاوده القلق من ذلك الاحساس الغريب الذي

يعاني منه . والقي نظرة من خلال نافذة تلك

الغرفة ثم غادرها هابطا درجات السلم اللولبي

حيث الهواء الطلق . وفي تلك الاثناء دقت ساعةً

الحائط بصوت يشبه صوث الديك ثمانى دقات

فيها على الحديقة . هذا ما جال بخاطر السيد

نيلسون . وتقدم ليقطع المر الدائري وكان

ممسكا بالصحيفة وراء ظهره وما أن أتم دورتين

حتى بُدا احساسه بالألم يتُزايد ويدا يأخذ انفاسا

عميقة حيث سمع ذات مرة طبيب زوجته يوصى

بها . غير أن هذه الانفاس قد ضاعفت من

احساسه بالالم ولم تشغف منه . ويدأ يتذكر ما

تناوله البارحة من طعام غير انه لم يتذكر شيئا غير

من المؤكد اذا ان بعض الروائح هي التي

سبيت له هذا الاحساس واكنه لم يتذكر أي رائحة

غير عادية مسافحت انغه سوى رائحة الليمون

الزكية والتي كانت تعبق من الشجيرات الزهرة

عند الشروق . وبينما كان موشكا على استثناف

نزهته ترامى الى اسماعه صوت طائر الشحرور

وقد اخذ في الغناء . وينظرة متأثية رأى السيد

نيلسون الطائر جاثما على شجيرة صغيرة على بعد

خمس ياردات تقريبا

بقى نصف ساعة على موعد الافطار . سأتجول

الى غرقة الطعام

وتناول المرأه العلجية وأمعن النظر ف رجهه

مُنْتَعَيِّهُمُ أَبُّ فَيُعَرِّدُ أَبْتُوارِهِا ﴿ فَلِجِعِكَ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ ا

لجدهما خاويتان امن تحديثني كل مسأه عن عروس راتها في بالأمس . وتود أو تحتقل بعرسي قبل أن تموت . مددتها مواراً أن الخرج من البيت . . وق علاية الاخبرة بكيت . قلت لها عاامي انا لااملك ميرا جديرا بعروستك البدوية " اشفقت على امُن

باصبعه الى وجهى لانسى تقرير نهاية السنة استقليم از اكتب فيه عنك ماشنت

و الشارع الإسود السيارات النابئة في الشارع الاسطللي الاسود تعرق من جانتي . وتكتفي حتى يكاد الشارع يخلو .. اتحسس نحل الحوف بأكل ضدري وجهى يطل على من مراة السيارة .. وأنا تخلق المقود . غيناي واستعال جدا .. ألى حد افزعني ، وجهي اصفر `. تنبت غوقة حشانش سوداه تند عنها بقايا

عَنْدُما نَظُرِتُ الْيُ الطريق مردُ اخْرَى لَم استطع تدارك القطة الصغيرة ائتي سمعت مواعها قيما بعد مَنْ تَحِتَ عَمِلاتَ السَيَارَةِ . لكني عَنتَ ورسِتَهَا

.. هَذَا الحي القابع في ركام المُدينة الإسمنتية ..

GUILAUME APOLLINAIRE

· الصوت ، ويلمسرا الروائح ، ويسمعوا ما يغزر : عندما كتب الشاعر الغرنسي جيوم أبو ليثير وسأنرأ صوب الجلم ، كان على الشاعر ان

الم يكن همه ان ينسج مبورة مثيرة وجسب ، بل بالأحرى يلقى بنفسه في غبار المعركة التي نذر لها سنوات عمره القليلة بين عامي ۱۸۸۰ و ۱۹۱۸، ، عوالم غريبة وشاسعة المعركة بين الرتابة والمغامرة ، بين زمن حيث تقدم وردة الإسرار نفسها يتبت افوله على الدوام أن لا جدوى من دوامه ، وزمن لخريشرئب في الافق مطالبا

 الخريف العليل وينهمر الثلج على الروح

للاديب الانجليزي/ جون قالسورتي John Galsworty ترجمة / خلف سرحان القرشي الازهار اليانعة ذات الالوان البيضاء والقرنفلية بينما كانت اشعة الشمس تثلّلا عبر اوراقها الصغيرة الخضراء الساطعة ذات الشكل الدائري والرؤوس المادة . لقد كانت تلك الشجيرة مفعمة بالحيوية والجمال . وبدلا من أن يواصل السيد

> وبدأ يحدث نفسه قائلا : -كم هو جميل هذا الصباح النني انا الوحيد في ولم يكد يفرغ من فكرته هذه هتى وقعت عيناه على رجل بالقرب منه واضعا يديه وراء ظهره ونظراته تحدق في الشجيرة وهو يبتسم ، وعندما نوجىء السيد نيلسون بالموقف كف عن الابتسام . وتطلع خلسة الى ذلك الغريب . انه السيد تاند رام احد رجال الاعمال المشهورين ويقيم في المنزل المجاور لمنزل السيد نياسون منذ خمس سنوات تقريبا . وشعر السيد نيلسون في

ينبغى ان يقوله الان غير انه قرر اخيرا ان

واجال فيه النظر ، انه في نفس طوله تقريبا وله وجنتان وربيتان وشارب منظم يغلب عليه اللون الاسمر وعينان رماديتان مسافيتان محدقتان وكان مرتديا معطفا اسود اللون ورأى السيد تيلسون ان جاره ايضا ممسكا بصحيفة الصباح وراء ظهره سِنْماً كَانْت نظراته نتجه الى الشجيرة . وكانت

السيد ثيلسون قائلا : _

يشعل (صناعيق القمامة (اخر الحي المترب

السَلَوفة . واخوتي لابد انهم الان خلف شاشة التَّلْقَارُ .. ويَضْعُونُ لَحَدُ الْأَقْلَامُ الرَّبَيْثُةُ ﴿ جَهِارُ ۖ الغيديو ــ الذي احضره خلل لهم ذات يوم رغم رفض امر لنقائه في البيت

ارتجف الهاتف مرتين . - ، أنها هي -كلت لها .. اثت . ١٠ اذهبي ١١ ـ لايد انك تعنى هذه المرة أن اذهب حقا . فائت نقصد عروق لهفتى التخرج منها زعقات موتى فارغة وتقتل همهماني وأستلتى جئثا باردة طويلة ﴿ دربي اليك

، زعقت . غاذا تصمت الله يتضبع فأموسك اللغوى . بحضرتي . ايها الرجل الاصغر "

تطاولت على مستى المزنت منه الضمكت قلت لها ماتعنين بقولك الرجل الاصغر · قالت الأعرف الأهب الإن اما اعتى حقا ان

حين وضعت الهاتف سنخت صوتها يفول . ال الجنيم سمعت قرقرة في صدري . بدت لاول · وهلة ضمكات لكنى قلت لنفس وانا اسجب · بطائية الصوف على وجهى الذا بكيت عندما قالت هي الى الجحيم •

الطبيب يتعامل معى كما يتعامل مع ادواته الأخرى بقرف كاد أن يجعلني اقتله قال أن ماتعاني منه هو أجهاد نفسي بالدرجة الاولى. ثم زفر ماذا يتعبك ا قلت في هيئة الشك ليما هو هذا العمل اللعين الذي يرعقنى صبلحا ومساه . قال بازدراه . ولماذا تعمل فترثين اكتف بواحدة

صعت واحجم الصعت عن طرح سؤاتي الذي

● أيها الخريف البائس

من التكرج والثمار اليانعة

وق أعماق السماء

التي لم تعشق قط

وعلى أطراف المدى

تتأره الأياتل

تحوم العبقور

هِ مَا انت تموت في البياض والخَصب

فوق عوريات الماء ذات الشعر الأخضر ، والاقزام

ومثلما احبك ايها الخريف احب مسجيجك

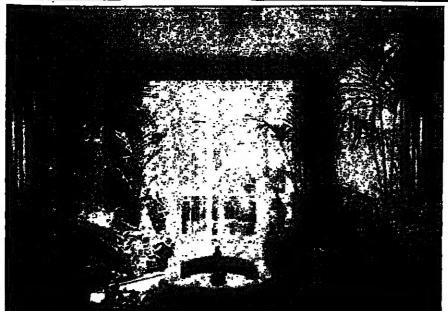
والثمار التي تتساقط دون جني

بدرية البشر-الرياض

والرياح والغابات ائتي تبكي كل دموعها أن الخريف ورقة ورقة الاوراق التي تتساقط القطار الذي يمر والعياة

التي تعضي

क्टू मुख्य وترجعة محمد هشياد



pla

حين انسيت على الشال كلاما ارتجاليا وظل الدمعة الاولى . ويوما دون عنوان ..

حملت الوخز والورد غريبا . والتي لم تنس ان ترخى شذا الخصلة في عتمة غيري . كيف انسيت لدى الباب حذائي وقميصى ومضى بي النمل ، والمذياع محتد ،

وغطاني نشيد صدىء . لاصوت لي . قافلة السبى على جلدى ولا ارض لنا . بابل نهر من بكاء وطحين

« هذه الخيمة ليست صرة العنبر والحزن النهائي » .. دعوت الجند ان يأتوا ، فلاحت صخرة السفك ولم يطف على الموس دمي المثقل كي احصى خيامي . ثم وافتنى ثلاثون من الفضة . امسكت يد البائع اذ صادفت في الكأس خيالي عابرا قطرة حلم وحنين

> هل ترجلت ؟ وهذا حائط الصمغ الذي يتبعنا ..

و خلصق غيما وبساتين ، وننسى ، ونرى الحلوة ، والنعت هو السنبلة الحامل في العام الثلاثين ، . تزيح الصمغ عن افواهنا .

تستعجل النسغ ولاتلقى سوى الحائط. ها ان الردى الحافل في عطرك يوميا ينادى عاشقا

اخر ، و والمذياع لايهزم ، . والبدو على جلدى ولم تخلعني الصحراء.

في خاصرتي يوغل عربي النصل ، والمهر دمى الراكض في صمت البراري

وانا يحضرني موتك ذو الشباية ، الليلة امتد من الجدب الى الظل ويالعكس .. ارى عاصفة النمل على سيقانك الخضر

يدور الان بي ، يسحبك النمل الى البيت الشتائي اشد البدن الطاقح بالخضرة والموت وما من شمعة بالباب غير المخلب البراق و ياستبلتي الحامل في العام الثلاثين .. .

ولم تقترب الساعة : تخلو هذه الساحة لليل رويدا ولاييتل حلقى ،

ورويدا تعتريني رغبة جامحة في القتل. هل انت عدوى ام هو الحب ..

عدوي المتخفى في ثيابي ، ام فؤادى . ساعة الصمغ تدق. الساعة الليلية . النمل يشق الان صدرى ويغطيني ونهوى الان في بئر الثواني . كلما نصعد خيط الضوء نهوى

نصعد الطلقة والوقت معا . في كل باب يقف الدلال: عاينا أمتزاج اللحم بالاحذية ،

الارض بصوت الفضة - د ادخل على ليل المنايا ، اترى ندخل ام نخرج سيان

.. و تقمص هذه النار و وبسرى في ثياب السادة الفانين

۔ و هل انسيت ؟ ۽

- كيف النمل لاينسى خطى السنبلة ـ و الطاحون دوار ،

- والقى الان في الطاحون حبات دمى دليني الان على الحقل الذي يحفظ اسمائي وحالات غيابي ورجوعى

اه بين الماء والماء مرارا قتلونى ثم فتحت عيوني

وتطلعت من الجرح .. فأبصرت رجالا في ثياب الشمع يبكون . عيون الخرز البارد . كان النيل تحت النخل يغفو

قلت ارموا جثتى فيه لكى يعلو عن النخل وقد كانت على ضلعى اثار بلاد لست منها ورانى الناس في الشط غريبا .

سالوا : من ذلك الشخص ، فخيأتك تحت الجلا , في عين الغريب الحزن واش ،

ادخلي بي عشبة صيفية العطر مساء ان هذا النهر لايدخل بيتي ، وحصاني جف فوق الغصن أه ، وخيام الورد لاتذوى ارى وجهك في الشيك السياحي ، واوراق اعتماد ، القاتل الشرعي ، سيقانك في الصالة نهب النمل تطفو .

> حاوليني . هاهنا كل دمي . كل الذي ملء خلاياى و ولاينشق قلب الساعة الصمغ ، هنا عامىقة الفل وراء الباب تحبوه الدمعة الاولى ، ويوم ضاع منا لاتضيعي ..!





ثقافة الش

• هل القصيدة هي إنعكاس لثقافة الشاعر؟ كان هذا هو السؤال الذي كنت اطرحه على نفسى دائما عندما اقرأ شعرا لمهذا الشاعر او ذاك.. وكانت تلك المقولة التي تعصف بالذاكرة العربي .. قديما وحديثا.. وبدءا من المتنبي والمعرى مرورا بشوقي..

واهميتها وحضورها.. في القصيدة.. وتلك المقولة التي تقول بأن ليس كل الشعراء بجب ان يكونوا على ثقافة ووعي شاهقين .. هي مقولة جوفاء.

بالاناية - احمد عائل فقيه

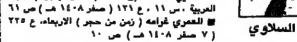


النابلسي ، شاكر (سيسبولوجيا الانب العربي الحديث في السعودية ومستوليات الحضارية) الأداب، ص ۳۵ . ع ٤ ـ ٦ (ابريل/يونيو ١٩٨٧) من ٢ ـ ١٣ .. التراجم والمذكرات الذاتية

الصقعبي) الجلة العربية من ١١ ع ١٢١ (معفر ■ الشقحاء ، محمد المنصور (من ادبائنا الجش الشاعر المجهول) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١٢١ (صقر ۱۶۰۸ هـ.) من من ۲۰ ـ ۲۱ ..

الرياض ، ع ٧٠٣٦ (٥ منفر ١٤٠٨) من ٩

🕿 اليواردي سعد (قال جدي) المجلة العربية ، س



ساعلتي

🕿 فقی محمد حسن (هذه سبیلی) الریاض ع ۲۰۳۲ (۱ صغر ۱۲۰۸ هـ) ص ١٥ (مواساة الغروب ١٢) الرياض ع ٧٠٣٩ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ١٤٠ ■ فقیه ، احمد عائل (اغنیة عشق آلی حبیبتی جیزان) البلاد ، ع ۱۹۷۸ (۷ صافر ۱۱۰۸ هـ) مين ٦ 🗈 القرعلوي، عبدالله حمد (شواق نجدية) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١٣١

(حبقر ۱۲۰۸ هـ) من ۱۷ .. ۱۲۱ ع ۱۲۱ الشعان ، محمد بن سعد (الاعمى) المجلة العربية س ۱۱ ، ع ۱۲۱] (صفر ۱۹۰۸ هـ) ص ۱۹۳ . التقيدان ، عبدالعزيز (الجمل الأسر .. !) المجلة العربية س ١١ ، ع ١٢١ (صفر ١٤٠٨ هـ) من ٥١ .. 🗷 هندي ١ شجان (للجعران ::) اقرأ ، ع . ٦٣٨ (٨ صفر ١٤٠٨ هـ) ص 🌉

الشعر _ التاريخ والنقد

■ الحاملا عبدالله (بحوث تتشر لاول مرة عن دراسات الشعر المعاصر في الملكة) الجزيرة ع ١٨١٥ (٨ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ٩ + ٢٦ .. ■ شبلول احمد فضل (كتاب وناقد : القضية العربية في شعر د . غازى القصييي ﴿ ﴿ الْعَالَ الحرس الوطني، س ٨ ع ١٠ (مسقر ١١٠٨ هـ) من ص ١١٢ _ ١١٣ . (قصائد الى نبسان والحل الاسلامي عند عبدالرحمن صالح العشماوي) المجلة العربية ، س ١١ ع ١٣١ (صفر ١٤٠٨ هـ) من ص ١٨ ـ ١٩ ■ الشنطي محمد صللح (السنوسي وزمفتري وموقعهما من حركة الشعر العربي المعاصر) اليوم ع ٣١٧٥ (٤ صفر ١٤٠٨ هـ) من ص ١٠ ـ ١١ ع ٣١٨ (صغر ۱۵۰۸ هـ) ص ۷ الرياش ع ۲۰۳۲ (۱ صغر ۱۵۰۸ هـ) ص ۱۳ ۷-۲۹ (۸ مسفر ۱۲۰۸ مـ) من ۱۳

■ عبدالدايم ، صابر (القصيدة المعاصرة بين الرؤية الناضجة والادوات الفنية الجديدة) المدينة ، ع ٧٤٦٠ (٨ صفر ٨٠١٨ هـ) ص ٣ من ملحق التراث .. B الهويعل ، حسن بن فهد (ألعج في الشعر السعودي المعاصر) الحرس الوطني س ٨ ، ع ٩٩ (المحرم ١٤٠٨ هـ) من من ١٠٠ _ ١٠٢ ، ع ٢٠ (صغر ١٤٠٨ هـ) هن ص ٩٧ ـ ٩٢ ..

القصة القصيرة والرواية

◙ البليهد خالد (نافذة القبو) اقرأ . ع ١٢٧ (١ صغر ١٤٠٨ هـ ص ٢٦ ى الجار الله فوزية (الموت تمنفا) اليمامة ، ع ١٧٧ (٧ صفر ١٤٠٨ هـ) ص

■ الطيب وفاء (البوابة السؤال) المجلة العربية ، س ١١ ، ع ١٣١ (صغر ■ المحيميد ، يوسف (المائط السائط اعلاه) الرياض ع ٧٢٧ (١ منفر

القصة القصيرة والرواية .. التاريخ والنقد

السلاوي، محمد اليب (القصة القصيرة المعاصرة في المملكة العربية المسعودية) [لحمد صالح الشنطي) البداية والاستداد) اليمامة ، ع ١٧٧ (٧ مند ١٤٠٨ هـ) من من ١٠٠٠ من ١٤٠٨ من من المنافقة ، ع ١٩٠٨ من المنافقة ، ع ١٩٠٨ من من من من من منافقة .. of _ ol

اللقاءات والمقايلات الصحفية

🗗 الحجي احمد (اريد اجازة) الجزيرة ، ع 200 (٢ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ا ـ 0 ، ع ١٤٠٨ (٩ صفر ١٤٠٨ هـ) ص ص ١ ـ ٥ ص 1 - 0 ، ع 400 (٩ صغر ١٤٠٨ هـ) ص ص 1 ـ ه ابن خميس عبدالله (ندت على تقديم عزلاء ؟) الجزيرة ، ع 4010 (٨ فيا صغر ١٤٠٨ هـ) ص ١١ م. ١٦ م. ١ صفر ۱۵-۸ هـ) ص ۱۱ + ۲۱ .. ■ الشقحاء محمد المنصور (في حوار جريء مع ايام وليال) المسائية ، ع ١٧٥٠ (٦ صفر ۱۲۰۸ مـ) ص ٦ ..

المقيالات

🖷 ساعلتي يحي محمود (حروف وافكار : استجداء الزمن) الرياض . ح ٢٦-٧ (٥ صغر ٨-١٤٤ هـ) من ٥ .. ■ الصالح صالح عبدالرحمن (مشروع جبل الفكر الماصر في الملكة العربية السعودية) ٢٠ آلرياش ع ٢٠٠٢ (آ صفر ١٤٠٨ هـ) من ١٢



التي تقول.. ان الكثيرين من الشعراء هم في اغلب الاحيان ليسوا من ذوى الثقافة العميقة وكان يعقب هذه المقرلة قائمة طويلة من الشعراء الذين تمتليء بحبر اقلامهم صفحات الكتب والدواوين ومنهم من يسكن ذاكرة التأريخ.. ومن يقتعد ردهات هذا التأريخ.. غير ان هذه المقولة ماتلبث ان تزول عندما تقرا لشعراء كبار اثروا وأثُّروا في مسار الشعر

 إن الثقافة تشكل حضورها الطاغى ف القصيدة اذ انها تغيم مناخات هذه القصيدة _ وتبرز اهمية هذه القصيدة ايضا في ثناياها إنن.. انها مقولة لا ترتكز على فهم عميق لماهية ثقافة الشاعر.

ان ثقافة الشاعر هي قصيدته وكذَّلك العكس.



الادب _ التاريخ والنقد

الجاسي حمد (من سوانح الذكريات : مدرسة ١٤٠٨ مُسَّ) من من ٨ ــ ٩ ٠٠

🕿 بقشاق الولوم (ان نلتلي .. ان نحتمر!!)

١١ ، ع ١٣١ (مطر ١٤٠٨ هـ) عن ٧٣ .. ■ چپر ، عبدالله محمد (مرأة الفامس !) الثرق الاوسط (۲۹ ـ ۹ ـ ۱۹۸۷) عن ۱۲ 🕿 الححدلي ، هاشم بركي (الستحيل) ء عكاظ ٧٧٤٩ (٨٦ المحرم ١٤٠٨ هـ) حص ٩ ■ الحامد ، عبدالله (عيد الجراح) الرياض ٧٠٣٧ (٦ صَلْر ١٤٠٨ هـ) هن ■ حسن يحيى توفيق (يوم الوداع ١) الشرق الاوسط ۱ ـ ۱۰ ـ ۱۹۸۷) من ۱۳ ■ الحسين ، ابراهيم (زعك مفبأة) اقرأ ، ع ٦٣٨ ■ زازوق مصطفى (فترر الربيع) الديناً (۲۷ المرم ۸-۱۶ هـ.) ص ۲ ■ السفر . عبدالله سفر (الاشتباكات) اترأ ، ع ■ سهيل حسين محمد (الجوع) دعكاظ، ٧٥٦ (٥ منقر ١٤٠٨ هـ) ص ٧ ■ الصيفان ، عبدالله (منا أول السطر ١٢٢ (٢٠ الحرم ١٤٠٨ هـ) من ١٢٢ ■ عثمان منصور (بحر وهزيمة) اقرا ، ع ١٦٧ (١ مطر ۸-۱۶ هـ) من ۲۷ .. ■ باعطب ، احمد سالم (وافتضح القمر) الرياض ، ع ۲۰۱۰ (۹ مسئر ۱۴۰۸ مس) من ۷ ■ العقيلي ، محمد بن احمد (شلال نباجرا) المجلة 📱

محمد الطيب



كانت ، حاول أن يضع المعرفة خارج التاريخ ويعزلها عن ء حركية ء الزمن والمجتمع . فالمعرف كخبرة متشكلة في المجتمع .. وتنحو لان تصطبغ . على الاهل - بصيفة علمية تكتسب طابعا نسبيا يرتبط بالزمان والمكان ودهاليزهما اللانهائية لمارسة الانسانية ، فنحن ـ كما يقول باشلار ، اذا وضعنا مشكلة الخيرة العلمية على النفسي الخالص ، لن يفوتنا ان تري بان هذا السير الثوري للعلم المعاصر لابد وان يؤثر على بنية الفكر .. فالفكر بنية قابلة للتغيير منذ اللحظة التي يكون للمعرفة فيها تاريخ ، والتاريخ بعنى تراكم اللحظات .. وتحولها . فما كان ، في ذاته ، صار للاخرين .. ومن اجلهم .. وماكان مدركا ، للذات ، أصبح مدركا ، في ذاته ، فالمعرفة ليست ، مجرد فكر بلازمان ولامكان وبلامجتمع وبلاحضارة انما هي نظام فكري ينشأ في عصر . ويقوم به جيل

والاتجاه العقلاني الذي دشنه ، ديكارت ، وواصل السير فيه من اتى بعده انتهى عند عافت ، بنتويج العقل مركزا لكل شيء . بيد أن لما أنتهى اليه ، كانت ، لم يك نهاية سيرة المعرفة الانسانية اذ جرت بعد ذلك محاولات متعددة لتوحيد ، القبلي ، والبعدي ، الا انها كانت عبارة عن تركيبات خارجية وصلت

الكلي ، ، كما يرى الدكتور حسن حنفي . وبمواصلة المعرفة الانسانية تطورها التأريخي صوب ، العلمية ، بدأت تستقل العارف محددة الذي كان على مر التاريخ وبمختلف تحولاته الاسمية ، سامر ، كاهن ، عراف .. الخ ، تابعا استباط ماتوصل اليه العلم بطرقه الخاصة .. بعدما مضى زمن بعيد من تحققه .

الفينومنولجيا

تاريخية . اي مأزق الحرية المطلقة .

• فنظرية الحرية المطلقة التي تقوم على رفض كل السلطات المقيدة الاجتماعية ، الاقتصادية ، الايديولوجية ، والخ .. هي اتجاد عن قلق الفئات الإجتماعية النامضة ومطامحها العربقة .. وهي لاتذهب في هذا الى ابعد من حشد عبد من العبارات العامة ضد الاستغلال مفتقرة تماما الى تفهم اسباب هذا العبء الذي عادة ترزح نحته









اذا كان ، ديكارت ، قد توصل بالرياضيات لتحقيق الوحدة المعرفية وسبل تحصيلها المفكرة ، وشرح ذلك قائلا :

بِمَا فِي ذَلَكَ الْمَيْتَافَيْزِيقِيا عَلَى اساس وحدة العقل البشرى . فَان . كَافْتُ . سار في انجاه

وذلك لاعطاء العقل البشري فرصة لمراجعة الامكانات والقدرات وتبيان ماهو متجاوز

لقدارته : فهناك موضوعات واشياء يعجز العقل البشري عن التوغل فيها وسبر كنهها

بالطريقة التي الفها وسار عليها فيما مضى . فاوجد الاولويات : الزمانية ، والمنطقية ..

والخ ، ورفض ، التجريبية ، و، المثالية ، اعنى : وحدة الانعكاس الموضوعي ، والانا

المجتمعات .. وجذورها تعود الى فشل الثورة الغربسية في تحقيق بعض مطامح الجعاهير

. وقد انبثقت من هذه الوضعية الجامحة سعى انساني لكي تكون ، الاقا ، مصدرا لتشريح المعالهاً .. بحيث يكون الفعل قانونا عاما ملزما . اي مطلق تعبير صوري ليس للبواعث والاهداف اثر في تشكله او انبثاقه . وهي في هذا لاتعدو از تكرن ، تعبيرا اخلاقيا . مطلق تعبير صوري بحت لايحسب حساب البواعث والاهداف . الا ان الاتفاق بمسلمة الفعل في شكله الصوري هذا يجعله مرتبطا بمعيار أو قيمة خلقية عن طريق فكرة او قانون كلي عام .

وهذا يعنى ببساطة شديدة تحرر الفعل ، تحررا شكليا من جبرية العلل والوقوع في اسر جبرية العقل ولهذه النقطة حيز قادم ! وظلت ، الظاهراتية ، ابان مسيرتها الطويلة نسبيا تراوح مابين اكثر من منهج .. واكثر من منطلق : مقتربة من المادية حينا .. ومفترقة عنها

في الثقائها تأخذ بعضا من مفاهيمها بالتحوير والتبديل مثل مفهوم الصراح ، الواقع الموضوع ..

وعند افتراقها عن المادية تحاول جاهدة ان ترضد بنينها ببعض مظاهر والايمان المسيحي . .. بغية ان تعود اليها نضارتها الروحية التي افتقدتها برحيل ، كيركيجارد ، وحاول ان يعيدها ، كولن ويلسون ، بعد أن اقام سارتر تطيعته الشهيرة معها !

ولكن - وبالرغم من الجهد الفكري لسارتر البالغ اقصى امكانات ، نقد العقل الجدلي ، محاولة انقاذ مقولة الوعى الذاتي ، تطوير نظرية الحادث باضافة البعد الموضوعي والخ .. لم يستطع ان يتجاوز بالظاهراتية مأزقها التاريخي نتخلخت بنيتها .. روهنت عزيمتها نتيجة لخلخلةً التجولات الكثيرة على الصعيد الفكري. ومتغيرات الواقع الاجتماعي والعلاقات فيه فنشطت غريات وجارودي وليفي ستراوس . والخ ، لتجهز على ماتبقى الق مابين الحربين ومابعد الحرب العالمية الثانية قلنا : تشظت البنية الفكرية ، للوجودية

جارودي



الاخرى ، دون جدوى ، او بارفة امل في خلاص

قریب او بعید .. او حتی بصیص ضوء فی حل

يرتجى ، فالمنطلقات الفلسفية والادوات المفهومية

كانت خاطئة .. وتعرضها للصياغات المتكررة

والمتعارضة قضى على قوة الدفع الذاتي

والموضوعي فيها وفيما حولها .. اي الذي كان

وماحدث كان له أبلغ الاثر في المواقف المضافة

لاقطاب الظاهراتية انذاك .. • فسيمون دي

موفوار ، _ مثلا _ في تينيها لقضية الراة ودفاعها

عن موقفها .. نفت في البدء الاختلافات البيولوجية

والفسيولوجية للمراة بمثالية شدديدة .. وحملت

المضارات الانسانية المفتلفة وزر وضعية المراة

خلقته حضارات ..

موقفها الاول قائلة :

• ان وضع القضية عندي بختلف

تماما عن وضعه في التفكير السائد ،

فعندى ان الانوثة ليست طبيعة

ثَابِيَّةً ۚ أَوْ مَاهِيَّةً .. بِلْ هِي مُوقَفَ

ان المراة ستظل دائما مختلفة عن

الرجل اذ لها علاقتها الخاصة

بنفسها .. بزوجها واطفالها .. وهي

علاقات مختلفة كل الاختلاف عن

علاقات الرجل بداته . وبالمراة

ان اشكالية المراة ليست اشكالية نظرية يمكن

النظر اليها والى منظومة علاقاتها بمعزل عن رؤية

كلية تتكىء على تطورات المجتمع الانساني وتطور

فهي اذن: اشكالية تاريخية ناجمة عن

تطورات المجتمع الانساني عبر المراحل التاريخية

المختلفة .. وتطور الوضعيات الاجتماعية

والاقتصادية والسياسية المختلفة .. والتي لم

تجعل من طبيعة الاختلافات البيولوجية

والفسيولوجية اساسا لقيام العلاقات الانسانية

فالمرأة كائن منتج .. ومنتج لاعظم ماق الوجود

بل هو المنتج الوحيد الكفيل باستمرار الوجود

الانساني وتطوره .. ولكن .. وكما هو ملاحظ فان

هذا الاخْتلاف كان سببا في ان تسلب كل شيء ...

القوى الاجتماعية وتطور علاقاتها .

على ارضية مشتركة .

ورغم الاتساق ، النحوى ، لهذه المقولة مع

المنطلق الفلسفي لسيمون وذلك من حيث عودة الضمائر الى الذات المتكلمة .. الا ان صياغة

الاشكالية كان يحتاج الى وقفة اكبر تتجاوز

الدات .. وقد انتبهت لذلك مؤخرا .. فنقضت

مغاير . اتجاه يتكىء على الفصل المنهجي والمعرفي .. واقامة الحدود بين انواع المعرفة تنظيم متباين الظاهرة في الحدس تبعا لعلاقات معينة فانني اسميه صورة



ان مادعوه في الظاهرة مادة هو مايتعلق بالاحساس ، واما مايعمل على

وبما ان ماتنتظم بفضله الاحساسات وترجع الى صورة معينة لايمكن ان يكون

احساسا . فانه ينتج عن ذلك انه اذا كانت مادة الظاهرة تعطينا بعديا فان صورتها

ينبغى ان توجد في الفكرة بصورة قبلية جاهزة لان تنطبق على كل شيء وأن يكون من

المكن بالتالي اعتبارها في استقلال عن اي احساس . .

نجوم الظل

هناك كمية لاباس بها من ، الزيف ، وكمية اخرى من الخيال ، ولو ان ارسطو لم يفرق كثيرا بين الاول والثاني !

أما ما تبقى فهو نوع من المدائح الذاتية . التي تحاول طرد النباب عن الشفتين مع ان ، محمود برويش ، يريد أنْ يقول غير هذا ولو أن الشهود مازالوا احياء لفضل بعضهم ان يكون نشختيه شكل تمثال أغريقي جميل مادام لا يستطيع ان يمد لسانه الحجري ليسخر منا

Almer ---

marine -

طرحارم المالية المتعطالة

٠--- -- و ال

....

. .

.. :- "

مسر بدايد المشيد

لقد خرج عليناً في السنوات العشر الاخيرة عشرات الكثاب الذين اصبح نهم مؤلف واحد ووحيد هو سيرة حياتهم الكريمة ومع ان بعضها كان يخبىء فضائحه الشخصية وراء اللمسات الإدبية التي لاشك انه استعارهاً من كاتب حلاق ، الا انها جعيعها وربما بلا استثناء كان يتقصها الشيء الذي يجعل منها كتابا يوثق به ، اعنى الصدق . .

وفي غمرة الحماس لابراز نجوم الظل في عصر اطلعت فيه السماء ولم يعد بها نجوم _ فتحت الصحف والمجلات والمطلبع ابوابها ليقول كل انسان ما يشاء عن الذين مأتوا أو الذين مازالوا على قيد الحياة لكنهم لا يستطيعون ان يربوا لسبب بسيط هو احساسهم بقدرة القارىء العربي على كشف الزيف .

وماً أن تَقْرأ كتابا من هذه الكتب حتى يخيل اليك ان صلحيه كان بلمكانه ان يدير العالم او على اقل تقدير كان بامكانه ان يحل مشاكلنا كلما .. وكما قلت ، كل هذا الكتابات التي تحدثت عن كل شيء الا عن الحق ، كانت تريد أن تقول شيئًا واحداً فقط ، هو ان صاحبها كأن رجلا مظلوما ، وكان في نفس الوقت بمتلك كل المفاتيح لحل قضايا شعبه وامته ، لولا أن الظلمة ، وهو تعبير يطلق علاة على من سبقوه ، تكفلوا بابقاءه صغيرا ، حتى اذا ما مات الشهود ، خرج صلحبنا او صلحبتنا احبانا فجاة وكانه كان مضغوطا داخل رْجِلْجِهُ فَانْدَفْع ، حَتَّى بِحْيَل للمرء انه أمام رجِل يستحق بجدارة ان يقود العالم ربما لضخامته او نكل وزنه لو أن غيل هذا علاقة بالعبقرية .. لكنك مجرد أن تتصفح هذه الكتابات السخية بين دفتى كتأب او على صفّحات المجلات والصحف تُحُس بأنك امام بهلوان يعتقد جازما انك وجميع من سيقراون كتابه مجرد اغبياء يستطيع ان

يسوق عندكم عقده ومدائحه الشخصية وقد يتمنى المرء كما هو الحال ﴿ كَتَابُ السِير والتاريخ الغربيين أن يقرأ لرجل يقول ولو جزءا من الحقيقة ، لكن ذلك يظل مجرد امنية ، تحتاج منك الى أن تفقا عينيك وتخرق أذنيك حتى ياتى ذلك الوقت الذي تستطيع فيه از ترى وتسمع دون ان تراودك رغبة جامحة في تعليق هؤلاء الكتاب من اقدامهم حتى تتساقط منهم كل الإشبياء السروقة ..

وما يغيظ حقا ان الصحافة العربية تساهم في هذه اللعبة التي تجعل من رجل الدجاجة بطلا . واقول رجل الدجلجة متعمدا الاشارة الى ذلك الزمان الذي كان فيه بعض هؤلاء الكتاب يحفر التراب باصرار بحثًا عن نقمة عيشه ، دون ان يتجرأ ويرفع رأسه الى بيدر القمح والأن وقد اماً أن للتُعالب أن تعود ألى جحورها "





ويخدم مجتمعا .. ويعبر عن حضارة .

ذروتها عند ، هيغل ، ذاك الجدل الذي وضع الحس ، ونقيضه ، الذهن ، في ، العقل موضوعاتها ومناهجها .. فاصبح القياسوف ذاك بعد ان كان مركزا للمعرفة . اي انه صار يجهد في

حساولت والظاهراتية ، ابسان عنفوانها السارتري ، الذي كان مدعوما بالعمق الغلسفي لهوسرل وهيدجر ، ان تطرح نفسها كفلسفة حياة .. وأن تسعى لجب ماقبلها من فلسفات ، وافضة الحتمية المادية ، والصورية العقلية الا انها جوهريا وقعت في المعيادية وشكليا تلبستها الغوضوية .. ولذلك المأزق اسباب

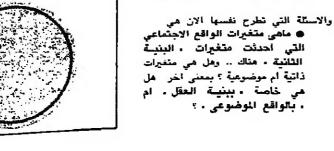


ديكارت













الخليج والمستقبل الغامض

الحديث عن المستقبل بشكل عام شبق ومخيف وقد اهتم به علماء الاجتماع والاقتصاد والسياسة وركز عليه بشكل خاص العلماء الاستراتيجيون في الساحة الدولية .

هناك ثلاثة اتجاهات رئيسية لتناول المستقبل: ..

الاتجاه الاول: ويتميز بالنظرة التشاؤمية وهو ما يطلق عليه في علم العلاقات الدولية النظرة التي تتبع من القوة او ما يسمى بنظرية التوازن ويغلب على هذه النظرة الطابع التشاؤمي والتشكك في الملاقات السائدة بين المؤسسات والاقراد

الاتجاه الثاني وينطلق من موقف تفاؤلي وينظر اصحابه الى الشئون الدولية برؤية سلمية وتحليل منظرى هذا الاتجاء يختلف عن التطيلات التي يتوصل اليها اولئك التشاؤميين .

الاتجاء الثالث: وينطلق من نظرة متوازنة للاحداث ويأخذ بهذا الاتجاه الاستراتيجيون بشكل خاص لانهم لا يريدون ان ينطلقوا من منطلق متشائم او متغائل على حد سواء انهم يريدون أن يطلوا الواقع الدولى أو تصوراتهم عن هذا الواقع بنظرة متوازنة تاخذ ف الاعتبار الجانب التشاؤمي كما تاخذ ايضا الجانب

ويشكل عام هناك عوامل عديدة تتحكم في الرؤى المستقبلية من اهمها العوامل السكانية في أى منطقة من المناطق وتركبية السكان نسبة الذكور والاناث التركيبة العمرية واشياء من هذا

أيضا هناك العوامل الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والحضارية كما لا ينفل اهمية دور العوامل العسكرية والامنية ثم العوامل الاستراتيجية فالعوامل الطبيعية كالمناخ والموقع

ويشكل عام يأخذ الاستراتيجيون بنظرية التوازن بين البيئة الداخلية والبيئة الخارجية لكي يحددوا منطلقاتهم لتفسير الرؤى المستقبلية او الحكم على السنتابل بشكل عام

الخليج والمستقبل يقودنا مبدئيا الى الحديث عن أهمية الخليج وماذا يعنى الخليج اقليميا وعربيا ودوليا ، استراتيجيا منطقة الخليج منطقة هامة تتحكم في تدفق البضائع التجارية والموارد الاقتصادية من الخليج الى المحيط الهندي معنى أنه من الناحية الاستراتيجية يتحكم الخليج بشكل معقول ومقبول في قضايا اقتصادية وامنية عسكرية متميزة

وينتقل د . القباع ليتحدث عن جانب هلم له اثاره الدولية

الجانب الاقتصادي لنطقة الغليج حيث حبا الله الخليج بموارد نقطية ضخمة واحتياطيات هائلة منه دفعت الانظار الى هذه المنطقة واصبح موقع ع الاقتصادي بتحكم الي حد كبير بتوجهات السياسة الداخلية والدولية ازاء هذه المنطقة فمن المنطلق الاستراتيجي والاقتصادي نستطيع القول بان هذين العاملين يمثلان تحديا ومؤشرا لمكانة ومستقبل الخليج ف الخريطة الخفرافية

الحديث عن مستقبل الفليج يتطلب ف واقم الامر استشراقاً للماضي او رؤية واضمة لحقائق التاريخ والجغرافيا ثم تصورا دقيقا لواقع منطقة الخليج وحاضرها من حيث الاهمية الاقليمية وما يغرضه الموقع من تحديات .. وايضا الضغوط الداغلية وما تقرضه من تفاعلات اجتماعية واقتصادية واثر ذلك على مستقبل هذه المنطقة واخيرا هناك الضغوط الخارجية ما هي اهدافها ، ادواتها ومصادرها فالضغوط الداخلية والضغوط الخارجية تشكل مجموعة من العوامل التي لا يمكن بمعزلها الحكم على مستقبل الخليج فهو يمثل شريحة بشرية وجزءا من محيط عربي كبير يتميز بموقع معين ويعوارد كبيرة وبتقاعلات اجتماعية واقتصادية وسياسية داخلية وضغوط خارجية من الشرق والغرب على السواء جميع هذه التفاعلات الداخلية والخارجية يجب أن تفعل فعلها من توجيه مستقبل المنطقة

تغيير الخريطة السياسية

وينتقل د . القباع للتحدث عن الواقع الخارجي المحيط بمنطقة الخليج العربية ي أنَّ الوقت الحاضر فوجئت منطقة الخليج بهزات ويراكين قد تكون محسوبة وقد تكون مفاجئة اولاما ثورة الخميني في ايران في عام ١٩٧٩ م غزو الاثماد السوفيتي لافغانستان ٧٩ ، الحرب العراقية الايرانية عام ١٩٨٠ ، الازمة اللبتانية وانعكاساتها على حرب الخليج ، وعلى صوء هذه المستجدات لدينا موقف السوفيتي

مما يجرى أل الخليج ، كما أن لدينا موقفا اخر للولايات المتحدة الأمريكية او الكتلة الغربية بشكل عام مما يجرى في هذه المنطقة . الضغوط الخارجية التي تتمثل في الرقت الحاضر بالحرب العراقية الايرانية تشكل تحديا سافرا وواضحا يمكن النظر اليها وما قد تجر اليه من نتائج من خلالتصورات مختلفة ،

رؤيتي لستقبل الخليج تتحدد في الواقع من رؤيتي لما يجري ف هذه المنطقة من حرب ضروس بين العراق وابران هذا على الصعيد الداخل ، على الصعيد الخارجي هناك ايضا مصالح دولية تفعل فعلها في هذه المنطقة ويجب أن تؤخذ بالحسبان دعونا نطرح بعض التصورات ماذا يمكن أن يحدث في منطقة الخليج من جراء الحرب العراقية الايرانية على سبيل الثال ؟ في تصوري هناك اربعة

احتمالات لهذه الحرب : ــ التصور الأول : انتصار ايران قد يقود ذلك الى هجمة (فارسية) على المنطقة يصاحبه زيادة في نفوذ الأتحاد السوفيتي .. فقد علمتنا الاحداث أن

الاتحاد السوفيتي كما حدث في عام ١٩٥٦ م و ١٩٦٧ م كان دائما يلجأ الى تمتين وتقوية نفوذه ومصالحه من خلال دعم العنصر المنهزم والحالة هي مصر بعد العدوان الثلاثي من ١٩٥٦ وهزيمة مصرين اسرائيل في عام ١٩٦٧ ففي حالة انتصار ايران عنى العراق وهزيمة العراق عسكريا لا قدر الله فان ذلك في تصوري سوف يقود كما قلت الى هجمة فارسية على المنطقة وبالتالي ازدباد النفوذ

 التصور الثاني : يفترض انتصار العراق على ايران وقد يقود ذلك الى اعادة جدولة لبعض

السونيتي في العراق .

الحسابات السياسية ومن ثم سيسمح الانتصار للعراق بأن يخرج بمكاسب متميزة من خلال جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الاسلامي ودوليا من خلال الامم المتحدة .

وهو انتصار العراق سلميا من داخل ايران .

وفي خضم التفاعلات يطل بإلحاح شدند هذا السؤال الهام .. ويواصل د . قباع ماهي انعكاسات هذه الامور على مستقبل الخليج ؟

 أود ف البداية أن أشير إلى أن الرؤى المستقبلية هي نوع من الخيال ، نوع من المعارسة الرياضية لعملية التصبور والخيال . نحن كطلبة علوم سياسية نفترض أنه يمكن الحكم على الظاهرة السياسية من خلال توفر عوامل معينة تؤثر في مسيرة واتجاه هذه الظاهرة

القاطع لايجاد قواعد أو تسهيلات من أي نوع

ومسرة أشسرى أهبود فأقول أنه بانتصبار المكم على الطواهر السياسية محل الدراسة اقتصاديا او سياسيا أو أيديولوجيا وإنما أنظر الى

متص. معظم النقاط التي ازعم بأنني اريد ان أنظر اليها أو أركز عليها ، أولا أريد أنَّ أوضَّم أن لدى مشكلة مع الزميل د ، عبدالله المشكلة الاولى: ومنهجية وواسمحوا لنا فنحن اساتذة سياسة دارسو السياسة دائما لايتفقون مع بعضهم البعض على الاقل في منحنى منهجي وليس في منحى سلوكي .. المشكلة التي اراها في التحليل الذي اضفى به الدكتور أنفا هو مسألة التعميم ، فنحن عندما ندرس المستقبل نحاول ان نجد نوعا من التصميم الا أنه يجب أن تكون مناك أفتراضات معينة ويكرن حجم هذه الافتراضات اكبر من حجم النتائج ، بمعنى انه لايمكن ان نصل الى نتائج دونعا وجود افتراضات ثابتة الى



ولكن هل سيتاح انتصار اي من الطرفين ؟؟

مصالحها الاقتصادية

في الساحة الايرانية مما يقود بطبيعة الحال الي الدولى . هذا الاحتمال هو الذي أميل اليه

الظاهرة من مختلف الزوايا ، وهناك تأثير للناحية

اختلاف منهجى



 التصور الثالث: يفترض أن نهاية الحرب ستكون وفق المقولة اللبنانية لاغالب ولامغلوب ، أى أن ذلك يقتضي تسوية حدودية ، بعد أن تكون الدول الغربية قد ضمنت اورتبت وجودها العسكرى في المنطقة بشكل تقبل به من اجل حماية

 التصور الرابع . يفترض انتصار العراق سلميا من داخل أيران كيف يحدث ذلك ، يقول هذا التصور باحتمال قيام ثورة داخلية الرائدة إو مدام عنيف بين أجنحة المكم المتصارعة حاليا انفجار الرضع من الداخل وقيام سلطة معتدلة يقبل بها الغرب والشرق على السواء ، وبالتالي تقبل هذه السلطة يحل سلمى للحرب وعقد معاهدة دولية دائمة مع العراق باشراف من مجلس الامن شخصيا لأننى استبعد الاحتمال الثالث ء لاغالب ولامعلوب ، كما أننى استبعد ايا من الاحتمالين الاول والثاني (انتصار العراق أو ايران ، عسكريا ولايظل حسب تصورى إلا التصور الرابع

خطر النفوذ الغربي

هناك كما سبق وأن قلت بيئة داخلية وضعوط

خارجية وكلاهما يؤثران أو سوف يؤثران على مستقبل الخليج واتجاهاته سلما أو حربا ، التطور الذى أراه لمنطقة الخليج هو مزيد من استعرارية النفوذ الغربي في المنطقة تكنولوجيا والمتصادياً . وسوف تتعزز مواقع القوى الغربية في المنطقة ولن تخرج اساطيل الغرب بدون ضمان قوى لمسالح دولها ، لقد نادى الغرب في السابق بأهمية اعطاء تسهيلات أمنية للقوى الغربية لكي تعافظ على الامن والاستقرار في منطقة الخليج ، وطالبوا بايجاد بعض القواعد في حالات معينة وكانت الاجابة واضحة من دول الخليج وهو الرفض

العراق سلميا من داخل ايران سوف تتعزز أن تصورى ايضا الاتجاهات المعتدلة في داخل ايران وفي منطقة الخليج ، وكما قلت أن التنبؤ بالظاهرة السياسية ليس ضريا من الفيال وإنما مبنية غالبا على وجود مؤشرات معينة بواسطتها نستطيع كما ارجو الا أتهم بالنظرة الحالمة أو النظرة التفاؤلية وسأختصر عمدا الحديث عن الاثر الايديولوجي أر الشحنة الايديولوجية المتحكمة في الوقت الماضر بالشعوب الابزانية لأن اثر هذه الطفرة الايديولوجية لن يدوم ، رغم أهمية العامل الايدبولوجى في الواقمع لدراسة الظاهبرة السياسية . إنما أنا لاأنطلق في عامل واحد سواء

الإيديولوجية والاقتصادية والامنية والعسكرية وحتى التركيبة السكانية .. الخ . إلى هنا توقف .. القباع عن الحديث وشرح وجهة نظره التى ضمنها رؤيته الشخصية حول ابعاد الموقف في منطقة الخليج في خال التفاعلات الراهنة وما يمكن أن يسفر عنه من تطورات قد تؤدى الى جر المنطقة الى نفوذ الكتلة الشرقية فيما لو انتصرت ايران على العراق أو على نفوذ الكتلة الفربية نيما لو انتمرت العراق سلميا

الدكتور صالح المائع يحمل وجهة نظر اخرى .. عرضها في الصورة التالية :

بيدو لى ان الاخ الدكتور عبدالله حاول أن

عد ما . هذه الشكلة _ مشكلة الإفتراضات مهمة

جدا .. والعلاقة بين هذه الافتراضات والنتائج

علاقة منهجية يجب ان ننظر اليها بتمعن _ ويبدر

ل اننا في بعض الاحيان نعيل الى اخذ عدد من

الافتراضات وبالتالي الانطلاق الي نتائج متعددة

● هذا شيء جيد ف حد ذاته بنم عن اتجاه علمي

واتجاه جيد المشكلة ان هذه الافتراضات لايوجد

حولها نوع من الاتفاق الكامل ، النقطة الاخرى

بالنسبة للمنهجية هي أن الدكتور ينظر الى

العلاقات بين الدول وكأن العوامل الاقليمية لاقيمة

لها بالرغم من انه اشار اليها اشارة عابرة ،

منطلقات داخلية بمعنى حتى نحن اذا اردنا ان

ننظر للموضوع من ناحية استراتيجية يجب ان

ننظر لا يسمى بميزان القوى ، وامور متعددة

تتطلق من مسائل داخلية تحدد للمطل أن يأخذ

بهذه المنطلقات وبالتالي تكون هذه الممأثل

محددة ، كلما استطعنا أن نصد السائل الداخلية

استطعنا أن تحلل ، أما أذا كِنَا تَقْتُرِهُم إِنَّ

التطورات السياسية الداخلية لاقيمة لها ومن ثم

نركز على العلاقات مع الدول وكانها علاقات بأن

علب صوداء او علاقات بين كرات بيلياردو نضرب

بعضها البعض فاته من المنعب التكهن باين

ستسير تلك الكرة في مجال اللعبة أ. من هذا بجب

النظر إلى العوامل الداخلية والتمعن فيها وامعان

النقطة الثانية . إن النص المنهجى الذي

نحاه الدكتور عبدالله وهو منحنى في رأيي يعانى

من يعض المسائل بمعنى انه حاول ان يجعل نفسة

بعيدا جدا عما يحدث في هذه للنطقة ، فضحن

حيثما نطل الامور كعلماء سياسة يجب أي

الصقيقة ان يكون هناك نوع من الابتعاد عن

الظاهرة حتى يمكن لنا تيأس الظاهرة وفهمها

ودراستها ، فنحن نعيش داخل هذه الخلايا

وبالتالي فانتا جزء من هذه الخلايا وهذه مشكلة

بيدو لي انها ليست خاصة بنا وحدنا في هذه الندوة

وانما أيضًا عدد من المفكرين العرب يفصل مابينه

وبين الطاهرة التي يدرسها وهذه مشكلة أن المقيقة وخصوصا في العلوم السياسية لايمكن ان

تقصل بين الطاهرة وبينك كمطل جرء من الظاهرة

التى امامه وبالتالي أنا أدعر أن يقدم المطل أي

مطل سياسي بدائل سياسية بدلا من ان يكونَّ فائرا لاقيمة له .

أنا ادعى اننا جزء من الخلية وبالتالي بجب ان

يكون التنظير له علاقة بالخلية ويجب دائما ان

ننطلق من داخل الخلية ، من داخل هذه الوحدات

السياسية وتحللها وبالتالي نصل الى نتائج .

التحالف الاسود

ويستانف د . المانع تحليله للعوقف

في منطقة الخليج وفقا لمثهجه:

اذا نظرنا الى هذا الموضوع من ناهية الوضع

والتوثر في الخليج اولا يجب أن ننظر من ناحيةً

ماذا يحدث في ايران ؟ بمعنى هل هذا التوتر ظهر

من لاشيء من العدم ام ان هناك سلسلة طويلة من

التطورات والتغيرات التي قادت لمثل ذلك التوثر ،

فهنا أنا لا أنظر اليه من ناحية تاريخية بقدر

مااجعل التاريخ يحاول ان يقدم لي اجابات عما

يحدث في ايران ، انا اذهب الى القول بان التوتر

الموجود سواء في ابران او على الجبهة مع العراق

ينطلق اصلا من معطيات ايديولوجية داخلية هذه

المعطيات كاثت لها علاقة بشكل الصراع

. الاجتماعي داخل النظام السياسي الايراني وانا

حين اتحدث عن شكل الصراع السياسي داخل

المجتمع الايراني اتكلم عن مسألة قرون وليس

مسألة اربع او خمس سنوات بمعنى انا لا ابدأ

من ١٩٨٠ أو ١٩٧٩ واقول اذا بدأت الثورة اذا

ستصدر الثورة لان هذا التحليل يتجاهل العوامل

لتصخم الايديولوجي الايراني صراع على السلطة فقط

تمدد القومية الفارسية سيورط المنطقة في حراعات عديدة

النظر فيما ادعيه في البعد الايديولوجي ،

ماهي النتيجة ؟

الحقيقة اشكر الدكتور عبدالله ثلك

انه حدد في تصوره اربع اطروحات

على وزن ملاا يحدث لو حدث كذا

الداخلية ، في رأيي ان هناك نوعا من التطور

التاريخي للعلاقة بين الفئات الاجتماعية داخل

ايران ، وهذه العلاقة وهذا التطور له علاقه

بالوصول الى القوة ، بمعنى أن الصراعات

الداخلية في أيران هاوات تاريخيا أن تجعل لها بدا في

السلطة أو أن تصبل إلى السلطة بشكل أو بأخر ،

في الماضي كانت هذه الصلة مع السلطة صلة

تبريرية ، بمعنى ان هذه الفئات حاولت ان تظهر

نوعا من التبرير الايديولوجي للنظام السياسي في

ابران تاريخيا ، هذا التبرير وصل الى ازمة في

نهاية القرن الماضي وهذه الازمة قادت الى ازمة

داخل الجماعة ذاتها بمعنى انه ليس داخل

المجتمع الايواتر يحد ذاته وانما ايضا داخل

الجماعة داتها - فالجماعات السيطرة على النظام

السياسي في ايران في الوقت الحاضر كان فيما بينها

ماهو موقفها من النظام السياس الذي كانت

تقدم له التبريز الاليديولوجي ، نتكلم عن الدولة المعفوية والقلجارية وغيها لان تلك الدول كانت

ف مرحلة مشكلة داخلية عميقة فأثرت الجماعات

التي تحاول الوصول الى السلطة عن طريق

الايديولوجية في ايران أثرت ان تعمل على ايجاد

نوع من التمالفات الداخلية بمعنى ان تسحب

الغطاء الايديولوجي الذي كانت تقدمه للنظام

القاجاري وتماول أن تكون جزءا من القوى

المضادة الاجتماعية الاخرى بالتالى هذا القرار

كان قرارا مهما جدا واثر واستمر هذا القرار

تقريبا الى علم ١٩٦٣ م بمعنى ان هذا القرار

الذي اتخذ اصبح قابلا للتنفيذ مما يعنى ان

الغنان الدينية في ايران تحاول ان تتحالف مع

للوصول الى نوع من صيغة مستقبلية معينة هذا

التحالف استمركها ذكرنا طبلة هذا القرن تقريبا

حتى نهاية عام ٦٣ وهنا وجدنا ان هذه التحالفات

بدأت بالتفكك شيئا فشيئا لصالح فرض نوع من

احادية السلطة في النظام السياسي الايراني دونما

هذا يقودنا الى ما حدث عام ١٩٧٩ م من

انفراد بالسلطة ، ومنذ ذلك المين أصبح هناك ما

يمسى بأتفرادية السلطة لمؤسسة ومن ثم تغيرت

ألى انْتُرادية السلطة لشخصية معينة على ثمة

المؤمسة ، وهو ما تسميه في السياسة نوعا من

الديكتاتورية السياسية داخل المؤسسة ، إذ أن

المؤسسة لم تأث من عدم او النظام السياسي

بقية الفئات الاجتماعية الأغرى.

الفتأت الإغرى المثقفين والتجار وغرهم

انعابة القرن الماخس

ضرورة تغير النظام الايراني 🛎 من هنا يبرز سؤال: ما هی

انا في هذا أوافق الدكتور عبدالله في أن هناك منظرين يتفاطون وغيرهم يتشاسون ، ايضا المنظور التشاؤمي يقول أن هذه السياسة ستستمر وإن تتغير الا اذا تغير النظام السياسي الايراني او كانت هناك ضغوط شديدة جدأ تجعل المكاسب التى يحققها النظام الايرانى من جراء هذه السياسة الايديولوجية الخارجية مكاسب اقل بكثير من الخسائر التي سيتحملها النظام لخدمة هذه الاهداف الايديولوجية ، من هنا نرى ان النظام السياسي الايراني أل محك .. هل يستمر منهاجه الايديولوجي التوسعي على اساس القومية الغارسية أو يتراجع ولو لفترة من الزمن لتعديل هذه السياسات فنحن الأن امام مرحلة حرجة بالنسبة لايران وهذه مرحلة مهمة اذا ما اخذنا المنظور التشاؤمي فهذا يعنى ان سياسات العنف والعنف المضاد ستساعد أبران وتجعلها تندفع بشكل اكبر من ذي قبل بالتالي تصبح العمليات العدوانية وعملية الحرب اكبر وجوداً من عمليات السلام في المنطقة .

التصور الأخر ان أيران ايضا مثلها مثل اي دولة اخرى مهما كان ايمانها بالقومية الفارسية المطعمة ايديولوجياً شعور متعاظم ، مهما كان ذلك الايمان فإنه سبقف عند حد معين والطرح الثاني التفاؤلي ، يقول ان مصلحة الدولة في أيران الآ تقدم من الخسائر اكثر مما قدمت فمعنى هذا ان ايران ستصل الى مرحلة على الاقل تحاول ان تجمد الامور على ما هي عليه وتحاول أن يكون لها نوع من الدبلوماسية الناجحة التي تخدم اعدافها بطُريق غير عشكرى ، وهذا ما رأيناه بالضبط ف علاقاتها مع إلولايات المتحدة كانت علاقاتها مع الولايات المتِّحدة علاقات تصارعية فترة من الزمنّ علاقات دبلوماسية للحصول على مكاسب لبعض الوقت لتعود من جديد وتدخل العامل الايديواوجي في سياستها وتبدا في التوسع مرة اخرى ، وهو مايحدث حاليا ايضا من التفاف في العلاقات مع الروس ، من هنا تبرز عدة امور بالتصور هذا وهي أمور خاصة بالمبادرة . أيران ولفترة طويلة من الزمن كانت بيدها المبادرة بمعنى انها كانت تقرض العقائق أو تقدم المقائق السياسية وعلى الأخرين أن يتجاوبوا بشكل أو بأخر مع هذه المقائق .. يبدو لي ان ايران في الوقت الماضر تد فقدت زمام المبادرة اصبحت ايضا من الأخرين تضغط بشكل أو بنفر على المسالح الايرانية وبالتالي بجب أن تؤمن أيران أن مسألة المبادرة اصبحت خارجة من يديها سواء على المستوى الاستراتيجي او على مسترى ضغط دول وهتي الضغط الدولى دائماً ما يدخل في ميزان المسابات الايرانية مثل ما يدخل في مسألة الميزان الاستراتيجي ، لانهم دائماً ينطلقون في مسألة الميزان الاستراتيجي وهذا هو المنطلق الاساسي لتحليلاتهم ولقراراتهم . واذا ما اخذنا بالمنظور الثاني فإننا محب إن نفهم نعط صنع السياسة الداخلية في ايران كيف يمكن أن تؤثر على الزعامة السياسية في ايران على اذا تغيرت شكل القيادة ـ شخصية الزعيم ـ هل يتغير نمط السياسة الخارجية لها أم أن الطابع المؤسسي على الزعيم سيوجه السياسة الخارجية الايرانية فترة طويلة من الزمن في نفس الانجاء ، هذه امور مطروحة يجب ان تدرس . ولذلك يجب ان ندخل داخل الوعاء ولا نتحدث من خارج الوعاء . وبقدر ما تفهم التطورات داخل الوعاء . بمعنى كيف يمكن التأثير على الزعامة السياسية في ايران ؟

● هل ايران ستعود الى القبول سالضغط السياسي الاسلامي باعتبارها دولة أسلامية ويجب أن تكون الدول الاسلامية في علاقاتها مع بعضها البعض ودية وذات طابع

واذا صبح هذا القول فإن هناك عددا كبيرا من المؤسسات الاسلامية التي تعتبر ايران متلها مثل الدول الخليجية اعضاء فيها كيف يمكن أن نجبر ايران على ان تجعل علاقاتها المستقبلية علاقات سلمية في داخل هذه المؤسسات ، مثل منظمة المؤتمر الاسلامي والتي من ابرز اهدافها الاولية هو منع الصراع كنمط من انماط التعامل بين الدول الاسلامية وجعل انماط التعاون بين الدول الاسلامية انماطأ سلمية وليست انماطأ عسكرية ، وانا ق رأيي ان هذا يجب ان يقلل ولذلك ربعا انه من السياسات المستقبلية لهذه المؤسسة هو ان تأخذ بمبدأ صياغة ميثاق لعدم الاعتداه بين الدول الاسلامية على مستوى جميع الدول الاسلامية الاعضاء في المؤتمر الاسلامي وهذا في حد ذاته جيد وقد تتراجع ايران عن توقيع هذا الميثاق، وهذا سيجعل ايران أن وضع حرج للغاية ، وبالتالي نطعن في قلب الايديولوجية التي يدعى النظام الايراني انه جزء منها . الدول الخليجية لازالت تشعر أنها مهددة ولذلك فان زيادة القرة الدماعية للدول الخليجية ، سيكون فيها ردع للعدوان المتوقع ، بمعنى انه كلما زادت قوة دولة خليجية انحسرت فرص العدوان طيها من الدول

الأيرائي الحالي لم يأت من عدم بل كان طوال فترة تداخله وتصارعه مع الفئات الاجتماعية الاخرى يعتمد على العامل الآيديولوجي ، فوجد ان العامل الايديولوجي عامل ناجع للوصول الى السلطة داخل ابران نفسها قحينما وجد نفسه انه يمكن له التنفيذ واتخاذ القرأر بشكل وحيد والقضاء على الفئات الاجتماعية الاخرى الثي كانت متحالفة معه في الصراع شد الشاه مثلاً وجدنا أن هذا المنهج يخرج من المجال الداخلي الايراني الي المجال الدولى بمعنى انه اصبح هناك تغير في النظرة اذا كانت هذه السياسة ال هذا المنهج الايديولوجي اصبح ناجحأ وأصبح مهيمنا داخل ايران فيمكن ان يكون ناجماً ومهيمناً خارج ايران ، من هنا سيدخل العامل الايديولوجي في العلاقات الدولية لايران . وحينما يدخل العامل الايدىولوجى ف علاقات ايران يصبح هذا تغير منظور ايران عن بقية دول العالم لأن معظم دول العالم تتعامل على اسماس فانون دولي معين ومنظور معين للعلاقات بين الدول بحتم عدم التدخل في الشنون الداخلية ، هذا نرى ان النظام السياسي المالي في ايران نظلم ايديولوجي يغير من هذا المنهج ويحاول أن يجعل الايديولوجية في المقام

> ساعد العامل الايديولوجي عامل أخر كان يلعب دورا مهما في النظام السياسي السابق وهو ما يسمى بالقومية الايرانية او الفارسية هنا وجدنا أن القومية الفارسية بالفعل أخذت تتمازج وتعطى زغمأ معينا على مستوى عسكرى وسياسي لعلاقات ايران مع الدول الإخرى واصبح هناك نوع من المسلحة للدولة الايرانية وتعميق اطماعها بالذات عن طريق التوسع الايديولوجي الخارجي ، هذا التوسع قاد وسيقود ايران اذا استمرت على هذا المنهاج الى صراعات متعددة سواء مع دول المنطقة او مع الدول الاخرى .

الاول لعلاقاته مع ألدول الاخرى ، والحقيقة

أطرافا عديدة لتفسير وتحليل مجريات هذه و الظاهرة و التي لا تخلو من جوانب مقلقة ومزعجة لیس علی مستوی سکان هذه المنطقة وانما على مستوى الاسرة وف محاولة لاستيعاب واقع منطقة الخليج بكل تقلباته وتغيراته الانية جرت عملية جود الظل استقراء من خلال ، ندوة الخليج ديد التعديد عن بكريت مه وتحديات المستقبل ، والتي لوال الموادية (١٠) نظمتها اللجنة الثقافية بكلية

د . عبدالله القباع

تطورات الاحداث في منطقة

الخليج اصبحت تشكل ظاهرة

متعددة الجوانب والابعاد

والاهتمامات لانها باتت تستدعي

العلوم يجامعة سعود وشارك فيها

د . عيدالله القباع استاذ مادة

السياسة الخارجية للمملكة وعضو

هيئة التدريس بقسم العلوم

السياسية بجامعة الملك سعود

والدكتور صالح المانع استاذ مادة

حكومات وسياسات الشرق الاوسط

وعضو هيئة التدريس بقسم

الندوة طرقت موضوعات عديدة

تمس الواقع الفعلى لمنطقة الخليج

في ضوء الاحداث الاخيرة وفي

هذا السياق جاء رأى المتحدث

الاول د . القباع على النحو

العلوم السياسية ايضا .

احمد السدمي (الرياض)

ميو يون بر شايع د څاه we want for the الرجور عراها وودخ عصر يعمله رجرته بغي هنجر د. ه . سنفو ٧٠ والمستوات المتوالة المال عبار بدوله ال والمستنبد عربية وبوارمه نتانا شعباراها س به سندره در عباد

پ ورستا به ستندی په معر صدر شند چونز به هم يمس الراز بمور تظاؤه ---His way week a sile شف بریت کند در شاه نف هراه کند در شاه نف هراه

المام ال المام ال A STATE OF S وفت بعث ع عني ها سغوه تتعويفه و المنافع المن

و مهدون بعضه منها الدامع ~ W



● المشهد ممثل مفارقة ، غير خيالية ، ا امام مدرسة متوسطة في مدينة الطائف .. اكتظت المسلحة بالسيارات الفارهة ذات الإلوان الصارخة .. لم تكن سيارات المدرسين.. فالبعض منهم لم يفكر مجرد تفكير باقتناء سيارة .. والبعض الاخر يمتلك ذلك النوع المتواضع الذي ينقله من المدرسة والى المدرسة

السيارات كانت لطلبة المدرسة من المراهقين اغلبهم يحضر بعفرده للعدرسة بسيارة خاصة به وحده .. واخرون ياتي بهم السائق الخاص فلا يترجل الطالب منها قبل ان يسارع السائق بفتح الباب

المشهد يتكرر في مواقف الثانويات والكليات .. واو قدرنا عدد الطلبة الذين يمتلكون سيارات واضفنا عليهم عدد الطلبة الذين بحضرون في سيارات ابائهم او سائقيهم بواسطة المركبات الصنفيرة .. نجد ان هذا العدد يمثل كارثة مرورية تستدعى البحث عن الحل العاجل الكفيل بتنظيم نقل الطلبة وايضا .. غرس مفاهيم اجتماعية وتربوية تبدا بوسيلة النقل .. وتنتهى داخل القصل ا

الجانب الأخر لهذه القصية التي تطرحها ، عكاظ الاسبوعية ، يتمثل في ، الوقت المسروق ، من الوظيفة العامة من قبل الاباء الذين يضطرون للتأخر عن دوامهم صبلحا .. ويغادرونه ظهرا لتوصيل الابناء والبنات واحيانا الزوجات لمدارسهم وجامعاتهم .. فهؤلاء يدخلون كل صباح في معركة مرورية للسباق مع الزمن بواسطة وسيارة العائلة ع ..

البعض الاخر لايمتك وسيلة مواصلات فيلجأ للنقل العام او النقل الجماعي .. فيقطع هو وابناؤه نصف المسافة او ربعها على الاقدام ويكملون بقية المشوار حسب ، خطوط الطول والعرض ، التي تسير علمها الحافلات ..

- لماذا لاتكون هناك وسيلة مواصلات خاصة بنقل الطلعة ٩

هذا ملحاولنا الاجابة عليه في هذه القضية التي نطرحها متزامنة مع ندوة ، خدّمات النقل المدرسي ، التي تنظمها وزارة المواصلات بالمشاركة مع الجهات التعليمية والتخطيطية والمرورية .. ومن ضمن اوراق العمل المقدمة للندوة .. ورقة عمل مقدمة من جامعة الملك فهد للبترول تظهر ان عدد السيارات الخاصة بالمملكة يفوق بكثير عدد سيارات النقل والحافلات وسيارات الاجرة مما يدل على ميل لاقتناء السيارات الخاصة وتفضيلها على النقل العام او الجماعي .. ومع تزايد عدد السيارات الخاصة فان الازدحام داخل المدن يدفع الى بناء الجسور والطرق السريعة وتوسيع الشوارع المختنقة وارتفاع نسبة حوادث السير وزيادة الاعباء على جهاز المرور .. بل ان هذه الورقة تذهب لما هو ابعد فُتبين بان وسائل النقل تتأثر بالظروف التي حولها وتؤثر في البنية المحيطة بل انها تؤدى الي ظهور · طواهر اجتماعية ، جديدة .. ويمكن لوسائلهاالنقل تفاعلها مع البيئة التي توجد فيها ان تحدث أبعادا مختلفة تتفاوت من الاقتصادية والثقافية والتربوية وتبين وضوح العلاقة المتبادلة بين الإنسان ووسائط النقل المستعملة لتحقيق اغراض اجتماعية واقتصادية و، نفسية ، .. وخدمات نقل الطلاب بواسطة النقل العام تمثل نموذجا لهذا التفاعل .

انن .. قضيتنا ، كيف نفك اختناق الطلاب في ذهليهم وعودتهم من المدرسة ، و .. • هل يمكن للنقل المدرسي ان يدخل في صلب

العملية التربوية ، ؟ و .. ، ماهي المعوقات التي تعترض تنفيذ هذا

المشروع الوطني ، ؟

----:---:

ء وزارة المعارف تقوم بنقل نسبة و ١٦ ٪ ، من مجموع طلاب المملكة .. وكذلك تعليم البنات حيث يتم نقل نسبة و ٢١ ٪ ، من الطالبات ويكلف نقل الطالب الواحد مبلغ ١٢٠٠ ريال ا ● في البداية يوضح الاستلار حسين سجيني وكيل وزارة التخطيط بأن ورنة العمل التي تقدمت بها الوزارة في ندوة و النقل المدرسي ۽ قد بينت اهمية نقل الطلبة والطالبات من والي مدارسهم واشار الاستاذ سجيني الى ان للقضية ابعادا اجتماعية واقتصادية وتنظيمية .. وعلى هذا الاساس اولت خطتي التنمية الثالثة والرابعة جل عنايتها لبحث وتحديد الوسيلة الفعالة لحل المشكلة والوصول الى ترصيات محدة لتتفيذها ويأتى هذا الاهتمام من وزارة التخطيط ، يضيف الاستاذ حسين سجيني ، تاكيدا

● قبل دخولنا في تقاصيل القضية نسجل هذه

الظروف البيئية والاجتماعية خاصة تلك الناجمة عن التوزيع السكاني كي يصبح بامكان كل تلميذ في سن السادسة ايجاد قرص التعليم الابتدائي في جميع هجر وقرى المملكة .. ومن هنا بيرز الاهتمام المتزايد بحل قضية النقل الدرسي . واقتضى الامر اتصال وزارة التخطيط بالجهات التعليمية بصغتها المعنية بالقضية لتحديد اسس

لاستراتيجية خطة التنمية الرابعة أي اساسها

الخامس على وجويية التعليم الابتدائي للبنين

والبنات ويناء على كل هذا فلأبد من التقلب على

الوضع الراهن لنقل الطلبة والطالبات والأستفسار عن ايجابيات وسلبيات نظام نقل الطلبة المعمول به ومعرفة التكاليف المالية وعدد القوى العاملة

البحث عن حلول حقيقية ! وماهى النتيجة التي توصلتم

- الجامعات عبرت عن الرقبة في الابتعاد عني النظلم المعمول به حاليا الى ان يتم التوصل الى يئيل افضل .. اما وزارة المعارف فقد افادت بان نظامها الحالى يقوم معظمة على نقل الطلبة بين القرى والهجر وتغطى حوالي ١٦ ٪ من مجموع الطلاب في التعليم العلم عن طريق التعاقد مع متعهدي النقل .. وقد وصلت تكلفة نقل الطالب الواحد ١١٢٦ ريالا سنويا ؛ أما النقل في المدن فيقتصر عني احياء محددة جدا ولاتعتقد وزارة المعارف أن الحل يكمن في نقل جميم الطلبة لضفامة الاعباء المالية والبشرية في حالة قيامها بالمهمة او حتى في حالة استادها الى متعهدين اذ قدرت تكاليفها في حدود الالف مليون ريال

اماً على مسترى رئاسة تعليم البنات فقد وجد ان و ٥٠٠هر٧٦ ، طالبة يتم نقلهن بواسطة الحافلات التابعة لادارات التعليم وتستفيد ه ٢٧١ر٥ ، طالبة من عملية النقل بواسطة المافلات الستأجرة .. وبالتالي يشكل هذا العدد ٢١ بالمائة من اجمالي الطالبات على مستوى ادارات التعليم في المراحل المختلفة للبنات . • ويضيف : كانت لوزارة التخطيط

توصيات ومرثيات خاصة حددناها ● بما أن الأحصاءات التعليمية توضع أن حجم الدرسة في جميع المستويات متدن بحسب المقاييس العالمية ، فانتا نومي بزيادة معدل حجم المدرسة ، ليكون في مستوى المعدل العالمي بهدف ادارة وتشغيل وصيانة هذه المؤسسات بكفاءة

اقتصادية وادارية . وزيادة هجم هذه الدارس عن طريق تجميعها يزيد من معدل تشغيلها والاستفادة من امكانية انشاء مرافق تعليمية مساعدة ، وخاصة فيما يتعلق بالنشاطات اللاصفية مثل المسابح المسالات المغلقة ، وسيؤدى كل ذلك بالريب الى سهولة

تطبيق نظام النقل المدرسي . ان بيدا العمل في مشرقع النقل الدرسي بعد اعداد خطة متكاملة ومدروسة تتناول الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والتتظيمية والتربوية لهذا النشاط .. وتقوم الجهات المنية باعداد هذه الفطة ، وإن وزارة التخطيط ليشرفها أن تشترك في تنسيق هذه الجهود الوطنية ، وإن يؤخذ في الاعتبار اجراء تجريب تطبيقي لهذا المشروع في عدة مناطق مختارة بالملكة ثم الحصول على البيانات والمعلومات المتعلقة بايجابياته وسلبياته وتقبيمها ومن ثم يعمم على المستوى الوطني . يلتزم الاباء بمصاريف النقل او جزء منها وني ذلك التزام من جانب اولياء الامور نحو تعليم

● لابد من أيجاد توافق لزمن دوام الدولة الرسمى لتفادي مشكلة اختتاقات المرور ، ● عند بناء مدارس حكومية جديدة يجب مراعاة تعميم المدارس للبنين والبنات في كل الاحياء بالمدن الكبيرة حتى يسهل انتقال الطلبة والطالبات من والى المدارس بيسر وسهولة الزام الطئبة والطالبات بالالتحاق بالمدارس في الحي الذي يقطنون فيه .

البديل الاقضل!

 ولاستكمال الصورة اكثر .. استوضحنا معالى وزير المواصلات الاستئذ حسين منصوري وكذلك الاستاذ عثمان الاحمد نائب رئيس الديوان العام للخدمة المنية للشئون التنفينية والاستاذ احمد التركي وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل .. فيدا معالى الإستاذ حسين منصوری بقوله ،

 الثقل المدرسي بالملكة يتم بمعزل عن النقل العام بحيث تكفلت بعض الجهات الحكومية ذات العلاقة بتشغيل الحافلات التي تملكها او عن طريق التعاقد مع شركات النقل والافراد لتأمين هذه الخدمة للطلبة والطالبات تحت اشراف الجهات التعليمية .. وهذا النظلم ويضيف الاستاذ منصوري ه معمول به أن يعض الدول .. لكنه لم يثبت كفاحه واسفرعن سلبيات عديدة منها عدم تدرة هذا القطاع على تطوير خدماته نتيجة عدم



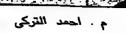




عثمان الاحمد







مناسب ومتكامل لنقل طلبة المدارس في مختلف

المراحل التعليمية سواء كانت حكومية او اهلية

نقلا جماعيا باستخدام اسطول مناسب من

الحافلات الخاضعة لمعايير خاصة وبواسطة

سائقين ذوى خبرة ومهارة وذلك ضمن خطة

تشفيلية ذات فاعلية تؤدى الى نقل اكبر عدد

ممكن من الطلبة والطالبات بواسطة اقل عدد

اما بالنسبة للمتطلبات الإساسية لسلامة

نقل الطلاب فيشير اللواء الحربي الى يعضمها بهذا

من الضروري ان تتوفر أي وسيلة النقل

المستخدمة المتطلبات الرئيسية اللازمة كتوحيد

الالوان الخاصة بها لتمييزها وتوفر أبواب خاصة

للطوارىء وتوفر التهوية اللازمة ووجود علامات

مرورية تستخدم لتحذير مستخدمي الطرق عند

من الضروري ان يتم تزويد وسائل النقل

المستخدمة لنقل الطلاب فيما بين المدن والقرى

بأجهزة لاسلكية مناسبة لاستخدامها عند اللزوم.

ضرورة تحديد سرعة حركة المرور على شبكة

دخول او خروج الطلاب من المدارس ومتابعة

انفاذ التعليمات الخاصة بهذه السرعة بصورة

الوقت المسروق من « الوظيفة

العامة ، !

وننتقل بالقضية لجانبها الاخر ..

كيف يقوم الموظفون بمهمة ايصال

بناتهم وابنائهم من والى المدارس "!

بالطبع هناك وقت ، مسروق ، من

أوقات عملهم لاداء هذه المهمة

ٱلْجَامِنَةُ *.. عَنْ هَذَا الْوَصْوعَ بِتَحِدِثُ

الاستاذ عثمان الاهمد نائب رئيس

الدبوان العام للخدمة المدنية يقوله :

● أن دوام الموظف حدد وربط بنوع المستويات

الوظيفية وبمدة زمنية عليه ان يقضيها على راس

همل هلي ولو لم يقطلب مله الجاز غمل محين وهو

ماينطبق على الموظف سواء كان رجلا أو امراة ..

لأن النظام الوطيفي لايفرق بين الاثنين .. والتفكير

في مجال النقل ينقسم الى مجتمعين .. أما ان

ينتقل بواسطة وسائل النقل العامة وهذه تتم لمن

لديه التزام اسرى أو اجتماعي أو بالنسبة لن لم

يتحدد تحركه من والى العمل بأسرة أو بزوجة ...

ويشير الاستاذ الاحمد هنا الى وجود مجموعة من

الموظفات ينتقلن من والى العمل بواسطة الزوج

ان عملية النقل المدرسي موضوع على درجة

كبيرة من الاهمية بالنسبة للخدمة المدنية وبالتالي

يستمق أن يعطي حقه من النقاش والدراسة

حفاظاً على وقت الوظيفة العامة .. وديوان الخدمة

يدرك أن وسائل النقل الموجودة حاليا لاتفى بكافة

الاحتياجات التي يتطلبها المواطن .. ولكن في

النبوة المتعقدة ألان عن و النقل المرسى ء التي

تنظمها وزارة المواصلات يجتمع أكبر عدد من

المستواين المعنيسين والذبين يعتكسون اطراف

المعادلة .. وبالتالي هم مطالبون باتخاذ خطرات

عاجلة تحقق حلولا جذرية على مستوى نقل الطلبة

بانتظام وراحة .. وماينتج عن ذلك من المفاظ عل

وقت الموظف وتخفيف الاختناق المرودي في

وهو الموظف .. وقال :

الطرق المعيطة بالدارس وذلك خلال أوقات

توقف الحافلات لتجميل أو تنزيل الطلاب .

ممكن من الحافلات والرحلات اللازمة .

● تزامن مواعيد الدراسة وساعات الذروة يعوق نقل الطلاب جماعيا!

• الجهات التعليمية لاتستطيع اداء المهمة دون جهاز تشعفيل مستقل وعليه فان هناك حاجة ماسة الى ابجاد تنظيم

استخدام الحافلات او عدم تشغيلها التشغيل الامثل .. واذا كانت الجهات التعليمية ولاتزال

> استنداله اا والبديل المطلوب في تصوري هو بحث كيفية تطوير النقل المدرسي ودعمه والتنسيق مع شبكات النقل العام لجذب أكبر عدد ممكن من الطلبة

والطالبات للاعتماد على حافلات النقل المدرسي والنقل العام بهدف رفع الاعباء عن كاهل اولياء الامور من مشقة ترصيل أبنائهم وبناتهم للمدارس يوميا ولابد لذا من معالجة المشاكل التي تواجه النقل المدرسي سواء من حيث الادارة او التشغيل والامكانيات المتلحة ويرى معالى وزير المواصلات ان النقل المدرسي

تقوم بدور نشط وفعال أي مجال النقل المدرسي

فليس من المسلحة ايقاف هذا النشاط أو

الفعال سوف يسهم في القضاء على الازمجام المرورى في وسط المدن ويتعكس اثره بصورة مباشرة على مستخدمي الطريق العام حيث سيمكنهم من الانتقال في زمن مناسب دون ، اضاعة الوقت واختصار عدد السيارات التي نتحرك في توقيت ذهاب وعودة الطلاب من مدارسهم وايضا تقليل استهلاك الوقود وبالتالى تخفيف نسبة التلوث وتخفيف حدة الضجيج الذي ينتج من كثرة اعداد السيارات ويرى معاليه ان النقل المدرسي يحتاج الى اعداد كبيرة من الحافلات ذات الطاقة التحميلية الكبيرة وذلك لاستيعاب حمولات الذروة في فترة الصباح حيث يكاد توقيت الدخول للمدارس يكون موحدا في جميع المراحل فلا تستطيع الجافلة القيام بأكثر من دورة بخلاف رحلة العودة من المدرسة حيث يمكنها عمل اكثر من دورة نظرا للتباين بين مواعيد انصراف المدارس .. ويتبه معاليه عبر هذه الاجابة الى ان العالم يشهد تطورا كبجا ومستمرا في صناعة نقل الركاب الامر الذي لم يعد فيه من المجدى الاعتماد عنى الوسائل القديمة التقليدية لادارة وصيانة الماقلات بعد ان اتجه العالم وفي معظم شركات النقل العام الى اتباع نظم حديثة أكثر كفاءة ودقة في صيانة حافلاتها لتقليل التكاليف والرقت مستخدمة في ذلك اجهزة حديثة يحساسة قلدرة على اكتشاف الاعطال وتحديدها قبل حدوثها وأعطاء مسئولو الصيانة نتائج وقراءات دقيقة عن معظم اجزاء الماقلة لتحديد الاجزاء المعرضة التلف واستبدالها وبالتالى منع العطل المفاجىء

ماثة طالب عن مدارسهم ا ساعات الذروة .. والاختناق!

للمافلة الذي قد يعمل مائة موخلف عن أعمالهم او

● ويتحدث هنا اللواء محمد بن رجاء الحربى مدير عام للرور موضحا الاهمية الكبرى لعقجة موضوع النقل للدرسي من حيث تخفيف حدة الارتحام المرورى في ساعات الذروة الصباحية وايضا في العودة ظهرا وتقليل الاخطار على الطلبة الطالبات من خلال تقلهم بواسطة الحافلات يدلا من المعيارات الصغيرة .. وايضا يضع اللواء الحربي مقترحات ادارة المرور في كيفية تنفيذ هذا المشروع

●● الازدياد الكبير في اعداد السيارات العاملة على طرق الملكة ساعد على انتشارها طفرة اقتصادية كبيرة ..وشبكة هانئة من للطرق الحديثة

فيما بين الدن وداخلها أيضا كما أن الخطط الطموحة لنشر التطيم في الملكة .. شهد على اثرها قطاع التعليم تطورا كبيرا حيث بلغ عدد المدارس اكثر من ١٣٠٠٠ مدرسة ، وأزداد عدد الطلبة الى اكثر من من مليوني طالب وطالبة .. جميعهم ينتقلون في مواعيد محددة من والى مدارسهم . ويضيف أللواء الحربي؟

●● وقد كان لهذا الامر تبعاته في ازدياد احتمال حدوث مشاكل مرورية في فترة الصباح والظهيرة .. وقت دخول المدارس وخروجها - وازدياد حدوث مالاتريد لابنائنا من تعرضهم لمخاطر الطريق .، وعلى الرغم من أن الدولة وضعت في خطتها ضرورة نشر المدارس المفتلغة ـ وبالذات مدارس المرحلة الابتدائية _ في كافة الاحياء لتقليل مسافات انتقال هؤلاء الطلبة .. الا أن الشاكل الناتجة والتوقعة عن هذا الانتقال الشذت ابعادا جديدة او جزها في ازبياد كثافة المركة المرورية في اوقات الذروة ـ صباها وظهرا سيصاحبه بالضرورة ازدياد احتمال تعرض الشاة من الطلبة للخطورة ،

واستمرار الحاجة الى انتقال المدرسات والمدرسين من اماكن اقامتهم الى اماكن عملهم بواسطة السيارات .. اذ انه من الصعوبة تأمين سكن لهؤلاء المدرسين والمدرسات في نفس الاحياء التي تقع بها مدارسهم سخصوصا المدرسات الوطنيات اللاتي يسكن مع عائلاتهن ـ بالاضافة الى تعرض هؤلاء دوما لاحتمال نقلهم من مدرسة لاخرى .

تقليل انتاجية الموظف

ونظرا لان موعد انتهاء اليوم الدراسي يختلف عن موعد انتهاء الدوام الرسمى فقد كان لابد ان يؤثر ذلك في لحد الاتجاهين .. اما تقليل انتلجية الموظف نتبجة للوقت الذي يستغرقه لتوصيل ابناته من المدرسة الى المنزل مقتطعا من وقت الدوام الرسمى .. واما تأمين سيارة ثانية تتولى هذه المهمة ، وتؤثر مباشرة في زيادة عند السنزات العاملة على طرق الملكة بالإضافة الى عدم تحرى البقة في العادة عند احتيار السائق لهذه السيارة ومعرفة مدى مهارته الفعلية في القيادة .

سامى المهنا خالد المتوزى والرياض خلاد مقبول رجدة ۽ مرعی عسیري د ابها ، محمد الجوهري والدملم احمد مكي ، مكة ،

اختناق وضياع وقت!

ويما أن بداية اليوم الدراسي يتزامن مع الدوام الرسمي للموظفين ادى الى ازدياد كثافة الحركة الرورية على الطرق بصغة عامة وعند المدارس بصفة خاصة مما ادى الى حدوث الاختناقات المرورية وغمياع الوقت ولانه اصبح في مقدور العديد من الاسر تأمين سيارات خاصة لابنائها الطلبة في المرحلة الاعدادية او الثانوية يذهبون بها الى مدارسهم .. ولنا ان نتصور ما يجملحب ذلك من اثار مباشرة على ازدياد اعداد السيارات بصفة عامة .. والمشكلات الناتجة عن توقف هذه السيارات حول المدارس وعدم وجود مواقف كافية في نفس الوقت .

امعاد المشكلة!

● ويحدد اللواء محمد بن رجاء الحربى ابعاد مشكلة الثقل المدرسي يوضعه الراهن في هذه النقاط :

● دخول اسطول كبير من مختلف انواع السيارات في عملية نقل الطلاب دون ضمان توفر الرخص المناسبة للسائقين العاملين على هذه السيارات بالاضافة الى عدم ضمان. توفر الحد الادنى من متطلبات واشتراطات السلامة في وسائل النقل المستخدمة .

● عدم ثوار المتطلبات المامية بتنظيم عملية اركاب وانزال الطلبة من وسائل النقل الحالية بالاضافة الى عيم توفر الاماكن المناسبة العملية .

 عدم توفر احصائیات خاصة للحوایث المروریة التي يتعرض لها الطلبة اثناء الانتقال من والي مدأرسهم وذلك لدراستها علميا ووضع العلول المناسبة لمعالجة الامر . ● عدم امكانية تحديد طرق محددة لاستخدام وسأثل نقل الطلاب عليها وبالتالي عدم امكانية

● عدم توفر مرشدين لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة ويالذات عند عبورهم للطرق ، وكذلك عدم توفر الوعي الروري الكافي لدى هؤلاء الطلبة وكيفية تعاملهم مع حركة الطريق .

وضع تنظيم مروري خلص بها خلال اوقات انتقال

تحديد متطلبات المشروع

● يضيف مدير عام المرور: يتضبح مما سبق ان هناك حاجة عامة لتحسين اوضاع نقل الطلاب في القطاعين الحكومي والخاص وان يتم اعداد برنامج شامل لتحديد متطلبات نقل الطلبة واشتراطات السلامة على ان يتضمن البرنامج الاهداف التالية : ● اعداد برنامج عام لنقل الطلاب بشكل جماعي باستقدام المأفلات .

• ضمان توفر حد ادني من مهارات السياقة لدى من يقوم بسياقة حافلات نقل الطلاب . ● ثوفير جهاز اداري مسئول عن تنظيم نقل الطلاب على المستريات الوطنية والاقليمية

خطوات تنفيذية مدروسة ● ومن خلال الندوة التي تنظمها وزارة المواصلات عن ، النقل المدرسي . . تشابعت قضية • الاسبوعية ، مع أوراق العمل

ا مدير عام المرور

الشوارع العامة .

◘ الطفرة افرزت اعدادا هائلة من السيارات وطلاب كسولين! تحربة منع المركبات الصغيرة في الشاعر صالحة للتطبيق في و ذروة الصباح ،! • نقل أكبر عدد من الطلبة والطالبات بأقل عدد من السيارات يقلل من الحوادث



المربون:



جوانب القضية على ارض الواقع من

خلال اللقاء مع أولياء الاصور

هنا ننتقل الى وزارة المواصلات

وشركة النقل الجماعي قبل استطلاع

الاراء الاخرى التي شملت ايضاً

مديري تعليم البنين والبنات في

مناطق مختلفة من اطراف الملكة

حيث تختلف نوعية الشكلة ..

. اهتمامها يقضية النقل المدرسي بهذه الندوة

قدمت فيها العديد من الدراسات والمقترحات

۵ يقول المهندس أحمد التركى وكيل وزارة

يه اصلات لشئون النقل : أن وزارة المواصيلات

ربدف بلورتها في مشروح متكامل ووضع خطواته

التفيذية بالتنسيق مع مختلف الجهات ذات

ملاتة ويضيف: أن الحاجة إلى تأمين النقل

لدرسى للطلبة والطالبات سيحقق ظروفا مرورية

بضل وكذلك يؤمن للطلاب وسنائل السلامة بشكل

ل الاباء مشقة التوصيل في الصباح والظهيرة

عبك عما قد تسبيه لهم هذه المهمة من تعطيل

إعمالهم العامة أو الخاصة .. على هذا الإسباس

أن لابد من طرح هذا الموضوع العام للمناقشة

يتي قامت بنامين هذه الخدمة لطلابها وطالباتها

سُاركة عبد من المختصين في المهالات

التنصابية والاجتماعية والتربوية حيث يقوم كل

أنهم بالادلاء برأيه وتصوراته وافكاره في سبيل

نبرض بالنقل المدرسي وتطوير خدماته ..

تأخر ساعة كاملة!

ين السيد/محمد عبدالله الخزاعي .. أب

'ربعة من البنين والبنات ، والجميع في المدارس

ً0⊘ مدارس ابنائي في أماكن متفرقة ، وعندما

ترم بتوسيلهم اليها في الصباح لااستطيم

الانتهاء من هذه المشاوير قبل الساعة السابعة

واحتاج نصف ساعة تقريبا حتى أصل الى مقر

كذلك فروقت الانصراف فان المراس تصرف

• راشد مجمد .. موظف حکومی

وفي نفس الوقت اب لخمس بنات

04 نظرا لأن ابنائي يدرسون في مراحل مختلفة

مرضور عمل اي أنتي أميل في حوالي الساعة الثامنة

للمدارس:

-- نسب أحد - سياما والدوام الرسمي بيدا عند السابعة !

المساملة الظهر مباغرة معنى

... ينسب درا انني أغرج من عملي قبل مبلاة الظهر يقليل

والبيد السواء شارات الأداف الأعداء الشيء غير سليم وليس من لمقي

سے انہاں کے ایک ایک ماذا افعل متی استطیع الْتُوفیق بین عملٌ

بعد مد مرا مرة بين الوظيفة و و الابوة ه !

رد. من برسون بریال اماکن مختلفة ایضا قان هذا یتطاب منی عدر عرص برسون بریال این منافقة ایضا قان هذا یتطاب منی

عد. ... بر موسى أن الكبير في الصباح وفي الظهر عند الانصراف من عسا عند الانصراف

سا مست مد المراقب الم

عصر عدد من حصر يومد الدوام في الصبياح والاستثنال في الظهر الحرام في الصبياح والاستثنال في الظهر الحربية على الماء منا

ر مرسية عدم الجار بالطبع هذا يسبب لي احراجا شديدا مع رؤسائي المدراجا شديدا مع رؤسائي المدراجا شديدا مع رؤسائي

سَي بنسب عام يتول ايضا : الرعال عالم المراك المنا : الرعال عالم المراك المراك المادية التي تجعلني عاد المراك المادية التي تجعلني

ب مدت بعضه مرستقدم سائقا واشتري سيارة خاصة لمواصلات سبب محدد بعض يعارس ولسد له

سبب بحبر بسام أن المسلم والمسلمي سيارة خاصة المواصلات سبب بحبر بسام أن الذي الضم فيه المان الذي الضم فيه المان الذي الضم فيه

م مصحب الله الذي أضع فيه ما المكان الذي أضع فيه من مصحب المكان الذي أضع فيه من مصافحة المكان الذي أضع فيه مرا هدية من الحية ومن الحية المحادة المحادة

و هدية مرسود من انا لاازيد استخدام سائق لتوسيل الاسرة

رسيت بر مساورهم بصفة عامة . رسيت الشاف الألك التعني لو وفرت المدارس سيارات نقل

را بسر المعباح وعند المباح وعند المباح وعند المباح وعند المباح وعند المباعد ال

سنديد المستقد وم بتنظيم هذه العملية . المناز المراز الرائل المراز المرا

مر من من من المنابعة الشيء الكثير فهي من ناحية سوف في من ناحية سوف في من الأياء على انضباطهم أي

رسي الأياء على انضباطهم أي رسي الأياء على انضباطهم أي رسي الأياء على انضباطهم أي رسي الأياء على انضباطهم أي رسي

رحا في الظهر ، ايضا فهي سوف تربح النا فهي سوف تربح النا والطالبات في نفس الوقت .

اصنة تقوم بثقل الطلاب في الصباح وعند

ا الشوارع عند الذهاب في الصباح وعند

الجامعة .. فيقول : ـ

الأم الجميع يعرف ان الدراسة في الجامعة

أما السيد / عبدالله المسعودي

فهو متزوج وزوجته طالبة في

عبدالله : هذه همومنا مع النقل

وولدين يقول :

ــــ ي ــــ بين التزاماتي كوالد وكرب السرة 1 1

م مديد ما هر المراق و بعد الصلاة مباشرة .

ويندش المش العالة وهات

Applications of the

the gard of the market

رامراوي بمراومة

ال المدر الوحديد عام المدر الله المدر الم

• ونلمس ابعاد المشكلة عند أولياء

الامور حيث تحدثنا الى عدد منهم

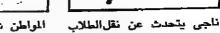
للكشف عن حجم المعانات التي

يواجهونها من جراء توصيل ابنائهم

... جادة والواعية من قبل جميع الجهات المعنية

سركبر عند ذهابهم وعودتهم من المدرسة ويخفف

والمدرسين والمدرسات ..





المقدمة في الندوة .. حيث استكملنا و تختلف من حيث نظامها عن الدراسة في المراحل الاخرى ، حيث تعتمد على نظلم الساعات وبقدر حرصنا انا وزوجتي على تنظيم واختيار المواعيد المناسبة لمحاضراتها الا أن هذا بيدو أمرا غير ممكنا بالشكل الذي نريد . لذلك فان بعض محاضراتها تبدأ الساعة العاشرة أو الحادية عشرة منباها والوضع بهذه الصورة يزعمني فاما ان أخرج من عملي بين الوقت والاخر واما أحاول الترتيب السبق مع أخيها حسب ظروفه هو أيضا وأحيانا اتاخر عليها وتضطر لأن تنتظرني وقتا طويلا .. ولو كانت هناك وسيلة نقل أو جهة معينة تنظم هذه العملية غانه بلا شك ستكون خدمة لكثير من الاباه والازواج

احدى الشركات بجدة . يقول ــ ● نعم ،، أعاني من مشاوير الدارس في الصباح وعند الانصراف بشكل مزعج ، ولكوني قدرتي وامكاناتي المادية

• وام البنات تبحث عن الحل!

 السيدة/فوزية سعد .. أم وربة بيت ولها اكثر من بنت ، تتمنى وجود وسيلة نقل تريحها من اللقها اليومي فتقول وهي تحكي وضعها : _

●● أنا أرملة توفى زوجي وترك أي ثلاث بنات كن أنذاك في السنة الاخيرة من المرحلة الابتدائية والان أصبحن في المرحلة المتوسطة .. دخلنا قد لايكفى الالسد احتياجاتنا الضرورية وليس لدي ابن كبير وبالتالي فليس لدينا سيارة أو من يقوم يتوصيل البنات الى المدارس

وفي كل يوم يأتي بعض زميلات وصديقات بناتي ليأخذنهن معهن الى الدرسة في الصباح ويرجعن معهن وهكذا ولكن بقلب الام أظل طوال البوم مشغولة البال عليهن الى أن يعدن ويزداد انشفالي عندما يتأخرن في الظهر لأي سبب طاريء

أتمنى لو تقوم رئاسة تطيم البنات بتوفير وسيلة مواهملات توفر على كل هذا الترتر والانزعاج وتوفر علي الاحراج مع الاخرين أو لو كانت هناك جهة معينة تقوم بتنظيم هذه العملية وتأخذ أن الاعتبار امكانات الاسر على رسم الاشتراك من الناحية المادية ويكون من الفضل لو روعيت أوضاع بعض الأسر الفقيرة أو معدودة الإمكانات .

أمنية سيف الدين تجارى ، طالبة والاقتصادية والاخلاقية أيضا .

● اما عبدالباسط احمد بلحارث ، موقاف بوزارة الحج والاوقاف ، فيقترح أن يكون مناك تتسيق بين أمانة العاصمة والمرور والنقل الجماعي للتغلب على المشكلة .. ويرى الاستاذ صادق صديق ملاه ، وكيل ثانوية حراء المطوره ، انه يمكن تأمين الاحتياجات المرسية بالتنسيق بين وزارة المعارف واولياء أمور الطلبة . • ويؤكد غازي عمر الفامدي ، مدرس ،

والمواطن محمد عبدالستار أبوطالب على أن هذه الشكلة يمكن تجاوزها باستخدام وسائل نقل جماعية كالباصات والنقل الجماعي

حافلات قديمة جدا

 إننى الأعانى من الازدحام المرورى ولكن المعازاة تكمن في السيارات التي تستخدمها رئاسة تعليم البنات فهذه السيارات أحيانا تكرن قديمة فعنيما اتصل من مقر عملي ـ للاستنسار عن ذهابهم للمدرسة فأفاجأ بعدم قدوم ألاتوبيس وبعد أستفسارات في الرئاسة يجيبون علينا بأز السيارة قديمة ولم تكمل مشوارها أي أنها تعطلت



المطلوب « حل جماعي »! السيد/رجب مياس .. موظف في

موظفا في شركة يختلف عن وضع غيري من أولياء الامور .. فالشركات غالباً لاتلتفت للغاروف الخاصة والعائلية ولاتقدر هذا الجانب فقط تطالبك بساعات دوام مجددة ومنضبطة ، ومدارس بناتي وأبنائي تبعد عن مقر سكن العائلة بحوالي عشرة كيلو متراث رهي مسافة طويلة جدا وتتطلب وقتة أطول ، فكرت أن احدى اللجفلات ان أتفق مع مؤسسة ليموزين أو سيارة خاصة تتولى هذه المشاوير ولكنني وجدت ان المبلغ المطلوب فوق لذلَّك اقترح أنشاء شركة نقل أو اسناد عملية

النقل المدرسي لشركة نقوم بهذه العملية وتنظمها بشكل يريح ويفيد الجميع على أن يراعى أيضا رسم الاشتراك بحيث يكون مناسبا وفي متناول

وأخلل هكذا الى حين عودتهن .

الزمن .. والانتاجية !

بالدراسات التكميلية ، تقترح أن يقوم رجال المال والاعمال بايجاد شركة نقل للطلبة والطالبات ويأجور رمزية .. وذلك لتوفير وقت رب الاسرة .. لكي لايتغيب كثيرا عن العمل لنقل اطفاله .. مما يؤدى الى تدنى مستوى الانتاج .. ويتبنى نفس الراي الاستاذ محسن بهادر ورئيس قسم النشاط الكشفي والاجتماعي بمنطقة مكة الكرمة ، ويحدد ابعاد المشكلة الاجتماعية

سيارة واحدة للعشرات ؟ ● اما مدير ادارة المرور بعكة المكرمة المقدم

يحيى الزايدي فيى ان خدمات النقل الجماعي في نقل الطلاب تسمهل على اولياء الامور في نقل ابتائهم ثيابة عنهم في يسر وسهولة .. الضف الي ذلك يقضى هذا الاجراء على مسألة الاختناقات التي تاتي نتيجة لقيادة كل طالب لسيارته ،، كما تقضى على الحوادث .. والأن وبهذا الصدد تعقد في مدينة الرياض ندوة بين وزارة المواصلات والإدارة العامة للمرور بحضور اللواء محمد بن رجاء الحربي من جهة .. والنقل الجماعي ويعض المهات الأخرى لمناقشة هذه المسألة المروحه .

 عندالله محمد المعيوف وهنو موظف يتحدث عن معاناته اثناء نقل المللات خاصة الطالبات منهن فقال :

ازدحام امام باب المدرسة ● السيد/ حسن محمد تلجي



يذهبن على أقدامهن ايضا وقوعها على الشارع الرئيس يسبب الارباك المرورى بعض الاحيان ايضا هنالك ملاحظة أود سوقها للمسئولين وهو تكثنف المركة المريرية بأوقات معينة كوجودها في الظهروق الصباح الباكرقبل بدء الدراسة والمل في نظرى بسيط جدا .. قلو توصلت رئاسة تعليم البنات ووزارة المعارف مع وزارة التقطيم والبلديات الى خطة مشتركة تنسق على ضوئها عملية توزيع المدارس بحسب الكثافة السكانية فلا يضطر الطالب أو الطالبة للانتقال الى المدرسة بواسطة السيارة بل على الاقدام .

مناطق ظروقها صعبة عاهو رای مدیری التعلیم فی عملية الثكل المدرسي القائمة. والمطلوبة ؟

بتصدث الاستلا الصد عده المباركي مدير قعليم البنات بالنيابة في

عسىر بقوله : ● وبالنسبة للطالبات .. هذاك وسائل نقل مؤمنة لهن في المدن والقرى وتبلغ ميزانية النقل في رئاسة تعليم البنات ١٧ عليون ريال تصرف على وسائل النقلُ المستأجرة .. وهناك تفكير جدي من قبل الرئاسة لاستخدام شركات النقل ف هذه المهمة وقد طلبت الرئاسة من مديريات التعليم مرثياتها من ارض الواقع في جميع مناطق الملكة

● الاستاذ محمد ناصر الخزيم مدير تعليم البنين بمنطقة أبها التعلميية

●● أهم مايقابل ادارات تعليم البنين من مصاعب هي و رسائل النقل الخاصة ء 1 خاصة ن المناطق ذات الظروف الصعبة حيث تصبح مسائة وسائط النقل شائكة .

واستغدام شركات النقل داخل الدن توار على اولياء الامور عناء كبج! ولو طبقت فكرة من هذا النرع فأنا أجزم أن الجميع سيتحمس لها وسيكرن الاقبال عليها منقطع النظير تنظيم مرورى خاص بالمدارس

• ويقول الاستاذ : ناصر المسينيد مدير عام تعليم البنات بالنطقة

أن الأمثل لحل هذه السائة أيضًا هو أن يقرم النقل الجماعي ينقل جميع الطالبات ففي النقل الجماعي تتوفر وسائل الصيانة والسلامة الى وانب توفر احتياطي النقل ف حالة الاعطال فالنقل عندما تترلاه جهة واحدة يقول المسينيد يعطى مجالا للانشباط وتحديد المسولية .

٢٠ ساعة عمل مفقودة ● كما تحدث (وكيل مدرسة متوسطة) الاستاذ : عبدالله محمد

●● أنا أحد منسوبي التعليم وابنتى تدرس بالمرحلة الابتدائية وتخرج في وقت مبكر فأضطر الى اختيار احد أمرين : أولا : اذهب واترك عملي لما يقارب من ساعة

ثانيا : اتركها الى نهاية عملى وتبقى في المدرسة اكثر من ساعة ونصف وهذا يجعلني أن خرجت من العمل أترك مايقارب ٢٠ ساعة من العمل

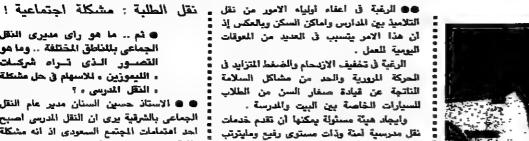
شهريا في سبيل النقل . ووسائط نقل مدرسي .. للمناطق

الوعرة ● الاستاذ/سعيد على فرحان قال ●● ان كانت فكرة النقل مثل سيارات النقل الجماعى فهى تناسب الدن اما القرى وخاصة ق النطقة الجنوبية فبعضها وعرة الممالك ولايد من مراعاة هذه النقطة وثيام مؤسسات نقل فيها حل كثير من المشاكل مثلا زوجتي تعمل مدرسة اجد معربة خاصة عند خروجها فهى تخرج الساعة الثانية عشرة وتصف ظهرا وأنا أخرج الساعة الواحدة والنصف لانني اجد احراجا في المفروج من العمل باستمرار قبل نهاية الدوام ، نقل طلبة القرى .. أهم

● ويقول الاستاذ/ شاصر على العصبى مرشد طلابي : ● النقل هام بالنسبة للطلاب والطالبات خاصة ق القرى اكثر من المدن لأن المدن قد يتوفر بها نقل جماعي ولاشك فإن المدارس هم اساس المجتمع رإذا تولت شركة خاممة بالنقل مهمة نقل الطلام والطالبات باشراف ادارة التعليم للبنين والبنات نهى خطوة ايجابية لأن اصحاب النقل من السيارات الخاصة الاحظ عدم اهتمامهم وكثيرا

ماتصث معهم مشاكل لعدم التزامهم الفعلى هيئة مسئولة عن نقل الطلبة

● ونعود عرة أخرى للمواصعلات لمعرفة العوائق وسيل تجاوزها .. لمُلاَا النَّكُلُ المُدرمي ؟ هَكَذَا يِتَسَاطُلُ الاستلة صلاح عقاد نائب الدير العام للعمليات بالشركة السعودية للنقل الجماعي ويجبب على سؤاله بقوله :



€ تعويد الطلاب على استخدام وسيلة مواصلات عامة .. هدف

مياشرة وغير مياشرة . ماهی افضل النظم لادارة وتشفیل

حضور الطالب للمدرسة بسيارته الخاصة يؤثر سلبيا على الطلبة الاخرين!

خدمات النقل المدرسي ؟ ● يوجد في الوقت المحالي نظامان أو نموذجان لادارة وتشغيل خدمات النقل المدرسي . ففي بعض ألدول يتم التشغيل بمعزل عن شبكات النقل العام وبطريقة مستقلة عنها تماما بواسطة شركات نقل خاصة تدار مباشرة عن طريق ادارات التعليم و للدارس ومجالس الاياء معا الامر الذي يحرم شركات النقل العام هناك من واحدة من اكبر قنات الاركاب وأهم للمنادر المالية .

ويرى النعوذج الاخر أن دمج خدمات النقل المدرسي في اطار شبكات النقل العام من شانه أن يعود بالفائدة على النقل العام والنقل المدرسي معا والعمل على دعم النقل العام بشكل دائم واستغلال ألامثل وخامعة بالنسبة لشركات النقل التي يمثل فِيها طلبة المدارس نسبة عالية من مجموع الركاب . وقد حقق هذا النظام أو النموذج بالفعل نجلمات عديدة في الكثير من الدول التي عملت على تطبيقه . ومن البديهي أن عملية الدمج هذه والتكامل بين شبكات النقل العام وخدمات النقل المدرس تتوقف الى حد كبير على اساليب التخطيط العمرانى مواقع مراكز التعليم وققط عندما يكون مناك تجانس وتنسيق من وجهة نظر نظام النقل بين أماكن السكن أو الاقامة والدراسة يمكن لشبكة النقل العام تمقيق وانجاز متطلبات النقل العام والنقل المدرسي في نفس الوقت وعلى اقضل

بطاقات الاركاب والاجرة المخفضة

♦كيف يتم تامين خدمات النقل

المدرسي بالطريق المأمولة ؟ ﴾ ۞ يطبق على نطاق واسع نظامان لتأمين خدمات النقل المدرسي فطيقا للنظام الاول يتم نامين هذه الخدمات بواسطة خدمات النقل العا بمعنى أن تقوم شركات النقل العام بنقل الطلبة في اطار خدماتها المجدولة وانزالهم بالقرب من مدارسهم ومنازلهم دونما حاجة الى تشغيل رحلات خاصة بهم وعادة ما يتم تطبيق سياسات الاجرة المخفضة أو برنامج بطاقات الاركاب بالنسبة للطلبة في هذه الحالة ، وفي النظام الثاني تقوم الشركات متغطيط وتشغيل غدمات نقل مدرسية خاصة تكون وقفا على الطلبة فقط . وبالتأكيد قان لكل نظام مزاياه وعيوبه . فعند تطبيق النظام الاول يمكن استغلال الموارد والامكانيات المتاحة الاستغلال الامثل خلال فترة انتقال التلاميذ من المدارس الى المساكن وبالعكس وفي نفس الوقت يترتب على تطبيق هذا النظام بعض السلبيات اذ أن استخدام الطلبة للمافلات سيزيد من عدد ركاب اوقات الذروة عن الاعداد المعتادة للخدمات العامة مما يستدعى استخدام حافلات اضافية او زيادة الحمولة على الحافلات بالاضافة الى ان تصل بعض الطلبة من خط لاخر قد يتسبب في يعض الشاكل بالنسبة لصغار الطلبة . أما النظام الثاني فمن مزاماه توفير خيمات نقل مدرسية على مسترى رفيع لجميع التلاميذ غير أن هذا النوع من الخدمات غالباً ما يعرف على أنه قليل الفعالية كما يتطلب حافلات وتكلفة اضافية .

صعوبات .. وتكاليف باهظة !

 مل يمكن التعرف هذا على ابرز الصعوبات التى تعترض تنفيذ فكرة اليُقل المدرسي ؟

● و تولجه خدمات النقبل المدرسي بعض الصعوبات فيما يتعلق بالتشغيل ومنها : كيفية معالجة حمولات الذروة وخاصة في الفترة الصباحية . فكما هو معروف فأن جميع مراحل التعليم العام تبدأ في معظم دول العالم في وات واحد واذلك قمن الصعوبة أن تقوم الحافلة الواحدة بأكثر من رجلة في هذه الفترة وذلك بعكس خدمات الظهيرة التي تتيح استخداما افضل للحافلات حيث ان مواعيد انتهاء اليوم المدرسي يختلف قليلا من مرحلة دراسية لاخرى . وبالرغم من ان بعض الدول كسويسرا والمانيا الاتحادية قد عالجت هذه المشكلة بتعديل مواعيد الدراسة الا ان هذه الفكرة مازالت تواجه بمعارضة شديدة من قبل ادارات التعليم الامر الذي يحتم على الشركات الاحتفاظ باحتياطات كبيرة من الحافلات والقوى العاملة لاستخدامها خلال الفترة الصباحية مما يؤدي الى زيادة تكاليف تشغيل هذه المدمات .

غير ان تلك الدراسة خلصت كذلك الى ان الثقل المدرسي يعتبر من المشروعات الضخمة التي تتطلب الكثير من الموارد والامكانيات نظرا لحاجتها الى جهاز كامل المنقل يشتمل على حافلات ومرافق للتشغيل واخرى للصيانة وكفاءات أدارية وفنية لتشغيل ذلك الجهاز . والجدير بالذكر أن تلك الدراسة قد أوضحت أن خدمات النقل المدرسي في مدينة الرياض وحدها تتطلب بصفة مبدئية عدا يقدر بحوالي و ٢٠٠٠ عافلة وخمسة عشر مرفقا للتشغيل والمسيانة بالاضافة الى الجهاز الفني والاداري . كما الشيحت دراسة اخرى اعدتها الشركة مؤخرا ان خدمات النقل المدرس لطالبات مدينة الرياض فقط تقطلب بصغة مبدئية عددا يقدر بحوالي ١٩٧ حافلة واربعة مرافق للتشغيل والصيانة بالإضافة الى الجهاز الفني والاداري بالطبع ، علماً بأن أيا من الدراستين لا تترقع نقل جميع الطلبة والطالبات . حيث تفترض الدراسة الأولى نقل حوالي ٦٥ / من مجموع الطلبة والطالبات .

● الاستاذ حسين السنان مدير عام النقل الجماعي بالشرقية يرى ان النقل المدرسي أصبح احد اهتمامات المجتمع السعودي اذ انه مشكلة قائمة نحسبها يوميا وف كل منزل . على ذلك من أثار اقتصادية واجتماعية وتربوية

لذلك اولت الشركة السعودية النقل الجماعي اهتماما خاصبا بالمشكلة واولوية للطرح كمشكلة عامة _ وقد ساهمنا بالرأى في اكثر من موقع ولا زلنا نساهم الأن في نقل بعض الجهات التعليمية مثل: جامعة الملك سعود بالرياض ـ وكليات البنات بالدمام الوسم ١٤٠٥ هـ من والى مدينة رحيمة _ ويعض معاهد ومراكز التدريب _ ومنها الثانوية التجارية بالقطيف _ وطلاب اكاديمية

● ثم .. ما هو رای مدیری النقل

الجماعي باللناطق المختلفة .. وما هو

التصور الذي تبراه شركسات

الليموزين ، للاسهام في حل مشكلة

و النقل المدرسي ه ؟

@ 5/20

الظهران من رحيمة ـ ابقيق . ويتم النقل المدرسي على نطاق واسع والقصد منه توصيل الطلبة والطالبات من منازلهم الى مدارسهم وبالعكس وذلك بطريقة أمنة واقتصادية وقي معظم دول العالم تمول غدمات النقل المدرسي بواسطة الجهات الحكومية لمرحلة التعليم العام ، أما المعاهد والجامعات والمؤسسات التعليمية الخاصة فالنقل مستولية هذه الجهات او ارابياء

ويقترح السنان اتباع احد نظامين للنقل المدرسي .. اما النقل بواسطة شركات خاصة غير مرتبطة بالنقل العام او بواسطة النقل العام . وبالطبع الفائدة اكبر اذا ما استخدام النظام الثائي أي بواسطة النقل العام ال انها تدعم الايرادات وبالتالي بمكن تطوير نظم النقل العام وتطوير الاداء والاستغلال الامثل لاداة انتاجية هامة فضلا عن وجود التخصيص في المجال .. مما يوفر على الدولة الكثير وذلك بتوحيد ادارة النقل ـ وصيانة مركباتها _ بالاضافة للاستفادة القصوى من السائقين وسيوفر النقل العام لاى مرابق تربوى نسبة كبيرة من المتصرفات التشفيلية لادارات تشغيل النقل بالمهق .

النقل الجماعي .. تدريجياً! اما الاستاذ عبدالوهاب منصوري مدير النقل الجماعي بمنطقة جدة

القول بانها ممتازة وتخدم الكثير من الاسر والاباء ، أما من حيث التطبيق فإن الامر _ بطبيعة الحال _ يحتاج الى نوع من التنسيق والتنظيم بين الجهات المعنية حشى تتبلور الفكرة ف معورتها الملموسية على ارض الواقع .

والنقل الجماعي بقليل من دعم اسطوله يمكن أن يتوم بهذه العملية ويرتب لها من حيث المواعيد وما شأبه ذلك .. الا اننى ارى ان بيدا نقل الطلاب بالتدرج بمعنى ان بيدا في مدينة تار الاغرى حسب المناطق الاكثر احتياجا والاكثر توفراً للامكانات الفنية ثم بعد ذلك ثعمم الفكرة على جميع المن والمناطق.

« الليموزين » .. نقل فردي ! ● يتحدث ايضا السيد/ محسن عبىدالعزييز مديس ليموزين ابن عبدالعزيز بجدة .. فيقول :

● • تحن الآن نقوم بتقديم خدمة نقل الطلاب والطالبات وفقأ للاتفاق الذى بيرم بيننا ربين اولياء الامور الراغبين في هذه الخدمة وذلك من خلال السيارات الصفيرة المتوفرة لدينا . الا اننا نواجه مشكلة تتمثل في عدم انضباط الطلاب انفسهم في مواعيد الصباح عند الذهاب الى الدرسة وق الظهر عند الانصراف .. هذا بطبيعة الحال قد يقلص من قدرتنا على تقديم خدمات ارسع من ناحية اضافة الى انه يعطل السائق من ناهية أهرى وبالتال قد يعرضه الى الخصم نتيجة انخفاض الدخل اليومي الذي يعود به ، واكثر ما تعانيه في هذه الشكلة مع طلاب الرحلة الابتدائية ا

توسيع الخدمة

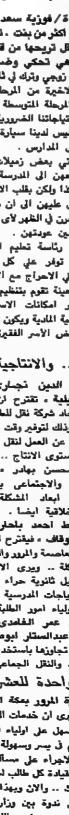
● ويضيفُ السيد/محسن بقوله : ● • تفكر الآن بشراه عدد من الحافلات الكيفة التي تتراوح سعتها ما بين ٣٠ الى ٥٠ طالباً .. واعددنا دراسة مبدئية بهذا الخصوص الا ان الامر يحتاج الى معرفة أراء أولياء الامور ومدى استعدادهم للاشتراك .. وعن الاشتراك وما ستعلق به ود قائلاً: الاتجاء على ان يكون الاشتراك اما سنويا ويشمل الفصلين الدراسيين معاً واما ان يكون لفصل دراسي واحد ، الاشتراك السنوى حدد بمبلغ ثلاثة ألاف ريال والاشتراك الفصيل بعبلغ ١٩٠٠ ريال .. وعند وضع هذه الرسوم والتفكير فيها ودراستها كانت هناك عدة اعتبارات منها وقوف هذه الحافلات وانقطاعها عن العمل فترة طويلة اثناء الاجازات أيضا التكاليف الاخرى مثل الصيانة ورواتب السائقين وما الى

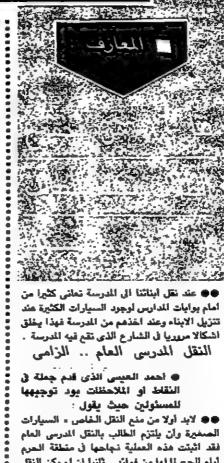
تاكسيات الإحياء!

● الاستاذ فوزي عبحى .. مدير ليموزين الريان بجدة

• • الأن يرجد في كل هي من احياء مدينة جدة ليموزين خاص بهذا الحي تقريبا ويقدم لاهله خدماته .. الا ان مسألة نقل الطلاب والطالبات وان كانت تجربة بدأتها بعض مؤسسات ليموزين الا انه اتضم انه في خلل الظروف والاوضاع الحالية ونظراً لاستخدام السيارات الصغيرة المعروفة التي تستخدمها شركات ليموزين فإن التجربة اظهرت عدم جدواها لاننا نواجه مشكلة تأخير الطلاب عن المواعيد المتقق عليها بيننا وبين اولياء الامور كما أن رسوم الاشتراك التي في الغالب تكون شبهرية لا تغطى النفقات والتكاليف

التى نلتزم بها ويتطلب منا العمل. الا ان العملية ستكون مجدية وعملية في ذات الوقت اذا استخدمنا حافلات لهذا الغرض بحيث تستوعب المافلة الواحدة اربعين راكباً او اكثر ..







أيام الحج لما لها من قوائد ، ثانيا إن لم يكن النقل مجانا قليكن دفع الرسوم للمدرسة من الجميع كرسيلة للحث على الاقلاع عن النقل الخاص ويمكن تخمييس مقاعد مجانية لاعتبارات

ثالثًا : إذا تحقق النقل العام للعموم حلت مشكلات المرور في الشوارع الى عد بعيد كما أن ذلك بحل مشكلة الازدحام عند الدارس ويبقى استكمالا للملول أن يومى ألرور بتخفيض مقادير السرعة في الطرق المتصلة والطرق الداخلية الى الحد المؤدى الى سعلامة الناس وسعلامة أولايهم في الذهاب والاياب المرسى .

التنسيق بين التعليم والتخطيط • المديد/شارع مقبل البقمي وهو احد سكان النسيم بالكيلو الخامس بالرياض يقول : ●● الماناة التي نجدما ف نقل بناتنا الطالبات

تكمن في وجود الدارس في شوارع رئيسية الأمر

الذي يشكل صعرية في نقل بناتنا خاصة أنهن











بيان عن موتف أسهم شركة الكابلات السعودية

٧٢٥ ألف سهم قررت شركة الكابلات السعودية طرحها للاكتتاب الخاص ، وهذا الرقم الذي يمثل نسبة ٢٠٪ من أسهم الشركة ، جاء تلبية لطلب من صندوق التنمية الصناعية السعودي

وفي سبينل تقييم قيصة السهم الواحد ، طلبت الشركة من البنك السعودي العالمي ، والمركز الاستشاري للاستثمار والتمويل (د. عبدالعزيز الدخيل) وشركة ويني مرى (التحاسبون القانونيون) ، تقدير قيمة أسهم الشركة ، وبناء عليه تم تقدير قيمة السهم الواحد بمبلغ ١٨٥ ريالا ، علما بأن القيمة الدفترية للسهم الواحد تساوي ١١٨ ريالا (صافي استثمار الشركاء خلال العشر

وكخطوة أولى وجهت الشركة الدعوة لجموعة من الشخصيات البارزة من مواطني الملكة العربية السعودية ليكونوا من المؤسسين في الشركة .

وبتكليف من وزراء الصناعة لدول مجلس التعاون الخليجي قامت الأمانة العامة لدول مجلس التعاون ، بالاتصال مع شركة الكابلات السعودية لتطرح بعض أسهمها لمواطني مجلس التعاون الخليجي، باعتبار أن شركة الكابلات السعودية هي الشركة الوحيدة المرخص لها لاقامة مصنع للكابلات التليفونية والألياف البصرية والتجهيزات الالكترونية .

هذا وقد تم حتى الأن الاكتتاب في ٤٠٠ ألف سهم . وهو ما يغطي الأسهم المخصصة للمملكة ، وأما باقي الأسهم فسيتم اعطاء الأولوية فيها لمواطني دول الخليج مع ترك المجال مفتوحا أمام المواطنين

تضم شركة الكابلات السعودية ـ حاليا ـ ٨ مصانع ، منها ٤ في مجمعها الصناعي بجدة ومصنع في البحرين ، تمتلك الشركة ٥٠٪ منه ، و ٣ في تركيا

تمتلك الشركة ٨٨٪ منها ومن تلك المصانع الثمانية ، يعمل منها الأن واحد منذ أكثر من عشر سنوات ، والسبعة الأَخرى بدأت انتاجها مؤخرا ، وقد وصل معدل الأرباح خلال السنوات الخمس الماضية مبلغ ٢٠ مليون ريال سنويا،

ويمثل هذا الرقم أرباح المصنع العامل الوحيد، أما المصانع الأخرى فلاتزال في طور البداية ، ومع ذلك فانه من المنتظر أن تحقق تلك المصانع مبيعات سنوية في المملكة تزيد عن ٥٥٠ مليون ريال حاليا ينتظر ارتفاعها إلى ٩٥٠ مليون ريال خلال الأعوام القادمة ، وفي تركيا من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، وفي البحرين من ١٠٠ إلى ٢٠٠ مليون ريال ، لتصبح القدرة الاجمالية في

مجمع مصانع الشركة في تركيا

وعلى هذا فينتظر أن تزيد الأرباح بمشينة الله في حالة عمل جميع المصانع إلى ما يزيد عن ٥٠ مليون ريال سنويا ، أي بمعدل ٢٠٪ من رأس المال وقدره ٢٥٠ مليون ريال سعودي .

وتشير الدراسات إلى أن الاستثمار في أسهم شركة الكابلات السعودية ، يحتاج إلى مدة تصل إلى ثلاث سنوات ، لضمان الحصول على أكبر مردود اقتصادي ممكن .

ص.ب ٤٤٠٣ جدة ٢١٤٩١ المملكة العربية السعودية تلكس ١٠١٧٥٤ سكيبل إسجى فاكس ١٠١٧٥٤ ٦٣٧

الحرموعة الاكتتاب ١٩ ربع الأول ١٠٤٨ الموافق ١٠ نوفسم ١٩٨٧.

مالان المالان الملكة المربية الصعوبية الرياض 17-7 تعاولم إس.جي برق الملكة المربية المعار-14742 تلكس و17-7 تعاولم إس.جي برق فاكسمل 17كالا/-1475

يع . معين المعاد الغرب العربية المخليجية تائب رئيس المحاد الغرف العربية المخليجية سعادة الشيخ/ صعله المحمل المعجل

تحية طبيعة وبعمل بالمالي عقد بسلطنة عمان خلال شهر صفر المعطاة المعامد الله المعامد ال نفيلكم أن اصعاب المعالي وزراء الصناعة في اجتماعهم المفامس الذي عقد بسلطنة عبان خلال شهر صفر المعطاة الفاحث الم المراخيص المعطاة المعامد المراخيص المعطاة المعامد المحامد المح لك نظراً لاهمية المساهمة الجهاعية . لك نظراً لاهمية المساهمة الجهاعية بالاتصال بشركة الكابلات السعودية باعتبارها الجهة الماصلة على الله نظراً لاهمية المسامة بالاتصال بشركة الكابلات السعودية باعتبارها الجهة الماسية الماسية الماسية الماسية المسامة بالاتصال بشركة الكابلات الماسية وتنفيذا لهذا القرار قامت الامانة العامة بالاتصال بشرى الكابلات السعودية باعتبارها الجنهة الحاصلة على وتنفيذا لهذا القرار قامت الامانة العامة بالاتصال بشرى المائقية ، حيث أفادت الشرى بأنها تقوم بتنفيذ المعالت وكابسلات الاتصالات المائقية ، حيث أفادت الشرى بأنها على مدافقة المعالت وتنفيذا على مدافقة المعالت والمنطق لاتساح أسلاك وكسابسلات المائية والماليات ويسعدها مسلاك وتعابلات الاتصالات الهاتفية ، حيث افادت الشرقة بانها تقوم بتنفيذ المشروع الجهات والمنافقة الجهات والمنافقة المنافقة الجهات والمنافقة المنافقة ويسعدها ساهمة مستمرين من بقية دول المجلس ، كم أفادت إلما قد حصلت مؤخرا على موافقة الجهات شركة ذات المعودية من شركة ذات المعودية من شركة ذات المعودية من شركة ذات المعودية على تحويل الكيان القانوني لشركة الكابلات الصح به وهو . 10 مذا ولقله المختصة بالملكة المربة السعودية على تحويل الكيان القانوني شركة ماهمة ، وذلك بطرح ما لا يزيد عن . 10 من راسها المحلم بها بعادل ١٢ المختصة بالمعلم بها بعادل ١٤ المحلم بعادل ١٤ المحلم بعادل ١٤ المحلم بعادل ١٤ المحلم بعادل ١٤ المحل وذلك نظراً لامية المساحة الجاعية . التكاسل والقيائم حاليا بها فيه مصنع

ص ب ۱۹۹۱ بنایة ایس ۲۷ شارع فلسطین .

تلمول ٦٦٧١٠٤٠

جدة ٢١١٤١ - الملكة العربية المعودية

نلکر ۲۰۱۷۸۷ ارنست اس جه فاکسیل ۲۰۲۰۷۹

ولخت مسري وشركاهم معانبون قانونيون

عضوفي مؤسسة ارنست وولي إنترناشيوناك

and the second second second second

التاريخ : ١٤ رمضان ١٤٠٧ هـ الموافق : ١١ مايو ١٩٨٧ م

السادة أعضاء مجلس الادارة الموقرين

شركة الكابلات السعودية المحدودة ص . ب : ٤٤٠٣ جدة - المملكة العربية السعودية

تحيسة واحترامسا

لقد طلبتم منا القيام بمراجعة التقرير الصادر عن البنك السعودي العالمي بخصوص التقييم وسعر البيع لعرض الاكتتاب الخاص للأسهم

نفيدكم بتأييدنا لسعر البيع وقدره ١٨٥ ريال سعودي للسهم الواحد كها حدده البنك السعودي العالمي المحدود وكما تم تفصيله في عرض الاكتاب المؤرخ في ٨ أبريل ١٩٨٧م .

هذا ، وليس لدينا مانع من استخدام اسمنا لمساعدتكم في تحقيق عرض ناجح لهذا الاكتتاب الخاص

وتفضلوا يقبسول تحياتنسا ، ، ،

محاسب قانوني قيد سجل المحاسبين القانونيين رقم ٧٣

السماء المؤسسين بشركة الكابلات السعودية

صاحبة السمو الملكي الأميرة لولوة بنت عبدالعزيز صاحب السمو الأمير عبدالرحمن بن عبدالله ابن عبدالرحمن

صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز صاحبة السمو الملكي الأميرة نورة بنت سلطان بن عبدالعزيز صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن نايف بن عبدالعزيز مؤسسة البلاد (لصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن فهد

بين تبدسرين مؤسسة عنيب (لصاحب السمو الملكي الأمير عبدالعزيز ابن أحمد بن عبدالعزين

مؤسسة عرين الجزيرة (لصاحب السمو الملكي الأمير سلطان

صاحبة السمو الملكي الأميرة نهى بنت سعود بن عبدالمحسن

سمو الشيخ فيصل بن سلطان القاسمي الشيخ أحمد يوسف زينل على رضا الشيخ صلاح الدين يوسف عبدالجواد السيد عبدالله أبا الخيل السيد حسين حسن أبو داوود

السيد خالد أحمد يوسف زينل على رضا الشيخ عبدالرحمن سليمان ال الشيخ الشيخ محمد نور رحيمي الشيخ عبدالقادر محمد الفضل

الشيخ عبدالله بن مساعد السديري السيد عبدالمنعم محمد عقيل السيد عبدالله النباغ الدكتور عبدائله دحلان الدكتور محمد سيد أحمد عرفان

المهندس محمد سعيد فارسي السيد فأيز عبدالحكيم الشريف السيد عادل محمد البراهيم السيد عبدالوحمن الجريسي

السيد هاشم عبدالعزيز فيصل المبارك السيد يوسف محمد عبدالله عان رضا السيدة ساتينا عبدالله المجلد السيد عمير عبدالعزيز العمير السيدة فاطمة مجدي محمد الشوا

السيد عبدالرحمن محمد عبدالكريم السيد منصور بن فهد الغشيان المهندس عصر هاشم خليفتي السيد عبدالكريم يكر شركة الحاج عبدالله على رضا وشركاه المحدودة شركة السيارات والهندسة العربية المحلودة شركة عبدالمجيد زاهد وأولاده شركة عبدالعزيز رجب وعبدالله سلسلة شركة اخوان عبدالسلام الزروق شركة التصنيع الوطنية شركة محمد جميل دهلوي شركة ميدال كيبل - البحرين مجمع شركات المناعي

السيد صالح على التركي

السيد هشام علي حافظ

السيد جاسم محمد الوزان

السيد ابراهيم متحمد شمس

السيد أمين عبدالله أبوالحسن

السيدة عزة واصل شفيق رسلان

السيد عمر عبدالمجيد زاهد

السيد احمد حسن فتيحي السيد سعد حمد المنقور

السيد أمين ابراهيم سلطان

السيدة منى محمد الخطيب

الدكتور طلال عبدالكريم بكر

الدكتور عمر زواوي

السيد حامد زياني

السيد عبدالرحص السليمان النانيه

الدكتور نزيه حسن يوسف نصيف

السيد عبدالعلي يوسف سلمان السيف

السيد سالم أحمد بقشان

السيد خالد أحمد أبوبكر باعشن

السيد ابراهيم محمد عبدالله السعيدان

افوفا من

And the second

معور معمورين المعارية

مؤسسة محمد بن لادن شركة زينل للصند

السيدة امل عيدااء بلغ عدد المؤسسين حكى تاریخت کی مؤسسا CU.

اللي سيكتمل انشاؤه

وتقبلوا خالص نحياتنا

د. عبدالله القويز

الأمين العام المساعد للشئون

الاقتصادية

● نشر مؤخرا عن

الاحصائيات التي قامت بها مؤخرا دول السوق الاوروبية المشتركة والتي بينت أن ٧١٪ مــنَ الاوروبيين يوافقون على رفع اسعار التبع .. و ٧٢٪ بوافقون على منع الدعاية المتعلقة بالتبع . و ٨٤٪ يؤيدون عدم بيع السجائر أن تقل اعمارهم عن (١٦) سنة .. و ٥٥٪ يوافقون على منع بيع طب السجائر في المطارات وعلى متن الطائرة .. و ٧٧٪ من الاوروبيسين يوافقون على منع التدخين ن الإماكن العامة .. وفي الوقت الذي تحارب

فيه شعوب اوروبا وامريكا التدخين .. نجد ان شعوب دول العالم النامي تفتح ذراعيمها .. ورثتيمها للتبخين وسمومه .. تري لو عمل الاحصناء في هذه الدول .. ماذا ستكون عليه النتيجة ؟

 تبتی مشکلة اعلانات السجائر .. فقي الوقت الذى لاتنشر فيه صحافتنا المحلّية اية اعلانات .. نجد ان طابسورا من المنجف والمجلات الواقدة حبل باعلانات السجائر .. ویاحبدا لو تم حظر اعلانات السجائر في تك المطبوعات ، يعمل طبعة خاصة المتطقبتان

نركى

. الوزان

و زاهنو

طان

عبد له لبنسال

فيق رسلان

يمان الدنيه

. بکر

سلمان السيف

ضا وشركاد الحدود

مدائله سنسنة

روق

وبكر باعتن

الكربون) انما يذويان في الماء م يتصاعدان مرة أخرى الى

عبدرب الرسول العبيدي _ جدة : لازال يترسب في اذهان الكثيرين اعتقاد خاطئن حول تدخين الشيشة وإنها اخف خطرا من تدخين السجائر .. مع العلم ان كليهما بلاء وخطر يهدد المدخن والمخالطين له .. ● ترى ايهما اسرع للموت .. تدخين « السيجارة » أم تدخين « جراك الشيشة ، ؟ يجيب على السؤال مجموعة من الاطياء : •• د. حسن عبدالمجيد استشاري جراحة الاورام قال: 00 ان هذا الاعتقاد الخاطيء نتج عما قيل من إن مرور الدخان في ماء

الشيشة يزيس المكونات الضارة ويصفيها .. لكن ما يحدث فعليا ان درجة حرارة الدخان تهبط بعض الشىء أثناء مرورها بالماء .. لكن الموكنات (المواد الهيدروكربونية والنيكوتين) لاتتاثر بطريقة ملحوظة بمرورها في الماء ، نظرا لعاملين مهمين : اولهما أن الدخان يمر بسرعة في الماء فلا يحدث الاختلاط الكافي بينهما .. وثانيهما لأن كثيرا من هذه المواد لايذوب اصلاً في الدكتور نبيل جزايرلي

استشاري ١ راض الظب والمندرة ●● لو قارنا بين مدخن الهواء الذي يستنشقه مدخن الشيشة عندما (يسعب السجائر ومدخن الشيشة سنجد ان الماء الذي يقوم تفسا) .. فالفقاعات التي القلتر في السيجارة لايمنع من وصول نـواتم الاحتراق السامة للمدخن نظرا

لان الغازات الناتجة عن

النيكرتين (أول وثاني اكسيد

يراها ويسنع صوتها ماهى الآ الإبخرة المحترقة وهي تنساب في الماء تحت تأثير شهيق المحق ، وهكذا تصل السموم بطريقة مباشرة لرئة المحض .. ليكون تأثيرها كبخان السيجارة تماما ..

الشرر مقارنة مع ●● ولازال البحث الذي أجراه البسروفيسسور قؤاد زهسراني ومجموعة من اساتذة كلية الطب عن = تبخين الشيشة = والذي استمر اربع سنوات ، هو الأولّ من نوعه .. واثبت البحث ان التكفين باتراعه ضار جدا .. وتأتى الشيشة في القدمة بما ينتج عنها من مواد محترقة سامة كأول اكسيد الكربون الذي يتصد بهيموجلوبين الدم مسببا التسمم

لماذا تدخن بالبابا

الدكتور رجا حداد

استشاري جراحة الظب

٥٥ ئيس هناك بحث علمي يثبت

وزيادة حالات السعال والدوار

والصداع والخفقان والغثيان

الاباء يُقلِعُون عن التدخين خوفا من التقلي

 عندما ينظر الكبار إلى الاطفال الصغار فاتهم ييتسعون ويصرخون ، والطفل يرد عليهم الابتسامة والصراح مرة أخرى . الطفل يتعلم بسرعة إن ابتسامته تكون مصدر سعادة وعلى هذا فانه يستمر في الابتسام .. لقد تعلم الطفل هذه

كيف يمكن أن تتوقع أن يفرق الطفل بين أن

يتعلم طريقة الكلام واستخدام الكلمات المناس

التي يجب أن يشجع على استخدامها وبين أن

يتعلم أن يتكلم بطريقة سخيفة ويستخدم كلمات

غم مناسبة والتي يجب أن لايشجع عليها خاصة

أن كانت تقليدا للكبار خصوصا واننا أتفسنا

تستخدم مذه الكلمات غير المناسبة ، وينفس

الطريقة فان الطفل لايمكن ان يفرق بين وضع

الأشياء الجيدة أن فمه مثل البسكويت الفلكية

والتي يجب لن يشجع عليها وبين أن يضع أشياء

رديئة مثل السجائر في قمه والتي يحاول أن يقلد

أن معظم الآياء الذين يدخنون يواجهون هذه

الورطة مما يدفعهم إلى ازدياد الرغبة في ترك عادة

التنخين تماما كما في السيدات اللاتي يحملن لأول

مرة ويدانع الحرص على مسمة جنينهن تزداد

الرغبة عندمن لايقاف التدخين ، أن التقارير

الطبية لوشمت أن الأطفال الذين يولدون من أم

مدخنة يعانون من نقص الوزن مقارنة مع الأطفال

الذبين يولدون من أم غير مدخنة ، وأوضحت أيضا

هذه للتقارير إن الخفال الأمهات المدخنات يعانون

من بطه في النمو سواء في الناهية الجسمانية او

الناحية الذهنية . أن هذه المقائق تشجع الاباء

والأمهات على ايقاف التنخين خصوصا في الحمل

أن معظم البالغين حريصون الآن على أيقاف

التنخين من أجل أطفالهم .. ببساطة لأنهم وجدوا

انه من الصعوبة التفاهم مع الطفل اذا حاولت أن

تتهيه عن شيء انت لاتستطيع الانتهاء أو الامتتاع

عنه . وعلى مدا فلنه يمكن القول بأن الاطفال

ممكن أن يجعلوا أبائهم في مواجهه مع الحقيقة

التي يعلمونها من زمن طويل وهي أن التدخين

يها والديه :

ومن الأشياء الشجعة الأخرى على الايقاف

المرغوب فيها ؟؟

والامتتاع عن الشخين أن الاطفال والشباب الذين يعيشون أن جو المدمنين عرضة ليس فقط أن



تعودوا على التشخين .

يكونوا مدخنين بمكم عادة التتليد ولكنهم عرضة أيضاً للمضار والأغطار الصحية التي تنتج عن التدخين نتيجة أنهم يستنشقون الدخان من المعيطين بهم ، ان الأبحاث الطبية اثبتت ان الاطفال الذين يتعرضون لدخان السجائر يعانون من أعراض حرقان والتهاب العين ، الصداع ، والمكة والتهاب الزور وممكن أن يكون عرضة أيضاً لالتهاب الشعب الهوائية والتهاب الرئة . وأيضًا فأن الأطفال أو المراهقين الذين يقلدون اباعهم وأمهاتهم في عادة التدخين فالنهم يتطمون طريقة التشخين التي يمكن أن تؤدي بهم لتدخين بعض العقاقير الأغرى مثل المشيش وربما تؤدي بهم في النهاية إلى ادمان الهيرين الذي ممكن أنَّ

الاشياء عن طريق النقليد .. وهذه العملية وهي تقليد الكبار

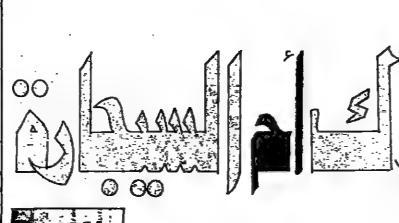
تستمر طوال سن الطقولة ابتداء من خطوات الاكل مرورا

بالعلاقات العامة والاجتماعية . ولكن ماذا عن عاداتنا غير

يردي الى الرفاة بعد الادمان . علينا لن نعلم أولادنا العادات الحسنة والمعتازة ولكنه ليس طبيعيا أن نتوقع من الأطفال ان يقرقوا بانفسهم أو يختاروا العادات المسنة التي ترغب ان تراما فيهم وبين العادات السيئة التي نكرمها . وفي المقيقة يجب أن تدفع الأطفال والشَّباب الى عدم تعلم التنخين بأنْ نكون قدوة لهم وترضع لهم مسارىء التدخين وان تكون

أنفسنا لاندهن حقاظا عليهم . ان الاطفال والمراهقين عرضة للضغوط خلال مراحل نموهم والتدغين داخل المنزل سوف يزيد الضغط والرغبة عندهم للتدخين بدلا من عدم التبخين والذي سوف يزدي إلى موت معقق اذا

اننا نرغب ان نرى اولامنا يتعلمون عن طريق القدوة الحسنة والأمثلة ، وفي الحقيقة غان طبيعتهم تزهلهم لذلك وعلى هذا فأنه أسهل للطفل أن يتعلم أن يرى أهله لايدخنون عن أن يرى أهله يدخنون ريتعلم هذه العادة ثم نطلب منهم ابطالها خاصة وان هذه العادة من الصعب التغلب عليها ،



زهراني



جزايرلي

د. تبيل

معجارة بعد الفطور

وسيجارة بعد العشاء

حداد

عبدالمجيد



فالإصابة بتليف الكبد قد تؤدي الى مىدور رائحة من القم تشبه رائحة الفئران والاصابة بامراض الكل تكسب الفم رائحة شبيهة برائحة السمك ويخرج من افواه المصابين بالسكر رائمة كمادة الاستيون ومع أن بعضا من رائمة الطعام الذي

عكاظ _ مكتب القاهرة :

ويقول الدكتور كليفورد موكسنز

اليه مريض من رائحة كريهة في القم

أن يتأكد من ذلك بنفسه لان نسبة

ممن يشكون من رجود رائحة كريهة

من أفراههم حسب نتائج الدراسة

في الواقع من امراض نفسية

أوحتي الصرع ويتوهمون وجود هذه

الحقيقية وليست خيالية فالخطرة

التي يجب أن يتخدما الطبيب هي التأكد من السبب الرئيس لا ذلك ..

ولحيانا يكون السبب مرض نتيجة

تسعم في الجسم احيانا

كالاكتئاب أو الانقصام في الشخص

من كلامك في أقرب وقت ممكن.

مما لاشك فيه ان الانسان لايستطيع ان يسكت عن إ الكلام فهو دائما يريد ان يتكلم .. او يضحك المهم الأ؟ يصمت لحظة .. ولكن الأهم من ذلك إن الكلام الصادر عن فم رائحته زكية يساعد الاخرين على الاستمتاع اما الرائحة

الكريهة فتعمل على أن بيعد الآخرين عنك متمنين أن تنتهى

يتتاوله الفرد في الوجبة الأخيرة

وخصوصا البصل والثوم تتبعث من

القم ولهذا لايد من غسل الاستان

والسبب الاول لرائحة الغم هو

البكتريا المرجودة فيه ممأ يساعد على

تكاثر البكتريا اثناء النوم نتيجة اقلال

الانرازات اللعابية نتتجم عنها رائحة

العلاج البديهي للرائحة الفم

الكريهة هو تنظيف الاسنان بانتظام لازالة الفضلات ويحذر الدكتس

هوكينز من الأكثار من استخدام

المحاليل المعقمة لغسل الفم لاتها تعمل

على افساد التوازن في محتريات الفم

وتخلف السلالات ذات المقارسة

للعقاقير والعلاج الوحيد لراشحة القم

العناية المنظمة بالانسان واللثة وهو

تتاول مستحضرات طبيعية مثل

الثمناع أو القرنفل أو حب الهيل

من الجراثيم المختلفة فتبيد بعضم

جبيدا بعد كل هذه الاطعمة .

تشخيص الطبيب ، وكما تعلم لم يجد الطب علاجا حاسما سوى المهدفات .. وخوق على اخى من هذه المهدئات .. حيث وصف له الطبيب النفسي دواء د ميلاريل ، وطلب منه الاستمرار في تتلوله اربع سنوات حتى نزول الحالة .. ورغم قول الطبيب ان حالة اخي البسيطة .. فقد مرت الأن ثلاث سنوات دون اي حلة القصام هذه ، وماهي اضرار الدواء المنكورة وهل هنك خطورة من الاعمان عليه امل الإجاجة مع جزيل الشكر ..

د. عبدالكريم عثمان

@ Pigo

التي تنتج من تناول هذه الادرية فهي الفصام الذهني غالباً ما تكون من المالات المزمنة التي تحتاج فترة طويلة ويصعب تحديد عدد السنين التي يمتاج فيها المريش لأخذ العلَّاج . أما عن تحديد الطبيب فترة (٤) ستوات قلا يعتن الزاك التحديد

العددي انما يقصد الدة الطويلة او فترة بالعلاج الطويلة واما عُن قُولك ان هذا المرضر بعد اسابيع من تناول الدواء . يجد له العلب علاجا إلا المهدنات ، أما الاضرار الناتجة عند تناول هذه فهذا قول خاطئء ، فالرض علاجه معروف ، وأن كأن علاجا للأعراض وليس المرض كما هو الحال ، في الكثير من المالات المرضية في الطب ، فتحن نعالج الأعراض ليصبح الفرد نافعا لنفسه ولمجتمعه ... أما عن العلاج وعن العقاقير التي ذكرتها فهي ليست مهدئات كما تعتقد انما هي أدوية خاصة بالمالة تؤدي إلى نتائج ممتازة اذا كانت الجالة حالة غصام . وهذه الادوية لها بعض الأعراض الجانبية التى منها التخدير والتهدئة المؤقنة والتَّي تزول مع الاستمرار في العلاج . وحثى هذه الأعراش الجانبية ليست

د. عبدالكريم عثمان

الاطفال يدخنون بشراهة .. وبسرية !

خالد المتوري (الرياض): يتحدث الدكتور عصام الشواف من مستشقى قوى الامن

اتهام ل

الترابط

الداخل .. يصوب الاتهام للاباء .. والامهان باعتبارهم مسئولين عن تعدّن الإطفال فقال : - لن التبشين سواء عند الاطفال والبائمينُ أَوَ الكِبَارِ هِو يُضَّمَّا جُسُمِواً! على المنحة بعد أن أثبت العلم والطب الخديث بما لايدَع الجالا

أما التُبَعِينَ لدى الاطفال والمراهقين فهو القطر ، وبلاؤه أشد ، لماذا ؟ لأن الطفل لو الفتى في عَدْه السن يكون في مرهلة البناء والتكوين الجسمي والنفي ، فمن الناحية الاولى (الجسمية) فإنه في الوقت الذي يحتاج الجسم فيه إلى الغذاء المترازن والأنشطة الرياضية التي تتشط اجهزة الجسم وعصه فسيولوجيا ، تجد أن الدخان يميط هذا الشيء ويصيب المراهق بالضمف العام والوهن والتعب لدى أدنى مجهود مما ينعكس على نموه بشكل سلبي وقد يكون ذلك سريعا أذا أفرط الفتي

ومن الناهية الأخرى (النفسية) .. فانه بيتى من غير المتبول لدى الاباه بشكل خاص والمجتمع بشكل عام رؤية الطَّقل أو الراعق يدخن في هذه السن للبكر مما يعنى ليوره إلى التنخين سريا فيدخل الطفل أو الفتى في إحساسه يفعل غير مقبول أو على الأقل غير لاثق.

 وعن اسباب ذلك يقول د. الشواف: -بصراحة الاياء انفسهم هم السبب ، اذ كيف ينتظرون من الابناء عدم التدخين وهم اتفسهم يلتهمون السجائر مبياح مساء .. كذلك أعتقد أن السبب الآخر هو انعدام الثقة في الجو العام للأسرة ، أذ أن وجود الترابط والمتابعة يقى الابناء من الوقوع في حبائل هذه العادة الذميمة .

 ويختتم د. الشواف حديثه قائلا : - أن حب تتليد الكيار لدى الاطفال قد يكون وراء الاتسياق نحر هذه العادة خصوصا اذا كان يرى البطل في الأقلام ينفث الدخان .

فالأشرار المؤقنة ليس منها أي غوف وتزول بعد أسابيع من تناول الدواء وهي مثل الأمساك وجفاف في القم وأشطراب او زغللة في العين وصعوبة في التبول وخاصة عنو المسنين وكل هذه الاعراض تغتلى

الأدوية على الدى الطويل وبجرعات كبيرة فهي تصيب العضلات وتؤدي الى بطه في الحركة وحركات لا إرادية. وعدم توازن أي حركة المضلات وهذه هي أغطر وأصبعب المضاعفات ألتى يمكن ان تحصل بنسبة غير بسيطة من حالات القصام على هذا العلاج .. اما عن احتمال الأدمان فهذا غير وارد نهائيا ، ولاتؤدي هذه المقاقع الى الادمان انما الأدمان هو من مضاعفات المهدئات الصنفري كالفاليوم وليس المهدئات العظمى التي تستعمل في مثل هذه الحالات .. وعليه فأنه لابد لأخيك من الاستمرار بمسورة منتظمة على العلاج وشفاه الله .

اخصائى الأصراض التفسيحة بمستشفى الثغر بجدة

المكيف ينقل الأمراض

• اثبت الدكتور أرثر كوداما أستاذ البيئة بجامعة هاواي خطورة استمرار المياة في البيوت للكيفة الهراء . وأوضح أن الرطوية للنبعثة من جهاز التكييف تعد بيئة صالحة لنمو البكثيريا وبالتالي كثرة الاصلبة بأمراض البرد والرشع والجيوب الأنفية والسعال وينصح بضرورة تنقية الفلتر في جهاز التكييف في فتراث قربية مع شرورة تجديد هواء المثرل واغلاق الجهاز حتى يجف وتقل البكيترياء المسببة للأمراش .

بالرن من السيليكين للتخلص من السمنة

0 احدث وسيلة للتخلص من السمنة ابتكرها مؤخرا احد الاطباء الامريكيين وذلك بوضع بالون من السيليكون في الجزء الأعلى من المعدة وبمجرد وصفه ينتفخ وهكذا يحصل الشخص على أحتياجه ن تتاول الطعام ، ويوضع البالون لدة تتراوح ما بين اسبوعين إلى شهرين وهي أقمى مدة ليقائه في المعدة يتم سحبه بعدها عن طُريق جهاز تجويف .

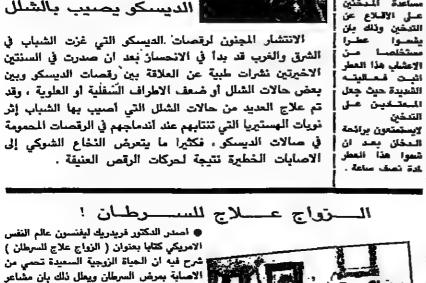
التدخين مرة أخرى

 أ أطار الحملة العالمية التنبيه إلى أحماار التعذين على الصحة قرر أحد مستشفيات ء تروندهايم ۽ في وسط الثرويج منح أولوية اجراء العمليات الجراحية للمرشى من غير المدخنين على إعتبار أنهم أول بالرعلية المحصية من المحنين أ ويرضع مدمتر التدخين تلقائبا في أسفل قائمة الانتظار لاجراء العمليات ، اذا لم يبدأوا أي الاتلاع عن التصفين قبل عشرين يوما على الاقل من الموعد المحدد الجراء العمليات الجراحية

احدار الدنيا إحدار الدنيا الحيار الدنيا أحمار الدنيا أحمار النفية الحيل الديد

(القاهرة) : افتتحت في المبين عبادة مهته مساعدة المحثين على الإقبلاع عن التدخين وذلك مان يشمـوًا عطـرا مستخلمـا مـن الإعشاب هذا العطر اثبت فعاليته الشديدة حيث جعل المعتلين على التدخين

 امعدر الدكتور فريدريك ليفنسون عالم النفس الامريكي كتابا بعنوان (الزواج علاج للسرطان) إشرح فيه أن الحياة الزوجية السعيدة تحمي من الاصابة بمرض السرطان ويعلل ذلك بان مشاعر الزوجين السعيدة تقوى جهاز المناعة الطبيعية وتعيد من كفامته مما يمكنه من التصدي للخلايا السرطانية وتبددها عند محاولة انتشارها ق الجسم وييرهن على صحة اعتقاده بالحالات التي كتب لها الشفاء عن السرطان حيث اشترك جميعهم في تمتعهم بحب شريك الحياة ، كما تشير الاحصائيات ان النساء المطلقات والارامل وغير المتزوجات اكثر عرضة للاصلبة بسرطان الرحم والثدي وايضا فان الرجل غير المتزوج اكثر عرضة للاصابة بسرطان البروستاتا بعد سن الاربعين .



بالشديدة مع الذين يعانون هذا

الرض أو من الامراض الأخرى

الذهنية أو العقلية ، وتظهر بصورة

آكثر لدى الذين يتعاطونها وهم

لايعانون من المرض . أما عن الاشترار





●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

حائل للواطن سعدي محمد سلامة

الشعرى مقيدا ان دفتر حفيظة نقومته

رقم ۲۲۸۹۱ وتاریخ ۲۲۰/۱۴۰ هـ

یرچی معن بعثر علیه ان یسلمه

لإدارة الأحوال المنتية في جائل أو أقرب

ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه

الحفيقية لو اخفلاما او العيث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها

●€ تقدم الى لدارة الإحوال الدنية ق

ينبع المواطن عبدالله محمد جابر

الراشدى مفيدا ان مقتر حقيظة نفوسه

رقم ۲۲۲۲ والريخ ۱۸۸۲۰۱۱ هـ

يرجى من يعثر علبه ان يسلعه

لادارة الاحوال المنتية في ينبع او اقرب

ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه

الحقيظة او اخفائها او العبث

بعدوناتها او استعملها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق

المدينة للنورة المواطن سليم على

نغيمش العروى الجهثى مفيدا ان دفتر

حفيظة نفوسه رقم ١٠٥٢٣١ وتاريخ

پرجی معن یعثر علیه ان یسلمه

لادارة الأحوال الدنية في المبنة المنورة

او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لأن

حيازة هذم الحفيظة أو اخفائها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالقة يعاقب عليها

٢٥٨٧٥٦ حبير محير صلاح بالبينة

تقيم الى أدارة الإحوال المنية ق

المنينة المتورة المواطن سليم على

تغيمش العروي الجهنى مغيدا ان

بطاقته الشخصية رقم ١٠١٧٨٩٢٠٦٦

وتاريخ ١٤٠٧٧٢٣ هـ سجل المدينة

یرچی ممن پعثر علیه ان یسلمه

لإدارة الاحوال المنية في المينة المنورة

او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان

حيازة هذه البطاقة او اخفائها او

العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صاحبها بعد مخلفة يعظب عليها

۲۹۷۲۵۷ هميد محمد هماح بالدينة

● تقيم الى ادارة الإحوال المنية ق

شبياء الواطن محمد لممد عسلم غيان

مفيدا لن بطاقته الشخصية رقم

١٠٢٧٦٩٣٠٧٢ وثاريخ

۱۳۹۳/٤/۲۷ هـ سجل طبياء قد فقد

. برجی معن بعثر علیه ان بسلمه

لإدارة الإجوال المبتية في ضياء او الرب

لدارة احوال مينية ـ لان حيازة هذه

البطاقة او لخفائها او العيث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

۲۹/۱۳۱۱ه مکتبهٔ شاهین ـ طبیاء

● تقدم الى أدارة الإحوال المدنية ق

المدينة للثورة للواطن لحمد عليان منع

المذكع السهل عفيدا ان دفتر حفيظة

نقنوسته رقنم ۸۰٬۸۵۷ بُشتريـخ

١٢٩٩/٩/٢ هـ سنجل الحجلة المتورة قد

يرچى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى

لدارة الاهوال للدنية في الدينة او افرب

ادارة لحوال عبنية لان حيازة هذه

الحقيقلة او اخفائها او العبث

بعدوناتها او استعمالها من قبل غير

منحبها يعد مقلقة يعظب عليها

۲۱/۷۲۵۱ مکتب جمید محمد عمالح

● تقدم الى لدارة الإموال المنتية ق

الميتة المنورة المواطن عويض سويعد

رجاء الله الشلاحي مفيدا أن بفتر

حفيظة نفوسه رقم ١٣١٨١ بتتريخ

الا ١٣٩٥/١ همسجل للدينة المتورة قد

يرجي معن يعثر عليه ان يسلمه ال

لدارة الاحوال المنية في للعينة أو اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه

الحفيظة او لخفائها او العبث

بعدوثاتها او استعمالها من قبل غير

صلجبها بعد مخالفة بماقب طيها

٢٤٨٢٥٤ مكتب حبيد مصد صلح

●● تقدم الى ادارة الاحوال للنثية ﴿

جده للواطن حمدان خلف حامد

البلاوى مليدا ان بطاقته الشخصية

رقىم ١٠٣٧٩٤٨٥٥١ بتىارىپىخ

٨١٤٠٨/٨ هـ سجل جدة قد فقد منه.

ادارة الاحوال للبنية في جدة او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيارة هذه

النطاقة أو المُقاتِّها أو العبث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

• تقدم الى ادارة الاهوال النشية في

المدينة للنورة للواطن عبدالله أبراهيم

عوك أبونويمه مأيدا أن بطاقته

الشخصية رقم ٢٠٠١٣٢٧٢٠١ بتلريخ

١٤٠٩/١٧٣ هـ سجل المبينة المتورة

قد فقد منه. برجی ممن یعثر علیه ان یسلمه ال

ادارة الأحوال الدنية في الدينة المنورة

أو اقرب ادارة لجوال مدنية لان جيازة

هذه البطاقة أو اخفائها أو العيث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

مطحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۲۶√۲۵۳ مکتب همید محمد حسالح

●● تقدم الى لدارة الإحوال للدنية في

عكة المكرمة المواطن يحيى محمد

الواصل المفلوطي مفيدا ان بطأقته رقم

11-WW 1 1-T-TIVTO

پرجی منن یعثر علیها ان بسلمها

مخطفة يعظب عليها التظلم.

۲٤/٢٥٠٣٤ مثلم

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى

فقد منة.

النظاء

بللبيتة

فقد منه.

بللايتة

مخالفة يعظب عليها النظام.

قد فقد منه.

١٤٠٧/١١ هـ سجل المبيتة قد فقد

سجل ينبع قد فقد منه.

حجل حائل قد فقد منه.

۲۵/۵۲٦٩ حاش

التقالم.

۲۵/۱۷۸۰۹ ینبع

-129-00

●● يعلن السعيد محمد منمسور مصري الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ١٩٥٨ صادرةً من بيشة بشاريخ 15 7/1/5

یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشكوراً الى مكتب عمل بيشة TALL TE / TAETY ●● يعلن فرحان ابراهيم العنزي عن فقد لوهة سيارة جيب بيكب م ٨٧ رقم

٦٧٣٨٤٩٠ صادرة من مرور حائل التاريخ ١٤٠٧/١٢ ١٤ یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشكورا الى مرور حاثل ۸۲۲ه / ۲۱ حائل

●● يعلن حرّاب فرحان الشعري عن فقد لوحة سيلرة جيب تويوتا م ٨٣ نقل السعودية رقم ١٨١٨٧٩ يرجى عمن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل Jib YE / OlA

●● يعان مكتب النصر للتجاة والقاولات عن فقد لوحة السيارة المازدا . 177 cla 1202771. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى لدارة مرور جدة او الالصال برقم ۲۵۳۲۶۳۸ جدة ١ ٢١٦٢ / ٢٤ الإدارة

مىلدرة من عسير يتاريخ ١٤٠٩**٧**٨٦ يرجى مهن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بعسير ۲4 / ۲۵ ماوزير

● يعلن مشبي عبد الله محمد القمطاني عن فطر استمارة سيارة چپىس حائلة م ۷۷ رقم ۲۰۰۸۸ مىادرة من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال مرور عسير ۰۷۹۷۰ / ۲۱ بلوزیر

یرجی ممن یعثر علیها ان یصلمها

مشكورا أق اقرب وحدة عسكرية ۲۱ / ۲۹ باوزیر

الجوية بقجنوب بتاريخ ١٤٠٧٧١ یرجی معن یعثر علیها ان پسلمها مشكورا الى مكتب التمساريح القاعدة الجوية ۱۹ ماورس ۲۴ ماورس

●● يعلن سعد رشيد الشهري عن فأد مشكوراً الى مرور عسج ۲۱ ماوزير ۲۱ باوزير

بالطائف بتاريخ ١٤٠٧٨/٢٨ مشكورا ال افرب وهدة عسكرية ۵۷۹۷۵ / ۲۵ باوزیر

بتاريخ ۱٤٠٧/١٠ مشكورا الى اقرب وهدة عسكرية ۲۱ / ۱۹ باوزیر

🍅 يملن عواد خير الله السعدي عن فقد لوهة سيارة رقم ۲۷۰۲۲۲۱ بَيكِ چيب م ۸۱ نگل السعودية صادرة من مرور حائل بتاريخ ١٤٠٧/١٩ یرجی ممن یعثر علیها ان بسلمها مشكوراً الى مرور حائل ۲۱۱ه / ۲۱ حائل

●● تعلن مؤسسة نايض عـوشن الحمك بحاثل عن فقد بطاقة عمل رقم ٣/١٣٣٩٩ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ ١١٠٧٥/٢٩ باسم مكفولها سليمان انور باكستكئي الجنسية

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مكتب العمل بحاثل ۲4 / ۲۵ حال

●● ثملن مؤسسة نايض عـوض الحماد يحاثل عن فقد بطالة عمل باسم مكفولها محمد انور فضبل حسين بالاستانى الجنسية رقم ٢٨٣٤٠٣ صادرة من مكتب العمل بحائل بتاريخ 11-10/19

ال حائل (I) عائل عائل

●● تعلن مؤسسة نايض عـوض الحماد بحاثل عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٨٣٤٠٩ بتاريخ ١٤٠٧٥/٢٩ باسم مكفولها محمد انار مرزاخان باكستاني الجنسية صادرة من مكتب العمل محاتل يرجى معن يعثر عليها لن يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بحائل ۲٤/۵۲٦٤ حائل

●● يعلن محمد عمالح حسن عن فقد بتاريخ ١٩٧٧٨/٢٢ الإتميل ۾ 1017100

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور مكة ٢٤ / ٢٤ م دار السلام ●● يعلن غنيمان عبد الله غنيمان عن

> ●● يعلن عبد الله احدد مقبل يمني الجنسية عن غفر بطاقة عمل رقم 2 • • •

●● يعلن فرحان بحيلان الحربي عن فقد تصريح سپارة رقم ۲۲۳ مطرة من الشرطة المسكرية لواء الملك الريع بالجنوب

●● يعلن يميى هدي على الشقيةم عن فقد تصريح دخول المنطقة الفنية رقم ٤٥٧ مىغرة من قاعدة الملك خالد

کے بعلن محمد جافظ احمد المعلاوي عن فقد لوحة سيارة مازدا م ٨٤ خصوص رقم ۱۳۹۲۰۹۷ صفرة من يرچي معن يعثر عليها ان يسلمها مشتكورا الى مرور جدة

استعارة سيلرة كرسيدا م ٨٠ خصوصي رقم ۲۵۲۸۵۱۸ صفرة من مرور عسم يرجى معن يعثر عليها ان يصلمها

🖜 يعلن سعيد سعد سعيد الشهرائي عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوص رقم ۲۲۸۲۱۹ صندرة من مرور الرياش بتاريخ ٧٨٩/١٤٠ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير ۲۲ ماوزیر

●● يعلن مشبب عبد الله فلافر الاحمري عن فاد شهادة عمل رقم ۲۳۰۰ صغرة عن عبرسة سلاح المخسين يرجى معن بعثر عليها ان يصلمها

●● يعلن على عبد الله على للشهرائي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٦٤١ صادرة من صيانة القاعدة الجوية يرجي معن يعثر عليها ان يسلمها

يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها

مشكورا الى مكتب العمل بماثل

جواز سفر رقم ۷۲۵٤٥ صادر من جدة یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه مشكورا الى اقرب مركز شرطة او ۱۱۸۰ / ۲۰ الرياض

- إدارة الاعلانات

لاعلانك بجريدة عطاظ

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

سر بد ۱۹۶۸ مده ۱۳۱۹ المنطقة العربية السخوسة تلكس ۱۹۶۳، له ترائي (۱۹۱۵ مقبي ۱۹۹۹) تلرمضي من بد ۱۳۱۱ الرياضي ۱۹۱۰ تليسي ۱۳۷۵م- و مفهي ۱۳۲۵ الدمام من بد ۱۳۳۰ الرياض ۱۹۱۹ ت ۱۳۲۱۱۹۶ مقض ۱۳۲۱۱۹۶

●● يعلن النكتور سميع الحق ملك عن غاد شهلاة نجاح ابنته سناء سميع الحق في الثانوية العلمة القسم الامبي 1740A745 plai یرجی ممن یعثر علیها ان یسلمها مشكورا الى الإدارة العامة للامتحاثات

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

فاد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم

4117ء صادرة من مرور الرياض

فقد لوحة سيارة ذكل رقم ٢٩٦٣١٧٩

🐽 يعلن حسن عبد الغني عباس

كايل عن غاد استعارة سيارة خصوصي

یرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها

🐢 يعلن وبر علي محمد الصحيري عن

فقد لوحة سيارة هليلكس م ٨١ رقم

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن عقيل بطيحان اليزيدي عن

فقد نوحة سيثرة كابرس خصوصي رقم

يرجى معن بعثر عليها ان يملمها

٤٨٠٥٧٣٤ عبادة من شرورة

مشكورا الى مروو شرورة

٩٦٩٠١٤ صادرة من عكة

٦٤٩٥٤ / ٢٤ كافتيريا المرور

٦٤٩٥٣ / ٢٤ كافتييا المرور

صغرة من جدة

صادرة من جدة

مشكورا الى مرور جدة

١٤٩٥١ / ٢٤ كاشتييا المرور

١٢٢٧٢٩٥ صادرة من جدة

- ٢٥ / ٢١ كافتعيا المرور

مشكورا الى مرور جدة

مشكورا ال مرور جدة

٦٤٩٥٢ / ٢٤ كافتيريا المرور

🗪 يطن اياد زيد بن زين محمد

السديري عن فقد استمارة سيارة بي ام

ببليو م ٨٤ خصوصي رقم ١٤٣٠٨٧١

یرجی ممن یعثر علیها ان پسلمها

● ثملن مؤسسة المواطن عن فقد

لوحة سيارة نقل رقم ١٠٤٥٢٢ه م ٧٨

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

🐠 يعلن قاسم مهدي غلتم عن فات

لوهة سيارة كرسيدا خصوصي رقم

پرچی معن یعثر علیها ان پسلمها

●● يعلن على محيسن الخلادي عن

فقد استمارة سيارة داتسون م ٨١ نكل

رقم ٧٠١١٨١٦ صادرة من حار الباطن

مشكورا ألى مرور حفر الباطن

١٩٥٨١ / ٢٥ م النجاح بطريف

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن ابراهيم مصطفى عثمان

ونقراوي عن فقد وثيقة تذرج رقم

الدورة ٣٦ عبادرة من مركز الثعريب

المهنى بجدة قسم الكهرباء بتاريخ

برجى مدن بعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى مركز التدريب المهني بجدة

ده پعلن محمد حسين شاء محمد

باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۲۰۰۰۹۸٤۲۵۹ صادرة من جوازات

العاصمة المخسة بتاريخ ١٤٠٧٠ ١٤٠

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا الى جولزات العاصمة المقسسة

🗨 يعلن سرفراڻ حسين شهاوڌ علي

باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۲۰۰۱۱۹۸۸۲۰ صادرة من جوازات

العاصمة للقسة بتاريخ ١٤٠٧/١٨٩

مشكورا الى جوازات مكة

Sa Yo / 70019

450 TO / 7001A

11-72/11

یرجی معن پعثر علیها ان یسلمها

●● يعلن جاويد احمد اعجاز احمد

بيك هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۲۰۰۰۱۱۹۰۵۹ صادرة من جوازات

العاصمة للقدسة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢

یرچی معن یعثر علیها ان یسلمها

مشكورا ال جوازات العاصمة القنسة

🗨 يعلن زهير شاء احمد شاء

بالكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة

رقم ۸۹۸٬۵۱۱ صفرة من جدة بتاريخ

يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال جوازات جدة

١٢١٦٤ / ٢٥ الادارة

350 TO / 1001V

مشكورا الى مرور مكة

ا 10171 / 14 شمورة

رقم ۲۷۲۸۷۳ صادرة من الرياض

بتاريخ ٢١/٠٠/١١

شكورا الى مرور نجران

71-37 / 71 نجران

صادرة من مرور جيزان

١٧٦٩١ / ٢١ العقيلية

مشكورا الى مرور جدة

۲۴ / ۲۹ مصباح

مشكورا الى مرور الرياض

بالرياض

الرئاسة العامة للعليم البنات يطن سعيد خليفة السلمي عن ٩٤٨٦ / ٢٤ الرياض غالد استعارة سيارة كرسيدا م ٨٢ خصوص رقم ۲٤٢٨٨٤٩ صادرة من ● يعلن محمد مصطفى فستق المعيتة المنورة موري الجنسية عن فقد استعارةً يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها سيبأرة مازدا م ٨١ رقم ٦١١٢٧ مشكوراً الى مرور جدة خصوصي صادرة من الرياض بتاريخ

وہ یعلن هذال ثولب البقعي عنَّ فقد لوحة سيارة مرسينس م ٧٥ نكل رقم ٦٤ / ٦٤ م الطالب السعودي ٦٠١٥٢٠٦ صادرة من مكة المكرمة ىتارىخ ١٤٠٧٧٤ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها ●● تعلن مؤسسة عبد القلدر محمد مشكورا الى مرور مكة للكرمة خان عن فاد لوحة سيارة متسوبيثي 2/12/ of |KrPg نقل رقم ۱۸۴ه۱۰۰ م ۸۷ صفرة من

کی پعلن جاسم حسن محمد جبرہ سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱٬۰۶٤۷۱۸۹۲/۱ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧٢٠ پرچی معن پعثر علیه ان یسلمه مشكوراً الى جوازات جدة ארורר / מז וצבונה

●● يعلن على فرحان العنزي عن فقد

استعارة سيارة وانيت رقم ٢٦٠٤٠٤٧

الاتصال بهاتف رقم ٢٣١٤١١٦

٩٩٥٢٥ / ٢٤ م الشياب بالرياض

يرجى معن يعثر عليها ان پسلمها

بكل السعودية

ده يعلن عليان محمد غائل الشراري يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها عن فقد شهادة الدراسة الابتدائية الصادرة من مدرسة الامام الشافعي بطبرجل پرچی ممن یعثر علیها ان یسلمها ●● يعلن الاسمر عطيب الشمري عن

مشكورا الى مدرسة الإمام الشاقعي ٢٥/٥١٠٦٩ المعرض العربي بطيرجل

🖜 يعلن عبد الله سلمين بن سعبون لندونيسي الجنسية عن فقر رخصة فسادة مسارة خمسومي رقم ٢٠٠٨٧٤٤١٤٢ منادرة من جدة يرجى منن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة אווור / סד ומועה

● يعلن عبد الله سليم مبارك البراهيمي سعودي الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٨٥٨٣ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩٨/١/١٩ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها بشكورا ال مرور جدة אוודר / מד וצנונה

♦● يعلن سليم على ذايمش سالم للجهنى عن أقد تصريح قيادة خصوص رقم ۲۳۲۷ وتاريخ النجاح ۲۳۲۷ ورقم الدورة ١٨/ج⁄م مىلدر من مرور المدينة المثورة یرجی معن یعثر علیه ان بسلمه

مشكورا الى مصبره ۲۵ / ۲۵ م همید معمد ممالح ●● يعلن سميد بن عليض العجمى عن فاد عنك رقم 4/٢٠1٩ صندر من

كتلب عمل البرياض بتباريخ من يجده يسلمه الى مكتبة الثميد الركزية بالرياض وله الشكر ۲۹/۵۲۲۲۷ مكتبة النميم بالرياض

 يعلن فنائح متزهر عبدالله
العرجائي سعودي الجنسية عن فاد رخصة تيادة خاصة بركم ٩٧٢٤ عطرة من مرور الخبرج بتاريخ ومن يجدها يسلمها ال مرور الخرج

۲۹/۲۱۷۷ مكتبة اليمنى بالخرج

کی بعان خاند عبدالمعود خاند سوداني الجنسية عن فقد اقامة رقم بتساريسخ Y-- #4- ###4 1 ١٤٠٦/١٧/١ هـ. مىلىق من الرياض ومن يجدها يسلمها ال جوازات الرياش او مؤسسة زهران التجارية وله الشكر. ٣٥/٥٩٤٨٨ مكتب الرياض

🗨 يعلن عبده على محمد صالح يمثى الجنسية عن ظه جواز سفر رقم ٢٠٥٢٦٦ صادر من منتعاء بتاريخ ATTATATA يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه للقتصلية اليعنية بالرياض وله الشكر. ۲4/091 دار المعارف السعودية ـ

کے بعلن خالد شموط الویقی الشرارى عن فقد شهادة مراسية عنف سلاس مثابعة صفرة من مدرسة عمر ين الخطاب الليلية بالقريات وعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مصدرها وله الشكر. ٢٩/٥٨٧٣١ مكتبة الخليج ـ حال

●● نعلن احدد سعيد علوه عن قاد بطاقة عمل رقم ١٩٥١ صغرة من عنيزه بتاريخ ١٤٠٩/٧٢٦ هـ ومن يجدها يسلمها الى مكثب العمل بعثيره وله الشكر. ۱۹۸۰۵۸ استودیو الذکری

● يعلن شاذل فيض عبدالرحمن هندى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۱۳۸۷۸۲ صادر من کیرالا بتاریخ PV-1/274 ومن يجده يسلمه الى السفارة الهنئية بجده وله الشكر. ۲۵/۱۷۸۰۸ مکتب بنبع

● يعلن شاذل فيض عبدالرحمن هندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٨٨٧/ش صادر من ينبع بتاريخ -- 12-7//73 ومن يجده يسلمه الى جوازات ينبع وله الشكر. ۲۹/۱۷۸۰۷ مکتب بنیع

●● تقيم الى المُكتب المسمى بجيزان -4 15.0/NZ

ORGANIZATION FOR PRESS & PUBLICATION

For more information, please contact:

The

Advertising

Department

Telex: 601360 OKAZ : J Fax: 6724277

P.O. Box 1508, Jeddah 21441, K.S.A. Tel: 6722775 • 6722630

المدعو ايراهيم أحمد على مهاوش بطلبه عن فقد شهادة ميلاد رقم ٢٨٢س ق يرجو معن يجدها ان يسلمها الى مكتب صحى جيزان وله السَّكر. TE/A9AY الخطابي

The state of the s

●● يعلن عبد الله راجح عبد الله البيش عن فقد شهادة السادسة الابتدائي والاستمارة المعادرة من مترسة القيصلية الابتدائية بييشة للعلم الدراس ١٣٩٧/٢٩٥ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

وو تقيم إلى لدارة الأحوال الدنية و. مبياء المواطن هادى لحمد قاسم الابيالي مفيدا أن يفتر حفيظة نفوسه رقم ۱۱۰۹۸۰/۱۰ وتاریخ ۴۱٬۰۷۸۰/۱ هـ

يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه ألى ادارة الاحوال الدنية ف صبياء لو اقرب لدارة احوال ميثية لإن جدارة هذه لحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

۲٤/١٢٣٤٧ مكتب جيران

نقوسه رقم ۲۰۲۱ في ۱۲۸۹/۹/۲۶ سجل خميس مشيط قد فقد منه, یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنتية في خميس مشيط

يرجى معن يحثر عليها ان يسامها لادارة الاحوال للننية في الخبر او اقرب ادارة الحفامها او العبث بمدوناتها او مخالفة يعاقب عليها النظام.

السلِمى مقيدا ان دفتر حايظة نقوسه

يرچى ممن يعثر عليه أن يسلمه ألى مىلجېها يعد مخالفة يعالب عليها

يرجي معن يعثر عليه أن يسلمه الى

او استعمالها من قبل غير مسلمها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مهمره ۲۷/۱۹۸۰ مصباح

ادارة الاحوال المنية ق جدة او اقرب أدارة احوال مننية لأن حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعاقب عليها ٢٤/٥٨٧٦٦ الإسكان

﴿ مِنْ الْقُرْبَةُ شَارِعِ السَنْقِ مِعْوَارِ فَاصِدَ تُرْبِعِ لِـ ٢٥١٥٠٠٠٠ .

العمام التيارع ألمائر مسارة أتيمان بد أحدد ١٠٠٠
الفصيم شارع الحبيب مريدة بـ ١٠٠٠ ٢٠١٥
بيته الشارع العام الحام عليه بسبه بـ ١٠٠٠ ١٠٠٠

€ الأحوف سنگاگا بحوار الاطارق ۲۳۰:۱۳۳

● هيران شارع اللك ميسل البدار الكوار الاختامات

مشكورا الى ادارة تعليم منطقة بيشة

خميس مشيط للواطن مشبب عل بن محمد بن زاید علیدا ان دفتر حفیظة

و اقرب إدارة احوال منته لأن حيازة هذم الحقيقة او اخفامها له العبث مطحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

●● تقدم الى لدارة الإحوال الدنية ج الخير الواطن حمدان حسين سلطان حسين مغيدا أن يطاقته للاحوال الدنية قد فقت منه في النطقة الشرقية رقم الحقيظة ١٢٨١/١٨ ق ١٢٨٧/١٨ سجل الرياض ورقم البطاقة ٢٠٠٥٣٧١١٠١

لحوال مدنية لأن حيازة هذه الوثيقة او استعمالها من ابل غير صاحبها يعد ۲۱ / ۲۱ الدمام

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادئرة الأحوال المنية في جدة او اقرب لدارة لحوال مبنية لان حيازة هذه البطاقة لو اخفائها او العبث بمدوثاتها **۲٤/٥٨٧٦٢ الاستكان**

لدارة الاحوال المنتية في جدة لو اقرب ادارة اعوال مبنية لان عيازة هذه المقيظة او الخفائها او العبث بمنوناتها او استعمالها من قبل غع اليُقِلَم.

۵۲۷۸۰/۱۲ الاسكان

اللبث المواطن محمد علبد هثيدى العبيدى الرحماني عفيدا ان عفتر حقيظة نفوسه رقم ١٧٣٨٦ بتاريخ ١٤٠٩/٠/٢٩ هـ سجل الليث قد فقد

يرجى من يعلر عليه أن يسلمه الي

٢٤/٥٢٤٤٤ الشروق بالليث

يرجى ممن يعش عليه أن يسلمه الى

لادارة الاحوال للدنية في مكة أو اقرب لدارة لحوال منئية لأن حيازة هذه البطقة او تخفامها او العيث بعدوناتها

مكة اد فقيت مته.

بللنيتة

7 His 130

ف فقد منه.

●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ق

معدوثاتها أو استعمالها من قبل غير

جدة للواطن عبدائله اهمد ظافر ال مراج الشهرى مفيدا ان دائر بطاقته

ه، تقيم الى ادارة الإهوال المبتية ق جدة الواطن سفى عل سعيد الغامدى عليدا ان دفتر بطاقته الشخصية رقم ۱۰۰۱۱۹۰۵۸۴ سجل جده قد فقد مته. ادارة الاحوال للننية ﴿ جِدَةَ أَوَ اقْرِبِ ادارة احوال مننية لان حيازة هذه

جدةً المواطن عطية الله نجع عياد المطيرى مقيدا أن دفش حفيظة تفوسه

المُظلم.

۲۱ م ۲۱ باوزیر

• تقدم الى ادارة الاحوال المثية ال الشخصية رقم ١٠٢٢٤٩٨٥٨١ سجل حدم قد فقد منه.

او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مَثَقَلَة يعاقب عايها النظام.

• تقيم الى ادارة الاحوال الدنية ال جدة المواطن علاع جابر هميد الجبرتى رام ۱۱۰۵/۷۸۷ بتاریخ، ۱۲۰۵/۷۸۷ هـ سجل جده إلى فقد منه.

البطاقة او لخفائها او العبث بمدوناتها

● تقدم الى ادارة الإحوال المشة ق

ادارة الأحوال المثية في الليث أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او لخُفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مختلفة يعتقب عليها التظلم.

●● تقدم الى لدارة الاحوال للدنية ق رقم ۲۰۰۱۳ بتاریخ ۱۳۹۷/۱۸ هـ سجل جدة قد فقد منه.

●● تقدم الى لدارة الإحوال المنية ق رابغ المواطن حميدان بن حميد بن حميدان السلمي مفيدا ان يفتر حفيظة نفوسه رقم ۹۰۳۰ بشاريخ ١٣٩٤/١/١ هـ سجل جدة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه لن يسلمه الى لدارة الأحوال المنية في رايغ او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيزة هذه المغيقلة او اخفائها او العبث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير مناحبها يعد مخلقة يعاقب عليها ۲٤/١١٤٥٤ العولقي _ رابغ

او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة بعاقب عليها التقالم. 45. TE / 70012 مكاتب مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

€ علم برج حلق الدي العاصل بي ٢٠٥١٠٠٠ ● سود التدري العام د. (١٩٥٥-١٩٠١ - ١٩٩٢-١٩٠١) ● معران التدري العام د. (١٩٥٢-١٩٠١) ● معران التدري العام د. (١٩٥٣-١٩٠١)

الرحمن الزائرتى مفيدة لن دفتر هفيظا تفوسها رقم ۲۷۲م۱۰ (۲۸/۱۳۹۲ سجل مكة للكرمة قد فقد منها. يرجى معن يعثر عليه ان يسله لادارة الاحوال المنتية في مكة المكرمة او اقرب ادارة لحوال معنية لأن حيازة هذه المفيظة او اخفامها او العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير صاعبها يعد مخالة يعالب عليها

♦♦ تقيمت الى ادارة الإحوال الدنية ق

مكة المكرمة للواطنة فاطمة مجمد عبر

●● تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق

بيشة المواطن سعيد عبد الله سعد

البطنانى مفيدا ان دقتر حفيظة نفوسه

رقم ۱٤٠٧/ ٧٢٧ في ۱٤٠٧/ سجل

یرجی معن یعثر علیه ان یسک

لادارة الاحوال للننية في بيشة او اقرب

ادارة احوال مدنية لأن حيازة هذه

الحقيظة او لخفامها او العبث

بعوناتها او استعمالها من قبل غير

صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

●۞ تقدم الى لدارة الاحوال المنية ق

جلزان الواطن قاسم حسن ناصر محمد

مفيدا ان دفتر حفيظة تفوسه رقم

۱۹۲۵۷ بتاریخ ۱۲۹۷۸۱ هـ سجل

پرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

لادارة الإحوال الدنية في جازان لو اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

الحقيظة أو المُفاؤها أو العبث

بعدوناتها او استعمالها من أبل غير

مناجبها يعد مخالفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الأحوال الدنية في

جازان المواطن على عيسى محمد نوهي

مغيدا ان بفتر حفيظة نفوسه رقم

۲۰۸۱۲ بتاریخ ۱۲۹۷۱۸۵ ۵ سجل

پرچی معن یعثر علیه ان پسلمه

لإدارة الإحوال المنتة في جازان أو أقرب

ادارة احوال مننية لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفاؤها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

منحبها يعر مخللة يعاقب عليها

●۞ تقيم الى ادارة الاحوال المنتية ال

القنفذة المواطئ محمد على هناش

للكيارى مفيدا ان دفئر حفيظة نفوصه

رقم ١٢٩٧/٨٨ بتاريخ ١٢٩٧/٨٨ هـ

پرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية في القنفذة او

الرب ادارة احوال مننية لان حيازة هذه

الحفيظة او الحفاؤها او العبث

يمدوناتها او استعمالها من قبل غع

منعبها يعد مخالفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية ف

مسياء المواطن موسى فرهان جيران

الخالدى الماكي مفيدا ان بفتر حايظة

تغنوسته رشم ££724 بتناريسخ

۱۱۰۰/۵۷۲۰ هـ سجل صبياء قد فقر

"يرجى من يعثر عليه أن يسلمه

لادارة الإحوال المنتية في مسياء او

اقرب ادارة اجوال مبنية لان هيازة هذه

المغيظة او لخفاؤها او العيث

بِمدودَاتها او استعمالها من قبل غير

سلحبها يعد مخالقة يعاقب عليها

وو تقدم الى ادارة الإحوال الدنية في

محاثل عسير الواطئ عبدالله مجدد

ابراهیم ال شقیقة عسیری مفیدا ان

مقتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٧٩٣ بتاريخ

۱٤٠٧٤/۲۳ هـ سجل محاثل عسير قد

يرجي معن پعثر عليه اڻ يسلمه

لإدارة الإهوال الدنية في مجائل عسم

او اقرب ادارة لحوال مدنية لان حيارةً

هذه الحقيظة أو اخْفَاؤُهَا أَوَ الْعَبِثُ

يعدوناتها لو استعمقها من قبل غج

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

وه تقدم الى لدارة الاحوال المنية في

خميس مشيط المواطن على عائض بن

يطي ال فطيح القحطائى مفيدا أن دفار

حقيقة تقوسه رقم ١٥٠٠٨ بتاريخ

١٣٩٨٨/٢١ هـ سجل خميس مشيط قد

يرجى ممن يعثر عليه ئن يسلمه

لادارة الاحوال الدنية ف غميس مشيط

او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة

هذه الحفيظة أو لخفاؤها أو العيث

بمبوناتها أو استعمالها من قبل غير

صاحبها بعد مخفقة يعقب عليها

• تقدم الى ادارة الاحوال للنبية ق

حلتل للواطن بشير غالب سالم الشعرى

مقيدا ان دفتر حفيفتة نفوسه رقم

٦٥٩٠١ بتاريخ ١٤٠٠/٩/٣ هـ سجل

يرجى منن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الإحوال الدنية في حائل أو اقرب

أيارة احوال مبنية لإن حيازة هذه

الحقيظة او لخفاؤها او العيث

بمنوناتها او استعمالها من قبل غير

مسلميها يعد مخلفة يعاقب عليها

●● تقدم الى ادارة الاحوال للننية ﴿

تبوك المواطن سلمان عواد سليمان

الطرفاوى السعودى مفيدا ان دفتر

حفيظة نفوسه رقم ٢١٥٩٣ بتاريخ

١٤-١///١ هـ سجل تبوك قد فقد منه.

لادارة الاحوال للدنية في تبوك او اقرب

ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه

المليظة او اختلؤها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخقفة يعظب عليها

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

سجل اللنفزة قد فقد منه.

التظلم

الذفناء

٢٤/١٧٦٨٩ العقبلية

چازان آد فاد منه.

TATVIAY ILEGAS

דרורו לעד ועבונה

التظام.

فقد منه.

التقلم.

Hills.

النظام.

JES T1/077.

۲4/0V411 باوزين

حائل قد فقد منه.

۲۴/۵۷۹۷۱ باورس

٠ ٢٤/٨٩٧ القطاب

الثقلام.

454 TE / 10010

بيئنة قد منه.

۲٤/6۷٩۷٧ علوزير

يرجى معن يعثر عليه ان يسلعه لادارة الإحوال الدنية في حائل او اقرب ادارة احوال منية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العيث بمدوناتها لو استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

JUL 75/0777

וווול/אן ושונה

وه تعلن لجنة قيد للواليد بقائمقام جدة باته انهى اليها على احمد هلابي يمني جنوبى بطلب شهدة ميلاد لابنه وليد علي احمد هلابي المولود بتاريخ

امن له معارضة عليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها تلاثة شهور من # 19161 / 37 1814E

اسم القبيلة الجهنى بحفيفاة نفوسه رام ١٤٠٤/١٠ ق ١٤٠٤/١٠ سجل املج

٦١٢١٦ / ٢٤ م رياض املج ده تعلن لجنة أيد المواليد بقلامقام جدة انه اثهى اليها لبراهيم اهمد مثني يعني الجنسية بطلب شهادة عيلاد لابئته فاطعة ابراهيم لمعد عثنى المولودة بتاريخ ١٤٠٤/٨/ للوافق ٩٩/٤/٩٩ فعلى من له معارضة غمليه

المو فق. Table 75 / Ye-TY ● تعلن ادارة الإحوال المدنية ق للبيتة المتورة لته تقدم للبها المدعق لبنته مذود الى منى ليصبيح اسمها منى

عنيه أن يتقدم نهذه الإدارة خلال شهر ١٣٩٢/٨ سول رابغ طالبا تصميح اسم القبيلة الحربى ليصبح اسمه

سافر بن محمد بن مسفر اليوبي الحرين

هه تقدم الى لدارة الأحوال المنية في رابغ للدعو عليد بن سافر بن محمد اليوبي حامل الحقيظة رقم ١٩٠٤٣ ق ١٤٠٧/٨ سجل رابغ طالبا تصحيح لسم القبيلة الحربي ليمبيح اسمه بعد التصحيح والإضافة عابد بن سافر بن محمد اليوبي الحربي. فعن له معارضة على ذلك فليتقدم

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في تثليث باته ثقيم اليها المواطن محمد نيب جريوع حامل الحفظة رقم ۲۷۹۸۲ ق ۲ ۱۲۸۸۵۸۲ سجل ایها طالبا اضانة ففته الشعلي وشهرته القحطاتي ليصيح اسمه محمد ثيب

الحسدى محمد المنيعي الاكلبي فعن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من تاريخه. ۲٤ / ١٨٤٠٧ بيشة

ابوراسين يطلب حنف اسم اللقب ابوراسين واضافة اسم القبيلة قيسى أمن له معارضة عليه مراجعة الإدارة خلال شهر.

ابها للواطن حسن محمد مشارى عسيرى مفيدا ان دفتر بطاقته القنصية رقم ١٠٠١٢٢٢٠٨٠١ بتاريخ ١٤٠٧٥/٠٠ هـ سجل ابها قد يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في أبها أو أقرب

• تقدم الى ادارة الإحوال المنية أن

@ pipo

● ثعلن ادارة الإحوال المثية و

بيشة بانه تقم اليها الدعو عيد شعبل

خُلِفَ البيشي طالبا تعديل شهرته من

البيشى الى الشهراني ولفناقة الفخذ اا

خلف بمغيظة نفوسه رقم ٢٠٢٢٢ ق

٧٣٧٧ سجل بيشة ليصبح اسمه

عيد شعيل خلف ال خلف الشهراني

مراجعة هذه الأدارة خلال شهر من

● تعلن ادارة الاحوال المنية ق

بيشة يلثه تقدم اليها المدعو عبد الله

غانم عبد الله محمد طالبا حذف اسم

الجد انتانى محمد واستبداله ملقب

الأسرة ال غبائم اطباقة الشهرة

الشهراني بحقيقة نفوسه رقم ٢٦٤ ق

۱۲۸۷۷/۲۳ سجل بیشهٔ لیمبع استه

عيد الله غانم عيد الله ال غائم|

وي. فين له معارضة على ذلك عليه

و، تقدم الى ادارة الإحوال المنتية ﴿

حاتل ورثأة المتوق / عبده فهيد شلاش

العتييى بقعارى طليين اضافة فخذه

الشائش وحذف لقبه الثلنى بقعاوى من

الحفيظة ليكون أسمه الكامل بعد

الإضافة والحذف هو عبده فهيد شلاش

فمن له معارضة البنقدم الى لبارة

الاحوال المنية بحائل خلال شهر من

(اعلان المرة الثانية) ، ...

● تقدم لإدارة الاحوال المنتية (ر أجي

عريش نلواطن ممند محمد عبولان

طلاما اضافة اسم القبيلة مكين ال اسمم

في حليقة نفوسه رقم ٢٩٥١ في ١٣٨٢/٧٥ هـ سجل ابي عريش بحيث يصبح اسمه محمد محمد منولان مكين فكل من له معارضة عليه مرتجعة

وو تعلن لجنة قيد المواليد بقلامقام

جده باته انهى اليها المواطن محمد

حسين عولم يعنى الجنسية بطلب

شهادة ميلاد لابناءه المنكور أسمالهم :

١ _ على محمد حسين عوام في

٧ _ حيلان مجمد حسين هوام ال

فمن له معلرشية فعليه للتقدم للجنة

غلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ

وه تقيم للاحوال الدنية ﴿ هُميس

مقبيط المواطن حمين محمد فود مباركي

هامل حقيقة نفوس رقم ١٣١٢ سجل

صامطة ﴿ ٨٢/٤/٦ طالبا تعديل اسم

ابنته شبعيقة المولودة ١٣٩٢ هـ الى

ليمان في حقيقلة نفوسه لعدم لياقة

الاسم لجتماعيا فقد تم نشر هذا الاعلان

يعلن مركز الرعايـة ، المسعبة .

بوسنط ايها ياته تائم له المهو محمد

عِل جابِر ال فيارُح وسَيِّى طَالِياً اصَالِحُ:

سم الفخذ والقبيلة وذلك ل فيهايات

مبلاد ابنائه . خالد وعل وابراهيم

واحمد وتوره وفأطمة والأسم للراد

فعن له اية ملاهنته فليتقدم بها ال

● يعلن مركز الرعلية المنحية

بوسط ابها باته تقدم له الدعو معدد

عل جابر ال هيازع عسيرى _مليدا ان

संकारत व्याप्टर विकेट स्वीद विवाद है अन

فعلى من يجدها تسليمها الى مركز

●● يصدق بانه لا مانع لدى القنصلية

العامة الباكستانية على أيام السيعاء،

الله رکهابتی بن ندر محمد بتی۔

الباكستانى للجنسية بتغيع اسمه الي

عيدالياسط پتي پڻ نذر محمد يٿي ق

جواز سفره وكذلك ف الاوراق الاخري ۗ

تقدم للاحوال المدنية في خسس مشيط المواطن احمد سعيد هادى حاملًـ

حفيظة نفوس رقم ٢٦٨٢٦ وتاريخ

١٣٩٥/٧٢٧ هـ سجل ليها طاليا اضافة

فخذه ال لغبر والشهرة القحطانى

ليكون اسمه / اهمد بن سعيد بن هادى

أعلى من له معارضة التقدم للاحوال

المنية ﴿ خَمِيسَ مِشْيِطُ وَاللَّهُ الْمُوفَّقِ...

• يعلن مكتب لجنة المواليد بمكة

للكرمة يان المدعو حسن مجدوب

عبدالجيد محمد تقدم بطلب اوضنح فيه

بان شهادة ميلاده قد فقرت منه

والصادرة من هذا المكتب برقم ا

المواليد يشارع منصور مشكورا.

فعن يجدها يسلمها لمكتب لجنة

●● تقدم لادارة الإحوال المدنية في

الرياض المدعو محمد يحيى شويل

الشهرانى حامل حقيقاته نقوس رقم

۱۰۲۲۷۸ في تاريخ ۲۲۷،۲۲۱ م

سجل الرياض طالبا تصميح اسم جده

واضافة فخذه بحيث يكون اسمه بعد

التصحيح والإضافة محمد يحيى محمد

بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

٢٤/٥٩٤٨٧ مكتب الرياض

فعن له معارضة على ذلك فليتقدم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية ال

جازان بانه تقم لها الدعو يحيى على

الحارثى والذى يطلب اضافة اسم

القبيلة الكعبى حتى يصبح بعد

الاضافة يحيى عل يحيى الحارثى

فعن له معارضة عليه ان پتقم

للادارة المذكورة خلال شهر.

٠ ٢٤/١٧١٩ العقيلية

اللتعلقة به ويخصوصه .

רולשל ועונה TE/17104

ال لقبر القحطائى

۲٤/٥٧٩٦٩ باوزين

وتلريخ ١١٠١١٠١١ مـ

FILLY TEATTON

ال شويل الشهرائى

الكعبى..

۱۲۸۸ هـ بابها قد فقبت مته.

اشافته هو ؛ ال هيازع عسيري ً..

الايارة المنكورة خلال شهر.

TENYISY HABILIE

- ITSEAT

-A STEAMER

تشر الإعلان.

للمعلومية

۲۲۹۷۹۲۱ باوزین

مركڙ وسط ايها.

وسط ليها..

٠٤/٢٢٢٧ م ابها

4<u>. ۲٤</u>/۲۲۲۲۹۹ م ليها

° - • • ۲۹∕۱۰ الجماليي

الشلاش العتبي

Jila 11/0777

تاريخه والله للوفق...

مرتجعة هذه الإدارة خلال شهر بطي

م ۲۰۸۱ / ۲۶ ستونیو الوفاء

تاريخه.

الشبهراني

تارىخە.

٧٤ / ١٨٤١٧ سشة

أيمن له معارضة على ذلك عليه

-

من منازة المعلم

And any make the

المراسية براطيع والأ

the same and your

سرم سن سنعوبون إ

الأخطار ب السمور ال**المية** (

المراسعين مسوره بالقر فيبيقو

فيس ويس كالمعج

E. S. Sec. 3"

شب للبائد

لدارة لحوال مننية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحيها يعد مفقفة يعاقب عليها النظام

●● تقدم الى لدارة الاحوال المنية في حائل المواطن خلف حمود جبريد الشمرى مفيدا ان بطاقته الشخصية بطلقة لحوال رقم ٢٠٠١٥١٧٢٠٨ بقاريخ ۲۹/۱/۹۱۹ هـ سجل حالال قد

مخالفة يعالب عليها النظلم.

• تقيم الى ادارة الاحوال المنية ق جِدة المُواطن خلاد سعد مريف ال زيدان الشهرى مفيدا لن بطاقته الشخصية رقم ۱۰٬۷۹۸۸۸۲۲ بتاریخ ١٤٠٧٨١ هـ سجل جدة قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال النئية ف جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاؤها او العبث يمدوناتها او استعملها من قبل غير مطحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

12-7/17/4

تتربخ نشر هذا الإعلان والله الموفق. ●● تعلن ادارة الاحوال المبنعة في املج باته تقيم اليها المواطن سلمأن عواده سلامه الحيحي للروائى طالبا حذف اسم جده الثاني الحيحي واقعاقة

ليصبح لسمه سلمان عواده سلامه الروائي الجهنى فمن ته معترضة على ذلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه.

أن يتقدم للجنة خلال مدة اقصاها ثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الإعلان والله

مرشود عيد الهلالي فِينَ لِهُ معارضةً على اسم للتكورة

من تثريخه - ٢٤ / ١٩٣٩ بالميتة ●● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية ﴿ رابغ الدعو سافر بن معمد بن معفر اليوبن حامل الحقيقة رقم ٧٩٦٥ في

ندن له معارضة طيتادم بمعارضته خلال شهر عن تاريخه. ۲۱ / ۲۱ حصان برابيغ

بمعارضته څلال شهر من تاريڅه. \$ 11.5 / 11 حسان برابغ

جربوع لَنْسُعَلِ القحطاني غمن له معارضة على ثلك عليه مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من

٢٠٨١٤ / ٢٤ ستوبيو الوقاء بيشة ● تعلن لدارة الإحوال المدنية في بيشة بانه تآدم اليها للدعو عبد الله الحميدي مجمد طالبا اضافة الفؤذ للنيعي والشهرة الإطبى بحفيظة 1712/1/14 & T+1+F all thems سجل بيشة ليصيح اسعه عبد الله

وه تقدم لادارة الإحوال المشة ق جازان المواطن عبدالله عبده بن احمد

٠ ٢٤/٥٨٧٣ مكتبة الخليج ـ حقل

● جدة شارع الاربعين ت ٢٧٢٢٦٣٠ ـ مكتب شارع السبعين ت ٢٧١٠٥٠٠ ا⊜ الرينين شارع العلائل معوار مكت مدال المعيج ب: ١٩٥١،١٣١ ا البيان التراكي المستواري المستوان التراكي المستوان التراكي المستوان التراكي المستوان التراكي المستوان المست

إمتياز التوزيع . في جميع انحاء المملكة

*۲۵/۷۱۹ العقلية

المنكنة المنعزدة تراقرة المنجا

© الركز الربيني المدمل (1934) من ل (2019) الربيز الدرائي إلى المسائل إلى المسائل المدمة المسكة العربية المستوية © المورج في مدملية (1927) - (2017) في الرباطي إلى (2018) المراوعة في المسائل (2018) الإنجاب الإنجابية في المورد المراوعة في مسائل (2019) في ميران المورد المراوعة في المسائل (2019) في المراوعة في المراوعة المراوعة المراوعة المراوعة في المراوعة المراوعة في المراوعة

© مهمول بـ ۱ (۱۳۶۵ و ۱۳۷۵) و ۱۳۹۱ که انجول بـ ۲۳۱۹۳۳ و بینه پر ۱۳۳۹ که است. ۱۳۹۹ تا ۱۳۹۵ و اتوجه بر ۱۳۳۹ و بیران ۱۹۹۱ ۲۳۶

● مدير ادارة الإعلانات ت ١٧٢٢٧٧٥

. :-

محمد حمازة .. فنان

لم نشباهنده بعند ۱۱۰

● ويظل الفنان محمد حمزة واحدا من بين عد

متدود من الفنانين الذين يختزنون مع فنهم

الكبير قدراً لا محدوداً من الخلق الرفيع ومثل هذا

النموذج تجده صادقأ حين يتحدث وصادقأ حين

يؤدى دوراً من ادوار رسالته الفنية الهامة

وهدُه الادوار التي شاهدتا من خلالها الفنان

مخدد حمزة برغم قلتها الا انها نكشف بلا جدل للنتلقى البسيط ما يسكن ل اعماق هذا الفنان من

حمزة حين تجود الغاروف بلقاء او اجتماع

خاطف .. يفيض بمخزون هذا الفنان من الافكا

الأمال التي يتوقى في سبيلها لرؤية اللحظة التر

الفنان هنا ويحرص من خلالها على ترجما

طموحاته وأماله الى حقيقة من الصبور الحيوية

ءً الفعالةِ هي اللحظات نفسها التي تحقق للعظناهد

يًّ او المُتلقى بصورة عامة استثمار ما يسكن فنانه

إمن مغزون الابداع والاجادة وق الوقت نفسه

"متعمل على تجنيد وبلورة هذه الصبور والافكار حين

أتقابل بالترميب من المعنيين والترميب منا يخرج

وعن عملية هز الرؤوس والريث على الاكتاف الى

إعملية اكثر وقعأ من حيث التخطيط والتنفيذ وبذل

بُّنَكُلُ مَا يَكُفُلُ لَهَدُهُ الْأَفْكَارِ الْخُرُوجِ الْيُ حَيِزُ الْوَاقْعَ

ومترجماً الى عمل أو اعمال تتخاطب مع اجتياجاتنا

وُّتلامس مفاهيمنا تتنماير مع عاداتنا وتنسجم مع

.قد تحلق هذه السطور في ذهن

القائمين على شنون التليفزيون هذا

الصرح القعال بما اضحوا عليه من

اهتتام ومثابعة واحتواء لكل صغيرة

وكبيرة فيها خيمة لكل فثان يقدر ثقل

الرصالة ويتلمس منافذ القيام ولو

حلمى جهات الأرض الأربع

والزوايا في كغوفي روح

لكن اه و اه

علىد ھاشم

ببعض ادوارها وواجباتها

بصراحة مطلقة

♦ المجاملة « علح ، الحياة.. وفي الفن تعثل ، المجاملة » مسلحة كبيرة.. البعض يتصور المجاملة نفاقا ورياء.. البعض الآخر يراها اسلوباء ذكيا ، للهروب من دائرة ، الصراحة ». في هذه الزاوية بدخل في دافرة الصراحة ونعنج المجاملة ، اجازة ، لنضع الفنان تحت بؤرة وع اسمها : الصدق ليعلن أراءه بعيدًا عن ء المجاملة ، و ء بصراحة مطلقة ،..!

□ مدير اذاعة الرياض يعترف:



الحوار مع الدكتور عائض الردادى مدير عام اذاعة فالرجل " يكره " الحديث عن نفسه .. " عزوف " عن الضوء يقدم نفسه لك قلفلا . انا موظف بسيط . " بريق المنصب لم يغير اعماقه الايحب الثرثرة ويتعلمل مع الاشعاء في الصبيم ".تسعده التقارير " العلبية " والاحصائيات " الدقيقة ". يؤرقه " التحدي " الذي يواجه جيل اليوم من المذبعية يتعنى لم " صوت " .. اذاعة الرياض أنْ ينطلق لكل مكان في العالم .. يرن كلماته بدقة يستخدم في حديثه عبارات قليلة وكلمأت محسوبة ووجهة نظر محدده عندما يتحدث عن الإذاعة يبدو وكانه يحكى عن

تسالني مل واجهت " معاناة " البحث عن عمل بعد التقرج الجبيك بصنفق انتى لم اراجه بصعوبات كبيرة اللهم الا " نقص " القبرة كنت _ كفريج _ ملينًا بالعملى والطموعات كنت متشددا في استخدام اللغة العربية واجد خرجا شديدا في التعامل مع الكلمات الاجنبية التجرية عمتنى _فيما بعد _ ان للاعلام لغة واضعة لابد من احترام قراعد اللغة واستخدام الكلمة لشحونة بالصدق لتحقق الهدف ف العالم

المملكة

اما المادلة التي تصنع اعلاما ناجحا فترتكز على معامتين الاولى تتمثل في النصى الاعلامي وهو مزيج من الموهبة والفطرة والثقافة والرعى الثاتي هي الثقافة الشاملة ، قالاعلامي بدون ثقافة لايساوي شيئا الاملامي تدرة تضيء مستقبل اجبال قادمة فلاند ان يمتلك مقرمات هذه الاضاءة وان يتسلح بالمعرفة ويلم بما يحدث حوله في العالم . ــ ٣ ــ

أنت بسؤالك هذا تضعني في موقف صعب تريد شهادتي على الاذاعة انها شهادة مجروحة في عدالتها فمهما كنت معايدا سأنجاز للإذاعة . ليَّن دعني الهيع المواطف جانبا واخبرك يأن إسببيانات الأراء ل كل من

> • هناك اتهام بان الصحافة الفنية تستخدم لغة تخاصم ، الجمال ، وتختفي من سطورها الموضوعية مما يجعلها تفقد مصداقيتها لدى القارىء قماهو ردك ؟

> > • توجهنا بالسؤال لسنة من المشرفين والمعررين على الصغمات الغنية وكانت هذه هي حصيلة أجاباتهم ؟

> > > سلامة الزيد – مجلة اليمامة:

المعافة الفنية غارقة مع الإسف ـ أن وحل ، السقوط وذلك بغضل اجتهادات ، اطفال ، الصحافة الذين قذف جهل الشرف وعدم اهليته بهم الى الواجهة فأصبحوا ينظرون بعزاجية شخصية تغذيها ميولهم وميول اصدقائهم لكل مايدور في الساعة . لم تعد الصحافة الننية ، قائدة ، مل ومنقادة ويرجهها الفنان كيمما شاه ومعظم المعردين مجرد أداة دون موضوعية أو رؤية. • معددة ، فالقضية تصبح في النهاية محرد عل، سطور صفحة تعنمه ، الاستعرار ، في العمل أن الغن لغة جمال ونبض احسلس انساني راق، ومرأة تعكس وجه الشعوب فعتى ء نستوعب ء

●مبارك الحمود ـ حريدة النوم:

عَلَوْا الْغُنْ بِالسَّدِيدِ ؟ هَذَا هُوَ السَّوَّالِ وَالْجَابَّةُ عَلَيْهِ تَبِداً مِنْ أَنْ الْغُنْ هو ممارسة عملية لاظهار الجانب المضيء في مواجهة الجرانب المظلمة في الحياة ولن يتأتى ذلك ألا من خلال أن بتحسس كل صحفى أو كل أنسان ابن يكمن الجمال ليضيف اليه محدسه مايزك شرورته في حياتنا وبالرغم من أن الاتهام هاء في صورة ، تعميم ، لكل القدرات الصحفية الا انتا نؤكد أن الاتهام يجب أن يوحه للبعض الذين وقفرا عند دائرة الانتقاد الخال من الباد أو الموضوعية أو حتى القن، فهذا مو عطاؤهم.. ه المتواضع ... والذي لايعلمون أنهم عن طريقه يهدمون النوق الفني أو يخاصمون الجمال.

●سعد المسبح - جريدة الجزيرة :

ماناروه من خلال الصحامة الفنية لايمت للواقع بصلة ولايعبر عن المسيرة الفنية بالملكة فكل مايكتب عبارة عن خواطر ذائية لاتصلح للنشر ولا تقدم معلومة جيدة تفيد القارىء او تحقق طموحاته في معرفة مايدور بالساحة من حوله، مع الاسف هناك البعش الذين نعتبرهم = اساتذة = لايكتبون شيئا يستحق القراءة رمعظم كلماتهم معادة ومكررة. وربما كانت الاجتماعات الاخيرة التي يعقدها مشرفو ومحررو الصفحات الهنية البداية و الصحيحة و لمسار صحفى متميز رواتعي وصادق.

محمد بلجنيد - محلة اقرا : هذا ادعاء غير حقيقي واعتقد اننا في مجلة اقرا نمثك محافة فنية و نظيفة ، كما إن هناك العديد من أصحاب الاقلام ، النزيهة والموضوعية ء التي تترى صحاعتنا الفنية بصفة عامة

●عبدالعزيز صيرفي: جريدة المدينة اذا كانت مناك لعة غير مهذبة تستخدم و صحافتنا الفنية فان ذلك برجع الى دخول بعض العناصر التي لبس لها علاقة بالصحامة الا انها القت بنصبها في هذا المضمار واسبحت كالورم عندما يلتمىق بالجوهر فيطل الشكل جميلا وبراقا الا ان الداء الخبيث يستشرى مداخله

حتى يسقطه. جلال ابو زید ۔

المسعف النقة ببن الصحافة العبية وبين القراء انها ظاهرة المتابعين لها والفنانين والعاملين بالصحافة واعتقد امها لم تأت من فراغ

فاذا كان مناك نشاط فني اهتمت الصحامة الفنية بمناءمته وتغطيته اما اذا أختفت المعاهة من ، الغن ، ملا يجد محرور الصفحات العنية من الكتابة ومشكلة شيئا بكتبونه فيلحأون لهذا النوع الصحافة الفنية الان انها ء اكبر ء من حجم النشاط الفني الموجود ولان القارىء يطلب يرميا صفحة فنية فآن ذلك حمل الظاهرة ترداد وضوحا وبالرغم من ذلك ارى أنها ظاهرة مؤفنة والمستقبل ، كعيل ، بالقضاء

محمد بلجنيد

سعد المصبح

سلامة الزيد

معارك الحمود

يسعده كل " تطوير " يعنمها ثقة واعجاب المستمع ول مكتبة بلااعة الرياض بمنح " الود " لزائريه ويعطى خبرته " بهدوء ودون ضجيج لشباب الاذاعة ويعضى بومه بين الافكار والاحلام والدراسات ليهدى " المستعم " اذاعة متعيزة بالحيوية والتنوع والجدية .. وهي المعادلة الصعبة التى يراها قضيته وطموحه الاسبوع القنى التقاه وتحدثنا معه عن دور الاذاعة في الملكة وامكانياتها واحلامها كما تطرق الحوار لبعض افكار

• حوار : محمد خيري 🗭 تصویر: محمود میرا

هكذا يقدم د . الردادي نفسه قطر ومصر لشارت الى ان اذاعة الملكة احتاث بجداره تَدْرجت من كلية اللغة العربية علم ١٣٩٢ هـ. المركز الاول بين الاذاعات العربية اما حلم عمرى فهو التحتت باذاعة الرياض كمذيع ثم توليت منصب رئيس ان تسمع اذاعة الملكة ل كل انماء العالم يكل اللغاث قسم البرامج وبعد ذلك مديرا للبرنامج العام بالاضافة الحية ، وبالنسبة لتطوير البراسج مهي عملية لعمل امام الميكروفون ثم عينت مديرا عاما للاخبار ديناميكية " نتم مع كل دورة اذاعية جديدة بوكالة الانباء السعودية ثم مديرا عاما لادّاعة الرياض

ملاا ساقول لك اذا سائتنى ايهما تتابع اكثر الادّاعة أم التليفريون -بالتلكيد الاذاعة الا من يكايده آماً من منهما ةأدر على ايصمال المعلومات بسرعة ودقة فاعتقد أن كل جهاز يؤدى وغليفة تختلف عن وغليفة

الردادى وتعرفنا على رؤيته لكثير من القضافيا الاعلامية

قلت للدكتور الردادي التليفزيـون الاذاعة اجاب بابتسامه هادئة : لا اعتقد

الجهاز الاخر وف النهاية فالعين وحدما لاتفنى عن

قلت · اجابتك غير محددة اشاف قائلا: التليفزيون نافس الاذاعة لكنه عجرٌ حتى الان عن سبعب " البساط " من تعتها في اعظم الدولي المتقدمة

قلت : هل تستطيع الاذاعة ان تقوم بدور " الكتاب " (حياتنا !! قال : نعم بشرط أن يتصدى لاعداد البرامج الثقافية كتاب مثقفون فادرون على نشر الوعى وتوظيف قراءاتهم ل شكل مادة اذاعية "خبذاية" لايتفر منها السنمع .

أل حياة كل انسان شنقطية ما أثرت على وجدانه أو عقله تصبح هذه الشخصية بمثابة " قدرة " أو مثل اعلى يتمنى الانسان ان يقتفي خطوات .. صاحبها سالت الردادي ، لو كنت معد ومقدم برامج فن هي الشخصية التي تسعي

لاجرآء حوار آذاعي معها " أجاب . لقد تحول هذا العلم الي حقيقة فقد كنت أتطلع الى استضافة شخصيات ثقافية كبيرة وتحقق ذلك من خلال البرامج الثى اعددتها للاذاعة مثل برنامج (كتاب ومؤلف) حيث التقيت بالاسائدة حمد الجاسر وعبر الاميري والشاعر القروى رغيهم أولايك .. هل يشاهدون التليفريون ام

يستمعون للاذاعة التليفزيون يحتل نصيب الاسد في اعتماماتهم ، لكن الرقع - كاب ومستول - انهم يتابعون اذاعة الرياض

ان يدين د الردادي بالفضل في حياته الخاصة والعطبة و

هكذا سالته ، وهكذا جات اجابته أدين بالغضل بعد ترفيق الله لرائدي رهمه الله ولوالدش أمد الله في عمرها ، أما في حياش العملية فالفضل بحد الله لاساتتش الكبار واخمى منهم الراحل الدكترر عبدالرحمن الباشا والعديد من زملائي في كلية

ماتقسمك للصفحات الغنية في الجرائد والجلات الحلبة ، معظم الصفحات الفئية تغضع ليول المشرف وف كثير من الأحيان تنقصها الدقة

لن يقرا الدكتور الردادي ٠ أر مكتبتي كتب اللعة العربية وأدابها معظم الارفف يليها كثب الادارة والاعلام والثقافة العامة أما اتكثب التي أثرت في وجدائي فهي الكثب التراثية القديمة ودواوين اشعار عمائقة الشعر العربي القديم .

رجم الله من أهدى الى عيوبي سواء كانت شخصية او عملية ، انا اشعر دائما بالقلق حينما اكتشف غياب الموضوعية " ف اي حواره هواباتي بجانب العمل الإذاعي القرامة والبحث . أول مايلقت نظري في انسان " جديته " أكثر الشخصيات التي حازت على اعجابي كانت شخصية حمد الجاس لجهرده ف تاريخ الجزيرة العربية كذاك اعجبت بشخصية عيدالعزيز الرقاعي لاخلامته فرحب الانب وخدمة الادباء واعجبت أيضا بشخصية ابو الطبب المتفى لشموخ نفسه وكبريائه

تسالني ايهما افضل البرنامج العام ام

فأجيبك مدون تردد مان كلامما عينان لوجه واحد ودعنى اقول لك ان ارضاء الناس غاية " لاتدرك " - 1 - -

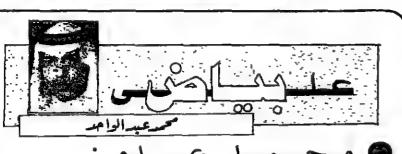
أيهما افضل منيعو الامس ام منيعو اليوم ٢

احيانا تدفع العلمة الانسان لليفاع عن ابناه جيله لكن دعنى أحدثك بصراحة هذا ألجيل أن يحقق نجاحا طالا لايلتقت لعطاه الحيل الذي صبقه بكل ماواجهه من تحديث وصعوبات فهم ـ اي المجيل الذي انتمى اليه ـ كان العديد من افراده يحطون مؤهلات علمية متوسطة الا النهم أجتازوا هذا الفارق " الثقال " بالقراءة وسعة الاطلاع وتعاملوا مع المهنة بعب وهراية غابدعوا . مذيعو اليوم امامهم الفرصة متاحة للأبداح بصبب نطور الالات واستخدام احدث تكنولوجيا العصر وتوادر مصادر الثقافة المتعدة اما اهم مايفتقده جبل مذيعي البوم فهو الثقامة العامة الشاملة فالأبد لهم من متابعة كل جديد ف الفن والطم والادب والسياسة والتاريخ اهاب بالحزن عدما بخطىء مذيع ما في معلومة جغرافية أو تاريخية أما الشييء الذي لا أسامع فيه سطلقا أهو الاخطاء اللغوية والنحوية يعجبني ويثبر انتباعى ألذيع العاشق لعمله الحريص على نجلمه

واغراجه في افضل عبوره .

اولادى يتلبعون

الإذاعة .. احبانا



 الغنان الذي يدرك صفاته المعيزة وللفردة يمكنه بألتال ان يصبح فنانا

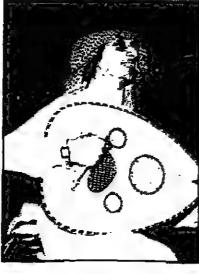
ان الابتكار والابداع والمباداة في العمل الفنى امرا ضروريا.. لذا ينبغى ان يستخدم الفنان نبوغه وعبقريته وابداعه في الاتجام الذي يراه رفضا او ايجلبا بناء وترسيخا لقواعد سابقة او تجاوزا وتخطيأ لها لصنع البديل الملائم والصائب.

أن لكل فنان اسلوبه الخاص وطريقته الخاصة وعالمه المتميز والذى يجعله متفردا لا يشبه غيره وُلِكُنْ هَٰذَا لِا يَعِنَى أَنْ يَكُونَ مِنْقِبِلُمِ الصِيلَةُ بِمَا حُولُهُ ومن حوله ان عليه ان يكون صوتا في كل صوب رنيضا متصلا ف كل نيضات القلوب التي تعشؤ فنه ومن هنا اكتشف الفنان محمد عبده في وقت مبكر للغاية ان عليه سلوك مسارات متعددة هي سبيله الى هدفه من اجل النجاح ولم يكن الامر سهلا.. كان طلال حينذاك مكتسما الساعة الفنية، وكان محمد عبده يترقب وبحدر شديد افضل الطرق للومنول الى المستمع ويدون ان يضم نفسه في موقف المنافس مع طلال مداح ولم يطل ترقب محمد طويلا فقد جاءته الفرصة سريعا والغريب أن الذي هيأ تلك الغرص المتتالية لنجاح محمد عيده كان هو طلال مداح نفسه فقد بدأ حينذاك ف مرحلة العودة في عد تتازلي مذهل.. كان غيابه ولفترات متفاوتة.. عاملا هاما من ضمن عدة عوامل اسهمت في نجاح محمد عبده لهذا توقف طلال.. بعد أن صنع تلك الأرضية الملائمة لانساح المجال للاصوات المعودية الواعدة ف ذلك المين، ولكن محمد ويذكائه الفطري رأى ان نجاحه مستقلا وبأسلوب وبطريقة اخرى .. قد يكون اكثر ثباتًا من أن يدور ويسلك نفس المسار الذي وقع

فيه العديد ممن حاولوا في البداية تقليد طلال مداح كحيدر فكري وغيره. اتيه معمد عيده الى الصحراء وكأنه يستوحى من تلالها وصفائها ونقاء سمائها ذخيرته الهائلة التى كانت حقيقة ركيزة اساسية استعد العانه الرائعة منها لقد وجد في تراث الاجداد في نجد يغيته، فحلق بتلك السامريات التي اذهلت المستمع واستحوثت على اهتمامه وانعطف محمد لينهل من ثراث الجزيرة وينابيعها الخيرة الاصبلة ذلك المد الجارف من الحانه المتميزة والتي اعتبرت مرحلة متفوقة تجاوز بها حقيقة تلك الالحان المكررة التي

يرددها غيره. وساد السلحة القنية وبدون ادنى شك محمد

لقد صنع محمد مرحلة التخطى التي أشرت اليها ق بدأية هذه الحلقة واثرى ذلك الموروث الهائل من الفلكلور بأبداعاته وتجديده المستمر واصبح كل لحن يضعه هو تخطيدفعه الى التجديد واضاف بأبداعاته اللجئية سمات جديدة معيزة لفن الجزيرة العربية وسرعان ما انتشر محمد عبده خارج الوطن وقد شبهدت حفلاته في الوطن العربي وحتى في ارروبا البالا كبيرا اكد به نجاحه .. لقد



عبدالمجيد عبدالله



محمد عيده

مضت سنوات عديدة ومحمد عبده هو فأرس الساحة الفنية ساعده على ذلك حسن اختياره وذكائه واسلوب انتلقين او التطريب الذي يتبعه في ادائه في الوقت الذي اقسد على طلال مداح سوه الاختيار وتلك الاغانى التي ليس لها سمة ولا طعم.. وقد ساعد طلال الذي اصبح يغنى مسرعا كما لو كان يود التخلص من اداء مهمة صعبة على ترسيخ اغاني محمد عبده ونجاحها طلال هو المتأمر الاول على قتل صبوته بنفسه حاول ان يفنق نفسه في مرات منتالية من خلال تلك الالحان الرديثة ومن خلال البتر المباغت لعدد من

لقد كانت ابداعات طلال تتكمن في مسوته وادانه الرائع واقلع طلال عن استغلال طاقاته الصوتية فأنمدر وبسرعة مذهلة لم يتوقعها تحو الغشل وق تقديري أن العوامل التي ساعدت على نجاح محمد عبده وهي الذكاء والطموح واهتمامه بغنه هي نفس العوامل التي افتقدها طلال فدحرجته عن قمته رغم الارتباط الاثير والمعبب من قبل المعجبين بصوت طلال وهم كثيرون دون شك. ولعل المتابع لحفلات طلال مداح.. بدرك ميزته التي ينفرد بها ف النسيان انه ينسي كلمات اغانيه بل أن الرجل قد يفقد ذاكرته حقيقة .. برغم ان صوته الحى . صوته العذب الذى لم يتغير على الاطلاق لازال وحده يوحى بأن طلال مداح لازال حيأ واعنى بالحياة هنا الثواحد والحضور ألستمر لدى المستمع.

محمد عبده ف تقديري لايزال هو ۽ مارس الساحة ، فلديه حاسة شم دقيقة تمكنه من الاختيار الملائم لما يوده المستمع ويرغمه. ولعل انعدام دقة الاختيار هي التي ادت الي فشل العديد من المطربين.

وبرغم أن المرحلة قد بقيت أستوات مضت هي مرحلة الفنان محمد عيده وهناك العديد ممن يدورون في فلكه .. وما استطاعوا الانعتاق من هيمنته المناصلة على السائحة الفنية.

الا ان امرا قد طرأ فجأة ليقلب العديد من الموازين ويفجر احداثا لم تكن مترفعة .. أن هذه الإرض التي انحبت العديد من المواهب والكفاءات لاتزال تحمل العديد من الاصوات المعيرة.. ولكن مواليد الابداع غالبا ماياتون فجأة قبل ان يتوقع

وهذا ماحدث عندما قدم صوت كامل النمو لقد وك وهو يمشي ويري ويسمع ، ويغلي ليضا هذا الصوت المفاجيء الذي قلب كل شيء واصبحت الخيارات الصععة امام محمد عبده نجعله مرتبطا ف عديد من قراراته، فهو لايمكنه ان يخفي وحه الحقيقة بأطراف غترته.. مهما افرط في ذكائه. وكان من الطبيعي ان يجد هذا المولود الصحيح المعاق فرصته بعد طول انتظار .. وان

يقفز الى المقدمة في مترة وجيزة. البطل القافز الى ساحة المحاذير والذي تخطى هيمنة محمد عبده.. على الساحة الفنية .، هو نفس ذلك الفتى الاسمر القادم من اعماق الجنوب بطموح كاسم لايقاوم.. أن الايام تعيد نفسها ولكن هذه المرة بمميزات عصرية وثقافة وعلم وادب

العارس القادم الى الساحة مكتسحا اسمه

يَّتجده يسرق منك الوقت بل على العكس تماماً تجد إَلَوْقَتْ هُو الذِّي سَرِقَ مِنْكُ هَذَا الْقَبَانَ .. فَحِدَيِثُهُ لَا ينصب على التقليل من استهامات الزملاء او €@ بهر دور رهية. والساس بجهود الأغرين او النيل من هذا او أَذَاكَ : ' أبدأُ كلِّ الفيَّمامة والفيَّماماته الله تسلِّعدِهِ عراستان رهيرج شجلاة إه الطَّرُوف السَّمْق المُرْجِمَة الصَّرُور وَافكار .. حين والمند وبزره وفصة إحا يكل الصدق وتتمنى ان يتحول ذلك البساط الذي يسف موال جيزوهم أيضمكما للجاوس عليه ان يطير بكما صوب الطرف يعربه ية منعطا ليكه والمناطب احتواء مثل هذه الافكار التي تنبثق من ۾ڪر وڪ ڪ يُطينة هذه الارش وتلامس بمعالجة لكثير من The Park States فتلواهرها ومتلاهرها ● • بيد ان البساط ان يطير ولكن

ها يعر التي ترفيات for the same of the party عي هجران فيرع عجزته المهدة على المانية المانية $0.326 \pm 4.0 \pm 0.0$ عمى من يحت تثيولا + -وه بصر سه دموده

🖨 🏶 ول يقيئي ان هذاك الى جانب فنان كمحمد بعمة الكنتية تزيدنا تُحرّة عددا ليس بيسيط ممن يسكنهم الطموح ہے۔ کہتنی جات ويتنظهم هاجس الرسالة بما لها وما عليها وتلوح ستستس بعسيانيون أين القينة والفينة بارقة امل تحيل الفكرة الى شيء عبد تعبيعة بتي در سرعه 4 3.50 J 429 464 . 34 يترا فيسمع فيشاهد ويعدها بترك الحكم للمتلقى عيث لا يصع ألا الصميح .. ومتى لا تصدأ هذه topacy to their للافكار وتتكلس ونفقد معها نجوما تستحق ان April 1989 Ac عسطع أل سماء وسطنا الفنى فالدعاء الى الله ان هو تقد تامل الباله يُّجِرِدُ ۗ الباريَّةُ بِمائهَا لنستمتع بغرس من ثمار هذه مشجط الواص المدسيد للوا I Tall it make disease ألارض المطام والله من وراء القصد ، the feel was a second معدد ال عمر والنوا فاح تبكون اسمه المدادر سادان وأبعي تفتعلو

معبر مو له معرضاً فطاء فا نسبة لا مسيد منبطوه ١١ Ed Stains ٠٠ يعني عنيا نعا يود المدينة من الديو منز ا Mark and the last The state of the s Maybean . The same of ونديخ the state that we see 1-17 - L-1- 17 d Jan in the oc

the way was polyton Marie Town Mercine recorded The traction of Market State of the State of th No. of Section 1945. Of the State of th My 18 . 100 100 to Joseph Salar Section

there has do not ار الله المالية A Dais Links Charles Street

•

شخصيات هستيرية معرضة للاك

الاداء الواعسي . . !

زعيم القلاحين

عحيى اسماعيل

في مشهد من فيلم الاخوة الاعداء

« عرابى » على المسرح

قيادة اتوبيس في

وبين ايزيس حتى لايشعر المتفرج لوهلة واحدة أن ما

يراه بعيدا عن الجو الاسطوري الذي شور فيه

تعترف سهير المرشدي فائلة ظلت شخصية ايزيس

سيطرة على حثى بعد ادائى للشخصية على المعرج

وكنت في كلير من الاحيان انلعت بنفس ايماءاتها واتكلم

بلفتها وبالرغم من ذلك - والكلمات مازالت لسهير

او دینیة وعندما یؤدی ادواره یبدو

وكانه في حالة ، توجد ، تام مع ملامح الشخصية التى يعبر عنها

يقول مناك منهج علمي في من التمثيل يؤك على

ضرورة أن يعتلك المعثل قلب داقء مليء بللشاعر

والاحاسيس وعقلا باردا ل حالة وعى وعدم تردد وهذا

يعنى أن عقل المثل يحمل عبنا كبيرا فهو ، ينفصل ،

عن الغمالاته ويراقبها ويرجهها صعودا وهنوطا. كما

يكون راعيا لطبقة - صوته - وحركاته. وايماءاته

وهذه الصور نتم ف فن الاداه التمثيل بشكل تثقاني

ومن الشخصيات التي عشت ، تفاصيلها -

نتيجة تمرس المتلين واعتيادهم على هذا الساوك

واشاراته حتى لحظات صمته



منصور عطية القاهرة: و التقمص و من أهم مفردات فن ﴿

وهو يعنى ببساطة ان يحيا ، المثل ، ف تفاصيل الشخصية التي يؤديها.. يجسد مشاعرها . يتحدث بلغتها يرتدى ثيابها يتحرك بايماءاتها.. يفكر مثلما تفكر يحلم بالنيابة عنها لتتم عملية والتوحد وبينه وبينها في التقمص و يذوب ء الغنان داخل ملامح الشخصية التي يعبر عنها يمتزج

بها درا واحساسا وانفعالا وحركة، بعض الفضائين لتقمصون ادوارهم ببراعة. ينسون شخصياتهم الحقيقية ويغيرون جلدهم بحرفية مدهشة ليرتدوا مجلد ، الشخصية الاخرى والتي تبدر وكأثها تحاصرهم فلا يستطيعون الافلات من د اسرهاء،

وهنا يقفز تساؤل هام : هل يتأثر الفنان نتيجة امتزاجه بالشخصية التي يلعبها، مل تتسلل الي

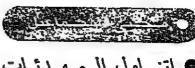
الكاملة لدور انسان اخر..؟ ام ان الفنان يستطيع بالموهبة والخبرة ممارسة تمثيل الادوار المفتلفة دون ان تتلسه الشخصية الاخرى،

اعماقه وأثاره مابعد ومعايشته ه

القد وضبعنا السؤال امام بعض الذين قدموا ادوارا متميزة وفي الوقت نفسه بحثنا عند الطبيب النفسي عن اجابة لسؤال آخر ؟

ماهى طبيعة الفنان وكيف يندمج في أدواره ؟ وماهى الاثار النفسية لهذا الاندماج ؟





غياب الوعى.. مرفوض • نجح الفنان نور الشريف في تجسيد السينمائية ولعل اشهر شخصية أداها على الشاشة كانت الإسطى حسن ف فيلم سواق الاتوبيس الذي نال عنه جائزة احسن معثل ق مهرجان نيودلهي العللي،

يؤكد نور الشريف قائلاً لم تجهدتي هذه الشد والأهداث السياسية التي مرايه الاسطى حسن بغسها التي عشتها واثرت أل عقل ووجداني اما الاختلاف - والكلمات لنور - بيني وبين حس

المقيلية حتى يصبح مايقدمه فئة ففى حالة غياب علم النفس القائلة بتأثر شخصية المثل الحقيقية نتيجة التقمص عن وعي ودراسة

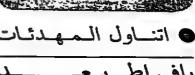
شاشة التليفزيون وق السينما قدمت ادوارا متميزة نالت التصفيق والتقدير مثل دور ، نفیسة ، فی فیلم ، بدایة ونهاية ، لصلاح ابوسيف او دور حفيظة في فيلم الزوجة الثانية لنفس المقرج. تقرل الفئة نة المبدعة سناء جميل عندما اتناول شخصية ما لابد أن أقرأ عنها كثيرا حتى أعايشها تمام من حيث تصرفاتها وطريقتها في الحديث، اجاسيسها والتي غالبًا ما تتأثر بالبيئة والتعليم والتربية، بالإضافة الى توعية ۽ الاحساس ۽ تختلف من شخص لاخر .. فمثلا كلما كان الإنسان جاهلا زادت جركات يديه رفمه لاته لايترفر لديه المستوى الثقال الذي يعينه على التعبير بالكلام وكلما ء نمى ء الفنان هذه الاحاسيس في الشخصية التي يمثلها كلما اقترب منها واحبها واحبته. تؤكد سناء جميل انه لايوجد ممثل - يشي - نفسه مع الشخصية التي يؤديها فلابد من وحود ء تحكم -

وعن دورها في فيلم ، الزوجة الثانية ، الذي نالت عنه جائزة احسن معثلة تقول ذهبت الى احدى الغرى وعشت اياما كثيرة مع الفلاحات اراقب استربهن، وعاداتهن، وحركاتهن وارتديت ثبابين واكلت معهن بنفس طريقتهن.

ضد التقمص الكامل..

وقامت بدور البطولة فيها.





كثيرا لانها قريية من تكوينى الشخص فالتجارب **فيتمثل في المهنة مقط . وبالتالي كان لابد من الاقتراب** الحميم لغنة سواقى الاتربيس لمعايشة - تقاهميل حياتهم ، وأسلوبهم » أن التخاطب مع بعضهم البعض وممارستهم للمهنة بكل مافيها من قسوة وصبر

سالنام من این تبدا ، تحدید ، الشخصية التى ستؤديها ؟ ●● اجاب : من المظهّر الخارجي والذي يعطر الإنطباع العام عن الشخصية بالاضاعة الى بعض اللمينات الخاصة بالمهنة فعل سبيل المثال مكثت لمدة عشرة ايام للتدريب على كيفية التعامل مع الاتوبيس كسائق بنفس الصورة ألتى يمارسها سائقو الاتوبيس يبدى نور رايه أن الشخصيات التى بمثلها فيقول كعا بعدت الشخصية التي يمثلها الفنان عن شخصيت

المتيقية كلما كانت مسئوليته ﴿ ، التكمس ، مسعبة

اما التقمص - السبهل - فهو تقديم الشخصيات المركبة

او اصحاب العاهات والتي ينهج أل ادانها اي معثل هل تندمح بصورة متكاملة داخل اطار الشخصية أم تحتفظ بدرجة من الوعى هكذا سالناه لثائينا اجابته بعد تفكير

● لا الوعى لابد أن يظل موجوداً في شخصية المثل العقل والرعى يأتى الآبداع مصادفة ومناك علاقة أخد رعطاء بين المثل وادواره لذا فانا اتفق مع وجهة نظر تقمصه لاكثر من دور بشرط أن يكون المثل يتعامل مع

عابشية وكاملة وللش

تبهرنا ببادائها عبل خشية المسرح وتستحوذ على اعجابنا حينما نراها على

داخل للفتان لانفعالاته.

أستغزتني هذه الشخصية وحلمت ان اجسدها على المسرح وعندما جاءتني الغرصة لتعليلها شعرت بالرهبة فهى شخصية مهيبة وانفعالاتها مائلة . هكذا تتحدث سهير المرشدى عن شخصية ه ايزيس ، المسرحية التي عنبها الراحل توفيق الحكيم واخرجها كرم مطاوع

تقول سهيرا منذ دراستي للادب والرسم كانت شخصية ايزيس ۽ ثمكن ۽ رآسي ورسا هذا الاندماج الكبير أل حلمي بادائها جعلني اعيش ، الدور ، وانقمصه بسهولة واصل الى نقطة ه الامتزاج ، بينى







احمد زكى . البيه البواب

....

الفنان محيى اسماعيل بقول عن اشهر ادواره وهو شخصية الابن المساب بعرض المبرع في قيلم - الاخوة الأعداه ... لقد ذهبت الى المسحات النفسية والمستشفيات لرؤية هؤلاء المرلمى عني الطبيعة ومراقبة مايحدث لهم حيتما تتتابهم حالة الصرع وتحليل انقمالاتهم وسلوكهم وطريقة ، تطقهم ، للكلمات.

ادانك لهذه الادوار ؟ بعد أداء تلك النوعية من المشاهد

البيه البواب

عادة ما اركز على الشخصية التي اؤديها ومدى

رئيسية في هذه السخصية شربت ألى داخلي وتفاعلت في اعماقي، فخرجت بصورة طبيعية خالية من الافتعال. وأحمد كي شد التقمص غير الواعي الذي يقوم به بعش المثلين فهم ف هذه الحالة يقرمون بالضغط على العصبى لتغيير حالاتهم النفسية معا يسبب لهم احساسا عميقا بالاكتئاب والقلق.

في فيلم ، القردائي ، ارتدى فاروق الفيشاوى ملابس قديمة غير طبقة صوته، ادى حركات وسلوك - النشال ، ببراعة أثارت انتباه الجمهور والنقاد التوار مع القرد يتطلب منه فهما كاملا لطبيعة وسلوك والقردائي والمحتى

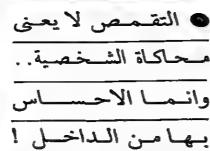
تجمعهما. يقول الفيشاري . اي شخصية لها ثلاثة ابعاد مادية وتفسية واجتماعية وحينما يتعرف المثل على هذه الابعاد الدرامية يستطيع اداء الشخصية ببساطة ودون عناه ویری ان المثل شخصیة حساسة جدا وهذا الاحساس يمنحه درجة تفاعل بكل الاشياه التي حوله تختلف عن تفاعل الشخص العادي وعن دوره في فيلم ، القرداش ، يقول كانت شخصية نشال يعيش على هاستى المجتمع ويتمتع بذكاء فطرى نجح في استخدامه مع قرد قام بتعليمه السرقة بحيث لايكشف امره وانا شخصیا اشی ادواری بمجرد خروجی من البلاتوه وام امثل شخصية لازمتني في حياتي اليومية حتى الان.

الشخصية التي اريدها العارستها في الحياة مع تولف كامل للشخصية الحقيقية.

● المثلون عادة مقكون شخصياتهم

لتقمص اكثر من شخصية على فترات متباينة فالتقمص حالة ناسية تثمالب مز المثل ان يتخل عن شخصيته لارتداء شخصية اخرى ثم الاقلاع عنها وارتداء

ه تقمص ه دائم فان ذلك يبخل ضمن اطار حالات مرضية تعرف بده البارانويا ، والتى قد تزدى غالبا للجنون مثلما نجد شخصا يدعى انه هتار او نابليون. وعن الأثار التي قد يتعرض لها المثل نتيجة تقصمه



شخصية الزعيم احمد عرابى ز مسرحية الكاتم عبداارحمن الشرقاوي و عرايي زعيم الفلاحين ء . فقد تأثرت بالدور جدا لدرجة انه بعد انتهاء العرض تظل حركات والفلظ عرابي تلازمني طوال اليوم.

مهدئات بعد ، المشهد ، کلما کان هنگ بور مرکب او شخصیة معقدة ومريضة نقسيا استدوا اليه الدور قورا لقدرته الفائقة على تقديم هذه

هل تشعر بالاجهاد النفس والعصبى بعد م نعم وفي الميلن كثيرة تكون المهدئات دانما بجواري

ق احدث افلامه ، البيه البواب ، عبر عن شخصية البواب باثقان شديد لغته. لفتاته عقبته ملابسه . حركاته السائجة.. اللفتان احمد زكى اللذى ويحياً ، الوارة كما قال عنه المقرح

علاقاتها بالشخصيات الاخرى من الناحية الاجتماعية والنفسية والانسانية . ادرس كل مابتطل بها اخلامها، طموحاتها، احباطاتها، انتبع مراحل حياتها منذ الميلاد هتى المرحلة التي اؤديها.. اتعامل معها وكاني طبيب نفسي يحلل مرضاه. بعد ذلك اراقب - الشخصية - ل الواقع حتى اعايشها على الشاشة وهذا هو الجزء

القرداتى شاركه في بطولة الفيلم ، قرد ، وكان ا يتالف معه القرد وتنجح المشاهد التي

شخصية ۽ هيسترية … ماهو التقعصيء كان هذا هو السؤال الذي وجهناه للنكتور فتمي

الشرقاوي مدرس علم النفس بكلية الاداب أل جامعة التقمص هو استعارة سلوكيات وافكار

 كل أنسان له شخصية متميزة لكنه ق لحظة معينة نظرا لاعجابه يشخص ما فانه يتقمص شخصيته وسلوكه وفكرد ويثفعل مثله ؟

هيسترية حيث يصبح لنيهم الاستعداد

يؤكك الدكتور فتحى قائلا ، اذا كنا أمام حالة

لاكثر من شخصية يقول من خلال صراع الادوار العديدة التى يقوم بها المثل تضيع معلم شخصيته الاساسية ولو بعثنا عن أصل كمة PERSONALTY ز الانجليزية وهي تعني الشخصية بجدها نعبيرا عن كلمة ، قناع ، فلو ارتدى الانسان عدة اقنعة ، بعرور الوقت ، تغوب اللامح الخاصة بتخصيته وقد ينتابها بعض الاعراض النفسية والعصبية كالقلق والاكتتاب والعزلة وعدم القدرة على تحديد الذات وهذا يعسر بوبات يفسر نوبات الحزن الشديد الذي يصيب العنان من عين لاخر



لكبار الفنانين العرب بدءا من سيد درويش وعبده الحاسوق ومرورا بعبدالحليم حافظ والدوكالي وانتهاء بعزيزه جلال ونعيمة سعيد .. مايزال اسم القنان المقربي - احمد البيضاوي ، مجهولا عند المستمع العربى ق

والبيضاوي من اشهر فناتي ء المغرب العربىء كملحن وعازف ويعد احد خبراء الموسيقة العربية هنك .. ويعمل حاليا رئيس ، الاسبوع القني ، النقت به في الرباط مكان هذا الحوار

خلاصة المشوار ● يعد ٤٠ عاما من الفن المنوسيقي والغناء مناهي خلاصة تجربتك الفنية

. هو رصيدي الذي يزيد عن ٢٠٠ قطعا غنائية من الحاني ، بالاضافة الى ادائر ليعض الموشحات والادوار القديمة لطربين رواد مثل عبده الحامولي ، وابراهیم القبائی ، وداورد حسنی ، وسىد درويش .

اما الالحان التي قدمتها لمطربين ومطربات من خارج المغرب منها عديدة حيث لحنت لعبد الجليم حافظ ، وهدى سلطان وفايزة الهمداء وسعاد محمداء وماهر العطاراء • ومن هم فنائو المغرب الذين

شدوا مالحانك ؟

- كثيرون من اجيال متعاقبة ، فعلى سبيل المثال لحنت لعبدالوهاب الدوكالي ومحمد الحياني ، وعبد الهادى بلخياط ، وعزيزة جلال ، وسميره سعيد ، ورجاء بلمليح ، ولطيفة رافت ، ونعيمه سميح ، وبهيجه الإدريسي وغيرهم .

السعودية هي . الاصل . ■ باعثبارك استاذ عدة اجيال موسبقية في الغرب ، فماهو رايك في الموسيقي العربية ؛

ورايي و الموسيقي الخليجية لايضلف كتبرا عن رابي في الموسيقي المربية وهو انها تتطور بمسورة تثير الاعجاب والتقدير وحشى مصل الى مرحلة اكثر نضجا المنى أن يتم التواصل ، الفنى بين الفنانين العرب في كل مكان ، واحلم بمزيد من التعاون بينهم حتى نمنح للابتكار الفرصة للتالق ، ويدى الغمان المبضاوى ان الاصل في الموسيقي العربية انطلق من الحزيرة العربية ، وقال ، الاغْنية الخليحية لازالت تُحمل نكهة ذلك الاصل .

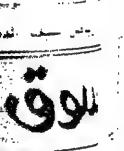
_ لان الموسيقي العربية بدات و الجزيرة العربية ، وقد كان هناك اعتمام ملحوظ بالشعر في العصر الجاهلي ، وهذا الشعر لابد ان تصاحبه بالصروره موسيقي للغناء بأبياته . لذا قان عبقرية اى امة تتجلى في موروثها الشعرى او بمعنى ادق موروثها الموسيقي ععى الحجاز كان هناك ، معبد ، و ، العريض ، و ، بن سريح ، وكل هذه الالوان المرسيقية المرت وشخصية وحسنقله ومداقا معيرًا للموسيقي في الملاد العرسة خاصة بعد ان

انتشرت في دول عديده كالعراق وتركبا ويواصل الفنان البيضاوي يحملس فانلا اعتقد ال سوق عكاظ ، لم يكن يخلو من الموسيقي بالاضافة للشعر والغناء الالن هذا الحابب أهمله المؤرجون ولاادري السبب ﴿ ذَلِكَ ، وَبِالْرَغُمِ مِنْ هَذَا الْأَهْمَالُ فالموسيقي المربية حافظت على كبامها ودامعت عن رجودها بما تملك من امسألة ، وحضاية وحمال

● ولكن ماذا عن القوارق المختلفة بين الموسيقى في البلاد العربية ، . كل من له طابعة الخاص كل اقليم له معيزاته المعروف بها ، وهذه الطبائع والمعيزات الاتحمل من







a plac

نور الشريف

حدوته

• اجيال الموسيقى العربية ..

🗖 الواقع الاجتماعي

للمحرر عبقرية اية امة في

من وضوح الجهد الشامي للغنان ومحاولاته الدؤوبأ

للأبداع والتعبير هن مكنونات النفس والوجدان ، وهذا

فالموسيقي العربية تأثرت بكل البلاد العربية

المجاوره كما أثرت في موسيقي بلاد الحرى وهي اليوم.

تتغذى من « الغرب ، وهذا امر طبيعي يغرضه

سهدًا الهام سَاطيه ، ولابدُ أن مريديه من هؤلاء

وعلينا أن نعطى لكل ذي حق حقه فالموسيقي الغربية

بأستثناء السمغونيات والاوبرات ضعيفه جدا ولاترتقي

ليسيقانا العربية من هيث الاحساس والتعبير والإداء

ويكمل الغنان البيضاوي المرسيقي العربية في حاجة

ال تطوير لايفادها خاصيتها المضارية ، وهذا ينطلب

من الغبان العربي الاهتمام بالموسيقي الالية والتوزيع

الموسيقي . ونحن كأمه عربية لدينا الخام ومقامات

ليست موجوده لدى الغرب حيث ان الموسيقي الغربية

لها مقامان اثنان فقط هما المقام الكبح والمقام الصنفح ق

هين أبنا نُعِلْك العديد من المقامات التي ينتج عبها تنوع

مدَّعش في الانعام والاوزان . نحن بحاَّمة لتطوير

موسيقانا من داخلها .. فهي ثرية .. لكنها حتى الان لم

تستثمر بكيفية واعية لمنحها جواز مرور للاذن العربية

المعاصره والواقع الاجتماعي هو الذي يفرض بوعيه

الجديد هذا التطوير .. فالمحتمع العرمى اليوم

لايمكته تقبل الاغنية القديمة دون توزيع وتحديث

● مارايك في الإجيال الفنية الجديدة

مارایك ق انتشار اللهجات العامیة ق

مع الاسف تنتشر بينهم ظاهرة مرضية خطيرة وهي

التبكر لما قدمه الرواد الذين ساهموا أل النهضة الفنية

بالبلاد العربية وهذه الظاهرة ضد المستقبل الذي

يحلمون به ، فمن لاماصي له لامستقبل امامه وهي

ظاهرة مستوحاة معايحتث في العرب الذي يسعى الى

· اللهجة المصرية هي - غالبا المسيطرة وذلك مفعل

الانتشار الكبير للاملام السينمائية والمسلسلات

التليفزيونية كما أنها لهجة تجمع بين العصيحي والعامية ويمكن اعتبارها لغة ، ثالثة ، والمستمع العربي يعهم

اللهجة المسرية ، واعتقد انه لابد من اتعاق ونعاون

كتاب الإغاني لدراسة الاعنية العربية وفهم ، الدور

الدوكال صوت جميل وطأقة لحنيه مائلة لكه كسول

- فيود ظاهرة متعرده اتمنى ان تنظم العنا،

العرسى وهى نمودح هى لكيفية الارتقاء بالدوق

- مارسيل خليفه الصدق تعبير عن الواقع المؤلم ال

لينان وهدا احد ادوار الفن الهامه ولجونه لعناء

قصائد درويش وسميح القلسم بهذا المستوى من

التلمير الوسيقي يؤكد نراء التراث الموسيقي والعناس

- بلخياط مارح وصوته ذو مستوى رفيم

قطع الجذور وادابة الروابط بين الاجيال

الاغنيات العربية ٠

● مارايك في هؤلاء

الحقيقى الدى يجب ان تؤديه

العنائي لدى المستمع العربي

ظاهرة ضد المستقبل

المجمين بكل مايخرج من الغرب ، وهذه نظرة سطحية

● هناك من يرى ان الموسيقي العربية

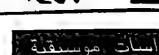
لاتمتك من الإمكانات مايجعلها قادرة على

التاثير في موسيقي الشعوب الاخرى

موسيقاها

مايطمح اليه اى فنان عربى .

مارايك •



أصوات أساسية بيندىء بها على التوالي من صوت يو ، ري ، مي ، قا ، صول ، لا ، وينتهي بصوت سى ويضَّاف ألى هذه الاصبوات السبعة الأساسيَّة منوت ثامن يسمى دو ايضا وهو جواب لصوت دو الاول ، ويهذا الصوت الثامن يتم الديوان الكامل يهو القاعدة الجرهرية التي يعمل بموجبها في جميع موسيقات العالم

ويبهب أن نعرف الابعاد الصوتية التي توجد بين كل صوت ، والصوت الذي يليه من هذ الاصوات الثمانية وهي :

إبين الدو والري مسافة كاملة بين الري والمي مسافة كاملة بين المي والفا تصف المسافة الكاما بين الفا والصول مسافة كاملة بين الصول واللا مسافة كاملة بين اللا والسي مسافة كاملة بين السي والدو تصف المسافة الكاملة

ونستدل من هذا الترتيب على ان السلم الموسيقي الافرنجي يحتوى على خمس مسافات كأملة بتقسم كل مسافة منهما الى قس ، نمىفىن ، فيكون مجموعهما عشر مسافات نصفية ومسافتين صغيرتين نصفيتين فيكون ، ثلاثة عشر صوتاً وهذه هي الاصوات التي يشتمل عليها السلم الموسيقي الافرنجي . أما السلم الموسيقي العربي فهو يتآلف ايضا من نفس الأصوات السبعة وتسميتها كما يلي :

راست ، دوکاه ، سیکا ــ جهارکاه ، تواه حسيني ، أوج ، كروان وهذا الاخير هو جواب النوته الافرنجية ف دائرة منطقتها المموتية فهو 🖁

لا ـ سي نصف بيمول ـ دو ء . ومسافات الابعاد المموتية التي توجد بين كل إلم صوت والصوت الذي يليه من هذه الاصوات إ بين الدو والري مساقة كاملة

بين الري والمي نصف بيعول ثلاثة اربعاع المسافة بين المي نصف بيمول والفا ثلاثة اربعاع المسافة بين الفاو والصول مسافة كاملة بين الصول واللا مساقة كاملة بين اللا والسي نصف بيعول ثلاثة

ارباع السالة بين السي نصف بيعول والدو تلاثة اربعاع ألمسافة وعل هذا الترتيب المتقدم، يوجد ثلاث

سافات صوتية كاملة تقسم كل مسافة منها الى اربعة ارباع فيكون مجموعها ١٢ ربعاً ويوجد اربع مسافات صوتية تقسم كل منها الى ثلاثة ارباع المسافة الكاملة فيكون مجموعها ١٢ ربعاً ويصبح عند أرباع السلم الموسيقي العربي ١٢ + ۱۲ = ۲۲ ربعاً ای مسوباً فیکون السلم الافرنجي مؤلف من ١٢ صوتاً بينما السلم المرسيقي العربي مؤلف من ٢٤ صوتاً مع الاختلاف ايضاً في التركيب فالسلم الإفرنجي مبني على أساس السافة ونصفها بيتماً في السلم العربى مساغة وتصفها وريعها ، وهناك اختلاف على اساس اللجور والميتور بينما الموسيقى العربية وسلالها هي عبارة عن مقامات ونغمات كثيرة العدد واكل مقام طريقة تكوينه وطابعه اللحني ومسافاته الشامية ، وهذا الاختلاف ناتج بطبيعته هن اللغة واللهجة والعادات والاتواق التي لكل امة . والاصوات العربية الاثنا عشر التي يخلو

منها السلم الافرنجي والتي لا تعرفها الموسيقي الاقرنجية ، فهذه أسماؤها . نیم زرکرلاه - تك زرکرلاه - نیم کردی - سیكاه . تك بوسليك ـ نيم حجاز ـ تك حجاز . نيم حصار _ تك حصار _ نيم عجم _ اوج _ تك

هذه الارقام الصحيحة المتقدمة بايجاز تختص بالسلمين الماليين المستخدمين ف المرسيقي العربية والغربية .



التماس مع استرجاع وثاثق عن

أما سمير القصيني ويوسف

شرف الدين فينظران ألى الأكثرية

السامقة من الناس المتعطشين

للاحساس بشرعية العيش بعيدا

رفض الماضي

ويؤكد بان اضلام هؤلاه

المخرجين تنطلق من مبدا رفض

التجارب الماضية مع ان

السينمائي الشعبي يعتسرف

بأقضال محمد سلمان لكنه يرى

بأن طريقته لم تعد ملائمة للغيلم

الحديث . اما السينمائي المثقف

غانه يشيد بتجارب عني العريس

وجورج نصر الرصينة أنما جيل اليوم لم يعد متمسكاً بالماضي الذي

انتمى اليه فصورة الأيمان

بالسينما تشبه ممورة الايمان

بزمن ينم عن عهد ونقاليد قابلة

ويعتقد المؤلف بأن المضرجين

مل قناعة ضعنا في نبذ الحرب

وانما مراجعة صحيحة لأعمالهم ،

تثبت خطوعهم وتغذي مادتهم

بالحرب وهو انعكاس لموقف مثقف

اقلام الحرب

وتحدث ألؤلف عن بعض

الافلام التي ظهرت مع بدايات

الحرب اللبنانية كغيلم ، عرس

الارش ، لصبحى سيف الدين

الذي سلط تجاريا بسبب

الاوضاع الامنية التي كانت

سائدة في حينه وفي عام ١٩٧٩

ظهر فيلم و حسناه وعمالقة و من

اخراج سمير الغصيني والذي

لاقى يعض النجاح الجماهيري

الرحباني واغاني سامي كلارك واغنية غلويا غاينر بالإنسافة الى

بعض الكوميديين الشعبيين من

أما فيلم والممر الإشيري

ليوسف شرف الدين ١٩٨١ ققد

سجل ايرادات عالية بسبب قصته

المؤثرة واعتماده بشكل أساسي

على طفل وهو فيليب جيور الذي

انتزع اعجاب الجمهور اثناء

وفي عبام ۱۹۸۱ ، ظهرت

المماولة الروائية الاولى لروان

وغذى الرحباني في اخر صيف ،

وفي عام ١٩٨٣ عاد مجمد سلمان

بانتاج لبناني _ مصري مشترك

يحمل عثوان : و من يطفىء الفار ، وكذلك قدم رضا ميسر • بلبل من لبنان • الأول اعتمد

على المطرب وليد تونيق والثاني ركز على المطرب أحمد دوغان ثم

توالت الاقلام البوليسية على يد الخرجين سمع الغصيني ويوسف

شرف الدين الى أن توقّفت عقب

الاجتياح الاسرائيلي للبنان لتعود

السيئما اللبنانية الى نقطة المعفر

حيث ظهرت مرجة الاقلام

عرضه .

أمثال فهمان وابو سليم

غج عادي .

عن الوسائل السلحة

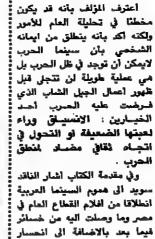
مدينة بهوت الثقافة والسياسة

سينما الحرب

الشخمى بأن سينما في أطأر التعريف اللعنيانية قدم الناقد السينمائ سويد كتابا

الإهلية الكتاب عبارة عن موجة القطاع الخاص التي عفى يتناول المشاكل التى تعانيها في لبنان

السينما والبداية ويحاول الناقد سويد أن يحدد



استطاعت ان تستعيد نشاطها عقب اقتناع السئولين في مصر بضرورة العودة عن الانتاج واعادة الكرة الى أصحابها عني الرغم من أن هذه الظاهرة كونت اتجاها الطابع التجاري .

والناقد مجمد سويد حكم على تعویض ماخسرته من تجربة القطاع العام السينمائي في

بداية السينما اللبنانية كسينما محلية فيقول ان البداية كانت مع فيلم ۽ مغامرات الياس مبروك ، انوبيدوني لي العام ١٩٢٩ ويذهب البعض الاغر الى التاكيد بأن السينما بدأت قبل هذا التاريخ أي الى الفترة المتدة مايين ١٩١٤

و ۱۹۱۸ علی ید بیدونی نفسه أزمة السينما



_ اغلاق ابواب الاسواق العربية والعالمية امام الانتاج المحلي _فقر الامكانات الادبية (مجالات الكتابة السينمائية _ غياب العناصر والظواهر التي



تجعل السينما مادة مطاوية رائجة



ويشح المؤلف الى أن السينما اللبنانية وقعت أسيرة الثقافة المتبعة في لبنان مما أرجد حالة من الغرية بينها وبين المشاهد وبالتالي فان ایجاد ای عنصر ایجایی لاحياء السينما ليس كافيا لتجاوز المشاكل التي تحيط بهذا القطاع

وفي الوقت نفسه يقر بأهمية



الغيلم الشعبي تجربة الرحابنه في الميدان السينمائي ﴿ ء بياع الحواتم ، 1970 ، ، سفر برلك ، 1970 ، بنت الحارس ، ١٩٨٦ ، ولكنه أوضع بأن هذه الاقلام لم تشرج عن طآبعها الليناني على الرغم من

عنوان الاقلام المشتركة وأن

أعلنت عن لبنانيتها من حيث

المضرجون والافلام

وتناول بعض الاقلام من خلال

فهم اتجاه المغرج فقال عن برهان

علوية بأنه جاء من الجنوب وتكلم

عن مثقف جنوبي مهجر بالقرب

من منطقة المنائع في بيروت ثم

ينتقل الى مثقفة من منطقة

الاشرفية لتفتار الهجبرة الى

الولايات المتحدة الامريكية في حين

يكتفي مأرون بفدادي ببيروت

الغربية ، المكان الذي عاش فيه

الحرب ، يطارد ثلاث شخصيات

يلاحق اجداما الى سبيل النقاع

دون ان تخفي عنه الهجرة ، اماً

اندريه جدعون في لبنان رغم كل

شيء فيمتار بيئته ويتحدث عن

معاناة اثوم وعن المعابر المقطوعة

بين اللبنانيين ويلجأ رفيق الحجار

الى فيلم والملجاء وخطوط

الاداء والمضمون .



في ميادين التوزيع الخارجي ومنها لغة الحوار السلسلة ، اللَّهِجة ،



للرائد الايطالي الامسل جورد

وحدد المؤلف أسبأب استمرار السينما اللبنانية عند نقيلة الميفر بالامور الثالية :

ونوجها على

اختطاف زوجة الليونير

ومطالبته بدفع فديه قدرها

زوجته، وعندما علم

الزوج باختطاف زوجته شعر بسعادة بالغة وقرر

عدم الدفع سا حعل المتطفين يخفضون مبلغ

الفدية الى ١٠,٠٠٠ دولار

فقط الا أن الزوح لم يهتم

وتترالى مشاهد الفيلم في

رسو. اطار ضاحك ملء بالحيوية

الشرطة لا تهتم

بقرح فاوست ا

● اسم القيلم: الخطر

بطولة، فرح

امراة تتعرش للقتل من

رجل مقنع ولكنها تقلت منه

بأعمربة ، تذهب للشرطة

وتخبرهم بالقصة الاانها ثواحه الاهمال وعدم

اهد لسعاع

المرأة بالرجيل

الكير Extremities

● اخسراج .

يونج

دقيقة

اهتمام

تفاجىء

يقتفى

شكواها ، يعد

والمفارقات الفكامية .

.... دولار وق حالة عدم الدفع سوف تقتل



عبدالكريم غندور

الحسرب

اللمنائبة ...

المؤجلة ،

منصور رحباني



جديد ! 👁 اسم الفيلم : جنون الإنتقام سلیم ، وٹورا ، ومبری عبدالمتعم • اشراج أسماعيل يفسين ● شور أحداث

حول رجل طاغية في قرية نائية من قرى الريف يستول بالقوة على ارض احد الغلامين ، ولَّي الوقت نفسه يعمل مذآ الطأغة على قتلُ الفلاح . وتمر السنوات وطبقا السائدة أن الريف يثرر أحد الابناء للثار لابيه وذات يوم يلتقى يزميلته الابن أن الفتاة التي يرغب رُ الزواج منها ليست الا ابنة الطّاغية الذي قتل

ويظل السؤال. من ينتمر .. • الحب • بكل نا يحمله من طاقة غفران يموده ام ، الثار ، بكل ما ^{ئي} من نار ورغبة ستعطشة

الاجابة تجدما في بقية أحداث الغيلم الذى يعتمد عنى أسلوب التشويق والحركة والمفامرات ف معظم مشاهده . والفيلم متولضع في فكرته التي تتاولتها السينما العربية كَثْيِراً .. ومتواخسم في

● اسم الغيلم . خاس

من فيلم و ناس بدون

ديلون في مشهد من الفيلم شابة وكونّ ثروة كبيرة من

● بطولة ؛ بيت ميدلر ودانی دی فیتو ۵ مدة العرش: ابرر الاغلام الكوميدية لهدا العام ، حيث يقوم دى فيتو مدور المليونير

غلال ترويج هذه الازياء . People

فيتم الاتفاق بين السيدة

لقتلها

- دیلون - ا ● اسم الفيلم CopS الشرطــٰى Honour بطولة الان ديلون

أثارها في أحد الشوارع في معاولة جديدة

بواسطة احدى العصابات وجاك بيرن ● اخــراج ● يلعب الان ديلون و جيوزى فيقرر الانتقام، ويعلن المصرب عملي 41 ● مدة العرض

مشبهد من فيلم وجنون الانتقام



@ Pigo

عمرسوير

المثرج محمد سويد

اللبنانية طللا أن هناك تغيرات

تتداخل داخل الجسم اللبناني

وبالتائي لابد من الانتظار لعرفة

أفاق المرحلة المقبلة ولتحديد

ماهو ممكن وعلى اي اسلاس

سيأتى وهل سيكون من ضمن

اللعبة السينمائية العربية ام

سيبقى ضمن خصوصيته التى

تبنلت مع مرور الإيلم من دون

ان تتوقف أمام أي محطة التابعية رحلية الفيليم

كتاب السينما المؤجلة يطرح

بالحاح مشكلة السينما في لبنان

ويحاول من خلال هذا الطرح ان

يكتشف الجوانب السلبية

والايجابية في حركة القطاع

السينمائي وان استخدم في بعض

تحاليله تعابير ثقافية لاستنهاض

الاطار العام لهوية الكتّاب الذي

تضعن مشأهدات ناقد سينماني

يتطلع الى يوم يعود فيه الى

الكاميرا لوضع اللمسات الاولى

لعمله الاول وبالنالي فالكتاب

بالاضافة الى انه عبارة عن سير

ذاتية للحركة السينمائية في لبنان

البحث عن هوية لسينما الحرب !

الوثائقية التي بمعظمها توجهت

الى الشَّاهد آلاوروبي من خلال

مشاهدات عن الحرب اللبنانية

وقدمت وزارة الاعلام ، مديرية

السينما والمعرض ، بعض هذه

ألافلام في قاعتها التي احترقت

فيما بعد في محاولة لتقديم بعض

الاعمال الوثائقية عن الحرب

اللبنانية وضمن سياق تسليط

الاضواء على قساوة هذه الحرب

كتعبير لاستتهاض ألوعي الداخلي

لدى المواطن اللبنائي . ووصف المؤلف المعاناة التي

واجهت السينمائيين اثناء تصوير

افلامهم في لبنان مع الاشارة الا

أن التقنيات المدودة لم تف

بالغرض المطاوب على صعيد

العمل السينمائي الا انه يؤكد بان

جميع الاعمال السينمائية المتدمة

خلال سنوات الحرب ماكانت لتلد

كموجة أو كفكرة لولا استفادتها

أو والوعها تحت تأثير الحرب .

وريما أخضاق السينمائيين

مرب اللبنانيين في تجربة الحرب يرجع

الى استحالة توفيقهم بين لغة

سياسية ترفض العنف وقانون

عملهتم جدید.

وللرخلاد المسئولينجروالنشر.

يعلن عن قبول عدد من الطلاب بالمرجلتين لمنوبطة والثانوية ونظام الثلايث سنواست.

ودورات في الآلة المكاتبر عربي/ إنجليزي والمراجعة بمقاللدارس دشاع حائلب مالبغدا دبية الغربية

72577 -- / 725004 - /-



کان یا ماکان »





■ محمود الجندي

الخلبوه



 إلى جانب الفن أهوى مشاهدة مباريات كرة القدم واشجع النادي ، الأهلي ، لكن بدون ، تعصب ، الفيق الوقت تقاميت في حياتي الساحة الزمنية المفصيصة للقرامة والاطلاع وغالبا ما تقتصر قراءاتي الأن على الجرائد والمجلات . € حكمتي المفضلة هي - نظف اصابعك قبل ان تشع أهم صفاتي الطبية الزائدة عن الحد أما ابرز عيوبم

● يستدني رؤية من حولي أي حالة من الرضا والاطمئنان النفسي ، ويزعجني بشدة ان اخدع في اول ما يلفث نظري في الإنسان درجة ثقافته واسلوب اخفاء العقيلة يثير غضبي ، واندم بشدة حينما
اكتشف سوء ، تقديري ، لأمر ما .

• وفاة التي الأكبر كانتُ اقسى لنعظة حزن مروت بها أي حياتي لانه كان بمثابة الوالد والصديق ● من الشخصيات التي لا انساها المغرج محمد كريم الذي وافق عآن قبول اوراقي بمعهد السينما بالرغم من انه كأن محضورا . في ذلك الوقت . التعاقى أمتعاب المؤهلات المتوسطة وخاصة الفنية بالعبد ● الحلم الذي لم يتعقق في حياتي حتى الأن هو الاشتراك في عمل فني يمثل مصر في مهرجان فني

 عندما كنت عضوا في مسرح الطليعة كانت تعرض مسرهية ، مولد الملك معروف ، وقبل الافتتاح بيوم واحد أعتذر المعثل الذي يلعب دور البطولة ، فقعت انا بالدور وكان شخصية ، الخليوس ، ومنذ تك اللحظة يدا التعارف الحميم بيني ربين الجمهور . ● النصحية التي احتفظت بكلماتها في حياتي مي وجهها لي ذات يوم الفنان القدير عبدالوارث عسم (مايصندر من القلب يصل الى القلب دون استثذان)

وهي نفس النصيحة التي اوجهها لزملائي من الجيل

اعداد : مكتب القاهرة



السنكينية) _ عنوان اجدث الملام المثلة

لومران

والفياسم

مأغرد عن رواية شهيرة لاروين شو ● (ارض الذهب) فيلم جديد للعجرح كارلوس الاسباس سورا الدي لمرح منتذ ثلاثة اعرام ولمدًا من افضل الاللام المنتسة عن

رواية مسيريميسا الشهورة وكارمن و e من اخراج تيم. هنتر وتعثيل مجموعة كبيرة من الواهب غيلم (حافة النهر) الذي يتناول حياة مجسرعة من الشباب البذين يبواجهون مشكلات يوتية . ● بعد احتجاب الدة عامين عن الشاشة

أسياب

لتموير الجزء الثاني

من قيلم (بيضولي هيلز) بحد النجاح الساحل الذي حققه

🖷 بعد نجاحه 🕽 قيلم

(القيسر الدامي)

يقوم الممثل الامريكي

الجديد شارني شين

بدور البطولة في فيلم

ہمعلوان (رؤیا

الجزء الاول

المساضي تسرك وراءه جون ترافولتا مذكراته التي تفيض فيلم (الولد بالغرابة والطرافة . الإحمق } من اطرف ماجاء في 🖝 يصور الان 🕽 مذكرات كاجني انه كان يهب التعامل مع المثل الامبراطور الطريل القامة شمارلتون ، شين اونج ۽ من اخراج أن هير فيكترريا استمرار التثميل في

هيستون في الحياة اليومية ، وبعيدا عن الكاميرا، لكنه كان تفيض بحب الناس مصلسل د دالاس ه

رحل عن عالمنا في العام

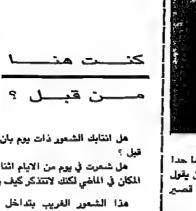
أعتبر فيلم (كان يأما كان في أمريكا) فيلم الارقام

القياسية فلقد استغرق اعداده من المضرج العبقري

سيرجيوليوني ثلاثة عشر عاما ، واشترك معه خمسة من كتاب

والعطف عليهم مماحدا بأحد اصدقائه أن يقول عنه : كان عملاقا قصح القامة ..





المهاجرين الإيطاليين في مستهل هذا القرن .

الفيلم بطولة روبرت دي



واليزابيث ماكجفرن ، وتيوزداى

هل انتابك الشعور ذات يوم بان احداث اللحظة تتكرر وكانك عشتها من

هل شعرت في يوم من الايام اثناء زيارتك الاولى لمكان ما انك شاهدت هذا المكان في الماضي لكنك لاتتذكر كيف ومتى ؟ رغم ان هذه الزيارة هي الاولى "

عبارة (كنت هنا من قبل) .. وهذه العبارة اصبحت عنوانا لغيلم جديد يلعب بطولته جاكلين شميت ونيجل تيري . اخراج ثوني ريتشموند ..

فيلمنق الينسلين ،

(معكرسة).

عربية ، شُوق .

الجسم | معكوسة |

عباهب الصورة

١٧ ـ من الاسماء انتزعي ، متشاحههٔ

الزراعة والتغذية العاشية التابعة لهيئة

الأمم الشددة ، حشرة ، من اجزاء

۱۳ ء نصف (صوار) لهيب

مواسطتي ، من مصادر النياه ، من

١٤ ـ متشابهان ، اسعدنا ، حيوانات ضخمة ، في النانوية العامة .

۱۵ ثناً (فهدا، اسم قديم

المحرين ، في الغم ، اضرم (النار) ،

١٦ ـ بلدة مصدية ومعكوسة ا

۱۸ ـ مرض صدري (معكوسة)

نشعوذها إ معكوسة] . ناد رياضي

سور التّران (معكوسة)

المسرة

حديث الموسم السينعائي لهذا العام هر فيلم

شنطىء البعوض ، بطولة المثل الامريكي

هاريسون فورد ، الذي قام بدور ، آلي لوكس ،

المغترع الغريب الأطوار الذي خماق ذرعا

بالمجتمع الامريكي وسخافته العديدة بمآ لرذلك

لذا يقرر ان يعلم ابناءه بنفسه وليس في الدرسة ، ثم يترك امريكا متجها الى مندوراس

حيث بيني له ولعائلته بيتا في وسط الغابة ، كما

بيني أيضًا مصنعا لانتاج التلج ، الا أن الصنع

ينفجر ويحرق بيته ويلوث النهر الصغير الذي

يعيشون حوله ، فيفكر فوكس في العودة مرة



السيناريو والحوار الايطاليين ، وبلغت تكاليفه ٢٨ مليون

دولار ، وتستغرق مدة عرضه ثلاث ساعات وخمسين دقيقة .

يحكي الفيلم قصة الحلم الامريكي الضائع من خلال جيلين من

نيو،

الازمنة يطلقون عليه في الغرب



مليون دولار . هذا الدخل فاق دخل رؤساه شركات الانتاج السينمائي التي تعاقدت معه على تمثيل افلامها . تجدر الاشارة الى أن الاجور التي يطلبها الممثلون الأمريكيون لقاء القيام بادوار عادية قد ارتفعت بصورة حادة خلال السنوات التلاث

قدرت صحيفة ، فوريز ، الأمريكية دخل المثل السينمائي سليفستو

ستالوني الذي اشتهر بشخصية ، رامبو ، خلال العام الماضي فقط بـ ٢٠

الاخيرة ، مما تسبب في زيادة تكلفة انتاج الغيلم من ٩ ملايين دولار في مطلع الثمانينات الى ١٧ مليونا في عام ١٩٨٧ ..



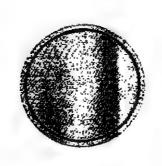


ايدي مورفي

للعمل لديهاعلى أن يكون لديه خ فى مجال العمل والعلاقات العامة مَن تتوفّر فيه الشروط يرجى الكتّابة للمديرالعام ص ١٦٣٠٢ حدة

فعلن مؤرسة ولمنية للمطائم عن حاجبها لثغل ولمينة لديه خبرة خمس سنوات وإقامة قابلة للتحظ

علجأن ترس الطليات مرينق بها المؤهلات العلميّه ويسحادات الخبرة علے ص .ب / ۱۲۲۸ رمز بریدی کا کا ۱۶



(هذه هي الحياة) عنوان فيلم

جَديد للمُعْرج بليك اواردرْ ،

بطولة جاك ليمون ، وجنولي

يحكي الفيلم قصة مهندس

معماري ناجح ﴿ حياته العملية

والشغمية فهو متزوج وسعيد

بزواجه وله ابئة شديدة الذكاء الا

انه فجأة يصلب بنوبة قلق حادة

تعيل حياته الى سلسلة من

الفيلم مزيج من المأساة

والملهاة ويتوقع له ليمون النجاح

الاكيد لانه يعبر عن تناقضات

عديدة يعيشها كل منا في حياته .

اندریس .

المتأعب .

المركزا لحدث للصانة كأشيره خروص وعودة ولمس يعدجتى تاريخ نشرا لإعلاي ولإخلاه للسئولية جمئ لنشرك

علے دخیل بن مقبلالغیبی عن فقدشها دة ليسأنس ا لحا صدعليها من كليّر العلق الإجنمان بجامة الإماك ممحين بسعودا لإسلامية قسم تاریخعاً ۹۹/۹۸ ومعيا السجلات الأفاديجية لمسوار الجامعة والمايسنير..من بحها يىلمىإ إلى ثانوية المطارعاتي .



مشبهد من الفيلم

جزر تاهيني ال

باریس عام ۱۸۹۳

لورة بشكيلية ألزانه

شوجىء باستنكار

تعيد من الاوساط

الفيلم بطبولة

بونائد سزرلات الذي

استطاع تجسمت

أنخصيآ جؤجال

جدير بالنجر ان

جوجان ولسارعام

۱۸۱۸ وبعد وفاته

وشع ۾ مصاف ڪيار

الرصامين العلليين

شاطىء البعوض

قتيلا ..

وهكذا

نری ان

بدقة وجراعة فنية

الفنية المختلفة

ك. دوجلاس و ب. لانكستر

شابان للابد

كيرك دوجلاس وبيرت لانكستر ممثلان علليان الا

ان أهم ما بين الاثنين هو انهما صديقان منذ ٢٨ عاما ،

وسبق ان اشتركا سويا في بطولة عدة اللام سينمائية .

كبرك دوجلاس بيلغ حالبا من العمر ٧٣ عاما . إما بيرت لانكستر فعمره ٧٠ عاما

رغم انهما عجوزان الا ان حياتهما تشير الى العكس

فكلاهما يمارس مختلف انواع الرياضة البدنية من

ركض وسباحة ، ومايزالان متعلقان بالسينما بشكل

مثع ، وقد ظهرا اخيرا في فيلم ، الرجال الاشداء ، ..

بعنوان (شاب في السابعة بعد الستين) وهو يعتبر

هذا الغيام من أجمل الاغلام في مشواره الغني

اخْرى إلى امريكا ، وقبل ان يشد الرحال على

مضخس، يطلق عليه احدهم النار فيرديه

جدير بالذكر أن كيك دوجلاس ظهر مؤخرا في فيلم

المسابقة الجديدة

١٩ - عشاه (بالانجليزية) ، يحصل ٢٠ - عاصمة خليجية ، نهر عربي .

رئسيا : ١ - صاحب الصورة مبعوث امريكي سابق في المطقة ٢ - فيلّم عربي من اخراج حسن الامام وبطولة ماجدة الخطيب وهو اول أفلام النجم حسين فهمي . ٣ - فيلم عربي فريد شوقي وسهير



رمزي ، في المنام ا _ يقول الشاعر .. { و وإن **صَّنُوا علي كرام)** عرب ، احدى فصائل القرود ٦ ـ لقب قائد وفاتح عربي ، منازلنا ، ٧ ـ في المسدس ، عاصمة النويح

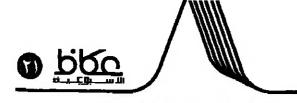
(...... بييرس) شخصية قيادية ٨ ـ جدما في (زنانيري) ، يأكل بشره، من اعداء الانسآن . ٩ ـ جدها في (رضا) كجل عربي أششهر باستعمال زرفاء اليمامة له صاحب الصورة ١٠ ـ نعم (بالانجليزية)، ثل اخضر ، جدها في (العسل حر) ، ١١ ۽ تصف آحمد ، ناصر وازد هيلم للطفلة المعجزة فيروز مع انور

وحدي وزكي رستم وماجدة ۱۲ ـ جدهاً في (زهراه) سبد ١٢ ـ ماحب الصورة ١٤ ـ تقام فيه الصيلاة (معكوسة) روار ، للبدية . ١٥ - مروحة (بالانجليزية) صاحبة ١٦ _ نصف البشر ، معلوق بعري حميل ورياضي وصديق للانسان، يعنون ما يقولون . ۱۷ ـ رمر قوة الرفم (مسکوست) خبرت (معكوسة) إله عرعوني ، المعدثير

(معكوسة) (بالانجليزية) ١٩ - جمله مستعرا ۲۰ - صاحب الصورة

عرضخاص

í	ع العلن سُويَاروعن وضول سيارات خاصة بالمعوقين إجهزة النحكم فيها كلها باليد					
	الدفعية الإيل	المودسيال	الدفعية الإول	المودىل	الدوعكة الأولاث	المودسيال
	Y 90.	جي تي كوب 4 (٣ أبواب)	7.90.	جى إلى ١٠ سيدان	ll	دی إل سيدان
	15.90.	جى إل ١٠ سيدان انوماسك	V,90.	ح إلى السيشن واجن د فرنشين) جن إلى سيدان ادوريشسين)	2,90.	دى إلىستيستن واجن جى إلى سيدان
	و الدفعة الأولى تشمار رسوم و مدود مصابين اقساط في حالمة و اقساط شهرية مريحة الساط في الساط في المساط في المساط في الساط في المساط في ال					



اليوم حفل سباق

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه الخامس ضمن موسمه الرياضي

لعام ١٤٠٨ هـ على كأس وزارة الداخلية وذلك بعد عصر اليوم الإثنين

على ميدان الخيل بالملز ويتكون السباق من سنة اشواط بلغ عدد الجياد

المشاركة فيها تسعة وخمسين جوادا ومجموع جوائزها المالية واحد

بجهود الامير عبدالرحمن بن سعود:

الفريق وانتظم جميع اللاعبين في التمارين بانضباط لم

يسبق له مثيل هذا الموسم واجتمع السايس مع

اللاعبين عدة اجتماعات حثهم فيها على المحافظة على

التمارين والاخلاص في الاداء واذابة كافة الخلافات

عبدالله الغامدي (جدة):

وصل الى الخرج مدرب فريق الكوكب الجديد الكابتن محمود السايس والذى تم التعاقد معه مؤخرا لتدريب القريق الاول خلفا للمدرب البرازيلي لويس كاراوس الذى اسندت اليه مهمة التدريب بعد اعتذار المدرب الوطنى الاستاذ ناصر العليوى عن تدريب

الرياض يخوض دوري

الطائرة بالناشئين

ابراهيم المفيريج ، الرياض ، : بعد النتائج السيئة التي حققها فريق كرة الطائرة بنادى الرياض من خلال الدورة التنشيطية لكرة الطائرة على الرغم من المعسكر الاعدادي الذي اقيم في الصين الوطنية وتوفير جميع الامكانيات للفريق من أجل الظهور بالمظهر الجيد والذي جاء





عبدالله الزير



ریاضیین کما کان قد اشرف قبل بضع سنوات على فريق الكوكب وصعد به الى الدرجة من جهة ثانية سيفادر

وقد كان لجهود صاحب

السمبو الملكبى الاميبر

عيدالرحمن بن سعود رئيس

مجلس ادارة نادى النصر

اكبر الاثر في تعاقد الكوكب مع

محمود السايس حيث بذل

الامير عبدالرحمن بن سعود

جهودا مشكورة ادت الى

خلال ايام المدرب البرازيلي **لویس کارلوس الی البرازیل** بعد ان ابدی عدم ارتیاحه من الوضع الحالى بعد التعاقد مع ومن المحتمل ان يقوم

فرصته کبیرة ف دوری کاس الاتحاد ليضع النقاط على الحروف بالنسبة لتشكيلة ومستوى الفريق





عبدالرحمن بن سعود

دوری شباب الید:

التقدم يكسب الخلود بالقصيم

في نطاق دوري القصيم لكرة اليد تمكن فريق شباب نادي التقدم م دينة المذنب بالغوز على فريق شباب نادي الخلود من الرس بنتجة ٢٦ / ١٥ رقد ظهرت المباراة بمستوى جيد خصوصا من فريق التقدم الذي سيطر على أغلب فترات المباراة حيث استطاع أن ينهى الشوط الاول

لىرموك بطل جيزان للقوي

على مضمار استأد المعارف بجيزان اقيمت مسابقات العاب القوى لاندية منطقة جيزان المجموعة الاولى التي تضم اليرموك وبيش الصواري وقد جاء الترتيب النهائي على النحو التالي الاول اليرموك الثاني بيش



الجنوبية لكرة القدم لدرجة الشباب فاز ندي ضمك على ندي العـرين بشـانشــة اهداف مقليل لاشيء تضم الى جانب المعيف _ جرش _ صقر الچزيرة ـ العرين ، بالاضافة

🖪 فــــي دوري

الى ئادى غىمك . وفي الكرة الطلارة تلدي العرين بـ '

ينبع ، : في مباراة في خرة اليد لدرجة الثبياب فاز الغزوة من بير علی رضوی من ینبع ۱۹/۲۰ وق کرة القدم فاز الفروة اما في الطائرة فقد غاز الغزوة على رضوى بشلاشة اشواط مقابل لاتيء

بنتائج الاشواط

1/100 16/17.

استشارى الأمراض النفسية والعصبية وزميل الكلترا لملكية لكيطباء الأيمراض المعشية لا

إستهلاكية مطلوت للأسواق المحليّر. جاهزللتنفيذ تطلب شريك يساهم فى تمويل لمشروع يزعى الأنصال بتليفعت ٤٤ - ٦٤٢٥ / ١٤٥٥ ٦٤٢٥

كزالمنصور التجاري للسسدات

تليفون ٣٦٢٨٦٣ جدة

مستقى الاف المال

استشارى الأمراض الياطشة .

جدة /حى السكلامية - شارع صقر قريش لسرادارة مستشفى الأنصرار أن تعلن عن وصول أساتذة إستشاربيين في التخصصات المختلفة .

> المستاذ الدكتور : مشيرف وزعب يد الإنستاد الدكتور: إبراهيم أمين استشاد الدكتور: أخمد بسميس استشارى افرجه العامة والعتم والعند الدكتور: مصطفى شفيق فتشطى استشارى التوليد وأمراض النساء والعتم والعستاد الدكتور: محمه د الحجر استشارى طب وجرامة العيون وحمه د الحجر

الإستاد الدكتور:

- تسم القلب والأصعية المعوية والعناية المركزة - قسم الأطفال والمبتسريت

- قسم الأشعة التشخيصية والموجاست فوله الصوتية وكتورعوض بيصال دكتوله الأشعة التشخيصية والموجات فوله الصوتية. _ قسم التحاليل الطبية مجهز بأحدسث الأجهزة

دكتورعلى أبوزيد والدكتورطارق عطية دكوله طب الأطفال.

دكتورينادرمصيطفى أخصائه التحاليل الطبية.

دكتور ظاهر حسن دكتوراه أمراض القلب والأوعية الموية.

بالإضافة إلى بالحت التخصيصات الآلتية: -

- قسم الولادات ورعاية الحمل وعلاج العقم

- وحدة فحص الخلايا لاكتشاف سرطان عنق الرحم المكر. _ قسم الأمراض الجدية والتناسلية وعلاج عقم الرجاك.

_ قسم العمليات الجراحية ووحدة فحص المناظير.

فسمجراحة الأنف والاذب والحنجرة.

_ قسم الأسنان والتركيبات. قسم العيون وفحص إعين بالكمبيوترللنظارات

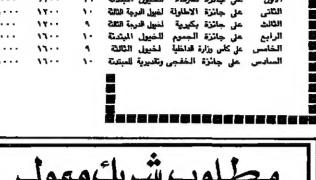
_ قسم جراحة العظام وأمراض المفاصل والروماتيرم.

قسم كامل للعلاج الطبيعي وعلاج السمنة مجهز بالحدث الاجهزة

صيدلية النيسير ع؟ سَاعَة

فسم الطوارئ مجهزب حدث الأجهزة لاستقبال الحالات وإجراء الإسعافات السريعة العلاجها تحت إشراف أخصائيين مناوبين حاصابن على درجة الدكتوره .

للإستعلامات: الإرتصال على تليفون: ١٠٥٥١٠٥ شمانية خطوط



سامي المهنا: الرياض

وسبعون الف ريال موزعة كالاتي . _



كما ذكر ان النادي يجري الاتصالات بعدر

من المدربين الختلف الالعاب الموجودة

بالنادي لاستقدامهم .. اضافة أن النادي

يصدد ابتعاث بعض شباب الثادي

للاستفادة منهم مستقبلا .. وقال في حديثه

ان عملية التسوير ورراعة الملعب تبلغ

● برعاية صاحب السمو

الامير سعود بن عبد المحسن :

00

تحت رعاية صاحب السمو الملكى الأمير سحود بن عبد المحسن بن عبد العزيز آل سعود نائب امير منطقة مكة المكرمة تقرر اقامة مهرجان الفروسية الأول لمام ١٤٠٨ هـ وذلك في تمام

الإدارة واعضاء النادي .. وقد تم

عناقشة تقرير النشاط المألي والحساب

المتامي للعام المنصرم، وخطة

الساعة الرابعة عصر بعد غد الاربعاء على مضمار الفروسية والسباق في أبحر يلغت تكاليف اقامة هذا المهرجان ماثة الف ريال تبرع بها صاحب السمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير باسم شركة البان المراعي

في الجمعية العمومية للتهامي :

الق بالتزكية لدورة جديدة اختيار المجلس الس

النشاط الرياضي وميزانية العام عنر غورية ـ جيزان : أنمقنت الجمعية العمومية بنادى التهاسي بحضور مندوب مكتب رعاية الشيب الاستاذ سالم حبش ومجلس

ومن ناحية اخرى اختار الاعضاء المجلس الجديد بالتزكية والذى يضم نفس اعضاء المجلس السابق ويتكون

عبدالعزيز الهويدي

رثيسا ومحمد محيمد

تائبا للرئيس وعل زعله امينا للصندوق

وعضوية كل من

عبدالله مسلم

وعبدائله عطاس

وعيدالكريم عجيل

وصالح الاحمر هذا وقد قام المجلس

الجديد بترشيح

عيدالله مصلم عضو

المجلس ليصبح مشرف رياضيا

ومعيسرا للكسرة

بالنادي للدرجة

الاولى .. كما أختار

المجلس نصر الدين

عجيل مشرفا رياضيا

ومبيرا للكرة بدرجة

الاشبال وعلى عيسى عجيلي مديرا لكرة

اليد وحيدر علي

حيدر مشرفا لكرة السلة بالندي ..

اشببال الهلال

تصدروا مجموعتهم

تصدر اشبال الهلال لكرة

الطائرة مجموعتهم اثر فوزهم على اشبال الشباب بشوطين مقابل

لاشيء جاءت نتائج الاشواط على

النحو التالي ١٥/٨٥، ١٥/٦

وقد قدم اشبال الهلال مستوى

جيدا نال اعجاب الجماهير الكبيرة

جدير بالذكر أن هذه المجموعة تضم الهلال ، الشياب ، البطين ،

التي حضرت اللقاء .

عكاظ ـ ، الرياض ، :

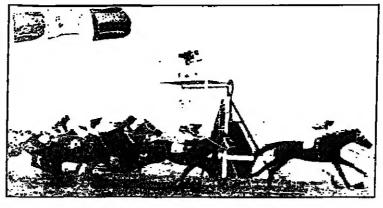
تعلى مؤسسة عمكاظ للصحافة والنشرعن حاجتها الح

وهي واعلافال متحص

شيرة في تِمَالُ النَّصِيرِ . ولِجادة مَامة لكافة مراحل الطيع والتحيض والتكبير

الأفضلية للسبوديين أومن يحلق إقاحات نظامية قابلة للتحويلت

تقدح الطنبات المتشغذعة بصوره المستندات لإدارة المُوفِ المُوفِظَفِينِ /ص ١٤/٨ ١٩٤٥ المِدة الكاكابَ ١٧٢٦٦ ١٧٢٦



□ في بطولة العاب القوى بتبوك: ضباء يفوز ببطولة الاولى والحوراء ببطولة الاشبال

عطا الله المرواني ـ تبوك : شهد مضمار المدينة الرياضية بتبوك امس الاول بطولة العلب القوى على مستوى الدرجتين الاولى والناشئين بين اندية منطقة تبوك حيث شارك ثلاثة اندية فقط وهي الحوراء . وضياء ، والخالدي ، بينما انسحب

وقد اسفرت نتيجة مسابقة الدرجة الاولى عن فوز نادى ضباء بالمركز الاول برصيد . ١٠٥ نقطة ، بينما في المركز الثاني نلاى الحوراء من املج برصيد و ۱۰۱ نقطة ، واحتل نادي الخالدي المركز الثالث برصيد ٢٦ نقطة فقط اما مسابقة الاشبال فقد اسفرت عن النتائج

فوز نادي الحوراء من املج بالمركز الثاني برصيد ه ١٠٨ تَقطة ، وجاء نادي الوطني في المركز الثاني برمسيد ، ١٠١ نقطة ، وثادى غسباء في المركزُ الثالث برصيد ، ٧٥ نقطة ، .. وفي ختام البطولة اقيم حفل كبير وزعت فيه الكؤوس والميداليات على الفرق والافراد الفائزين ..

ومن ناحية اخرى قام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك بتكريم اللاعب عيد الله سعد البلوى والمشارك في مسابقة ٥ الاف متر من نادى الخالدى وذلك الجهد الكبير الذي بذله رغم صغر سنه حيث انه كان اصغر لاعب بالبطولة ، وقدم له الاستاذ صالح عبد الله القمزى ميدالية ذهبية وبدلة تدريب بالاضافة الى فائلة السنة الدولية للشباب والتي تقدم للشباب البارزين في الانشطة

□ من البطولة □ ● حضر هذه البطولة عدد كبير من الجمهور ومدير المكتب الرئيس لرعاية الشباب واداريي الاندية

• غاب عن البطولة الهلال الاحمر حيث اصيب لاعب نادى الخالدي ولم يجد من يسعفه سرى سيارة احد الاداريين الذي قام بنقله الى

عن الملاعب

عبدائله الغامدي يجرى صباح هذا ليوم الاتنين لاعب الكوكب ناصر عملية جراحية في الغضروف ستشفيات

المشرفون لعطية ان هذه اللاعب ناصر حمزة عن الملاعب فترة ٦

عموما نتمتى الشفاء العاجـل لبلاعب

صالح حنش القرني _ خميس مشيط: ملعب كرة القدم الرئيسي وانشاء ملعب يدخل نادي ضمك مرحلة جديدة من ارديف وعمل مضمار العاب القوى الاستعدادات الفنية والإدارية التي سيكون لها المردود الايجابي على ابناء

> وفي حديث لـ ، عكاظ ، مع نائب رئيس النادي المهندس ناصر الشريف قال فيه أن النادي يستعد فنيا واداريا في هذه المرحلة حيث يتم الأن بناء سور النادي وزراعة

تكلفتها الاجمالية ٢٥٠,٠٠٠ ريال وتتفذها على مطيع _ محايل عسير : عشرة دقيقة نظرا لهطول الامطار بغزارة .

انطلاقة جديدة للنهوض بضم

الامطار تؤجسل لقاء ـــل والشـــــ

تأجلت المباراة التي اقيمت عصر يوم الخميس الماضي بين غريقى النخيل والشهيد وذلك بعد بداية الشوط الاول بخمس وسوف تقام المباراة فيما بعد في موعد يحدده المكتب الرئيسي بالمنطقة الجنوبية ..



لِمَ المجازفة يُه وضع البَيض كله يُه س



على مر العصور ، ضاعت الكثير من الفرص في عالم الإستثمار، لأن البيض كله قد وضع في سلة وأحدة.

في الواقع ، لا يمكن للاستثمار في مجال واحد ان يحمل ضمانة شاملة ، الإمر الذى يجعلها حاجة ملحة لتنويع أوجه الاستثمار ليعود على المستشمر بارباح عالية ، اضافة الى حمايته من اخطار التقلبات السائدة في عالم الاقتصاد في يومنا هذا . ان أقرب هذه الاستثمارات إلى

الامان الشامل، الذهب. لهذا يج

أن يحرى جزء من حافظات الاستثمار

وهكذا ، قد لايكون هناك فرصة أفضل من الآن لتحويل استثماراتك إلى الذهب .

اليوم ، قان قرص الارتفاع هي لصالح الذهب

لماذا الذهب؟ خلافًا عن العملات الورقية ، الذهب معدن ومعدن ثمين. قيمته تخضع لاي ضوابط اقتصادية و يحتفظ بقيمة جوهرية ، ولهذا بستحق الوثوق به .

على الاستثمار بالذهب ليضفى عليها الثبات والامان .

علاوة على ذلك فان الاحتفاظ · سهل، وطريقة نقلهسهلة أيضا. ويمكن التعرف عليه لقيمته الأصلية في جميع أنحاء العالم، وهكذا كان على مر العصور وسييقى ـ

اليوم مازال سعر الذهب منخفضا نسبيا والتطور التاريخي يبين أن سعر الذهب قد حافظ على الارتفاع ، ينصح المستشارون الماليون بوضع جزء لا يستهان به من الاستثمارات في الذهب ، كضمان من متوسط لطويل الاجل . الذهب المال الذي يمكنك الوثوق به في أي زمان ، في أي مكان. للحصول على معلومات وافية عن كيفية حماية موجوداتكم

المالية فيما هو صلب ، ننصحكم باستشارة مصرفكم المعتمد او تاجر الذهب للحلى .

Gold Information Center P.B. 351 -1211 Geneva 3 / Switzerland



عَمِّ اللهِ اللهِ



مواصلا انطلاقته القوية :

نجوم الاتصاد عن لقاء

وحول مبغراة اليوم تحسنت سعد بنريك كابتن فريق الاتحاد

فقال · ان أورثا اليوم

على النجم السلحلي أن شاء الله سيكون بعقابة الإنطلاق نحو الوصول

ى النهائي .. وان شاه

تليق بسمعة النادى

ويقول عبدالل

فراب . المباراة ستكون

قوية من الطرفين حيث

یسمی النجم ساحل ای تعویض

خسطرته الاوى أمام

الرشيد لكي يضمن له مركزا متقدما وليضا

الاتحاد الذي يحاول الفوز بثلباراة لتكون

دافعا أويا للوصول ال

السويد اتمنى ان نوفق اليوم ولقدم مع

زملائي عرضا قويسا

يليق ماسم الاتحا والترة الصعوبية .

كما أن الفوز في مباراة

اليـوم سيكون لــه امعيته الخاصة حيث

يمثل انطلاقة توية على

طريق الفوز بالبطولة ان شاء الله

الثنيان وسعود

المماد يشاركان

فيتغما أعام الترمانة

🔹 🕥 امىيح 🐧 حكم

المؤكد مشياركة

مهلجم الهلال ولاعب

يتشب الملكا

سعودالحماد فريقه

في المباراة القادمة

املم الترسانة بحد

ان تم توقيع الكشف

الطبى عليه وتاكدت سلامته .. ايضا من

التوقع ان بشارك يوسف الثنيان فريقه

ق مباراة الترسانة من بدایتها

السفير التونسي

بقيم حفل عشاء

للنجم الساحل

التوشى لدى الملكة

مسأه امس الاول بغندق

النجم الساحل المشارك ل البطولة وفد ل البطولة وقد تنافشوا ف استاد،

الهزيمة التغيلة من

البرشيد المسلصل

وتعاهد اللاعبون خلال الحفل على بنل مزيد من الجمهد الشعبويض

الخيسارة والقوز ق

برنامج حافل بالزيارات

يعده نادى الهلال

للوفود الشاركة بالبطولة

• • اعدت لجنة

العلاقات العامة بنادى الهلال برئامجا حافلا المشاركة ال نهائيات النطولة ، وسيكون البرنامج على النح

الإول زيارة سناد اللك

فهد الدو ق ، الثلاثاء ه

ربيع الاول غذاء يمنزل

سعو الامير نواف بن

محمد لرؤساء الوفود والإعلاميين والحكلم ،

الاربعاء زيارة المجمع

السبت زيارة جامعة الإملم محمد بن سعود صيلحا ، وفي المماد

حفل عثباء الإتحساد العربى لكرة القدم ؤ ملسر الاحتضالات

الاثنين ١١ ربيع الأول زيارة جامعة الملك

سعود مع جولة على الحي البيلوماني ، و ﴿

السعو الامع عبدالك

ين سعد رئيس مجلس

الاولبى والمسالات

الباريات القبلة

مسلاح الدين عثباه تكريما لفريق

للشباب

وتشريف

السعوبية

الكرة

في رابع ايام البطولة جرت وعلى ملعب الملز مساء امس الاول مباراة ضمن المجموعة الثانية جمعت السرشيد ، العسراق ، وفلسطين , طسطين ، وانتهت بفوز الرشيد بخمسة اهداف مقابل لاشيء.

• الشوط الاول:

كان الحماس باديا على افراد فلسطين.. بداوا ف الله تقديم دقائل سريعة تقاقلوا الكرة بشكل سريع.. مما ليتمصل على هدف سريع.. كبح به جماح افراد الفريق إ المقابل وكان ذلك ف الدقيقة خمسة من المباراة عندما استقبل ناطق هاشم كرة عرضية جهزها براسه.. تن للجارس محمد المتمركز.. والذي سدد وكان ف وضع

هذا الهدف حقيقة لم يثن عزم الفلسطينيين وبداوا ل محاولة الوصول للعرمى الرشيدى.. ولكن يعاب عيهم الاستعجال.. واعتماد اي كورة بتوجيهها الى نجم الفريق ، حسين الديب ، مما سهل ذلك كثيرا على دفاع الرشيد. الذي وضع الديب في مصيدة الرقابة. وانهى كامل فعاليته .. لتكون جميع محاولات الديب فردية . استعرض الكثير من مواهب بعد ان تأكد له ان الرشيد عزله كلاعب.. عن بقية افراد الفريق ولكن.. وهذا هو المهم أن الدواد فريق فلسطين لم يؤثر فيهم الهدف السريع.. وبدأ ذلك وأضحا على جميع الالعاب والتي لو وجدت تتويعا في طريقة الهجمة لمكنهم من مزاحمة افراد الدفاع لفريق الرشيد. عموما المباراة لم تكن اكثر منها متوسطة شنت في احيان كثيرة من فترات المباراة. اهم احداث الشوط الاول:

الدقيقة ١٦ كريم علاوى الظهير الايمن للرشيد ينفرد تماما بالحارس يلعبها أل جسم الحارس. أل حارس المرمى ابراهيم مراد الى الكورنر! ن الدنيقة ٢٥ تغيير أول في المباراة لفريق فلسطير حيث خرج عدثان مجذوب وحل بدلا عنه موسى خليل. ولَّ الدَّفَيْقَةَ ٤٥ كُورةَ مَغَلَجِنةً يَسْدَدُهَا وَعَلَى الطَّايِرِ مُوسَى خليل يرتمى عليها الحارس العراقي ويمسك بها!

• الشوط الثاني:

من خلال هذا الشوط قل اداء الغريقين.. وخصوصا افراد فلسطين حيث مالوا الى تهدئة اللعب.. وقد بدا أيّ أيضا فريق الرشيد.. في محاولة غزو المرمى عن طريق الاجنمة ولد تقوق كثيرا فرنك واربك دفاع فلسطيز مما سيل مهمتهم.. وسيطروا على المباراة تماما.. ولم الم يكن سوى محاولات فردية التي جابي بها فلسطين على

وهنا كان الرشيد واضحا.. وعجز الفريق الفلسطيني

ئم تجد من يستثمرها من افراد فويق فلسطين.. ف الدقيقة ١٧ احمد راضي اضاع فرصة مؤكدة عندما إلأ ترت من الحارس.. ويضعها في الأوت بدلا من المرمى

 الهدف الاول ناطق هاشم يجهز كورة جميلة براسه لحارس محمد يمسيل الهدف الاول في الدقيقة ٥ من الشوط الأول. البدف الثاني كورة جميلة ورائعة باغت حارس

يسددها توية ارضية تخترق الدفاع وتسكن المرمى في الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني يسجل الهدف الثالث. الهدف الرابع. احمد راضي ينفرد بالمرمى من خطأ دفاعي استقله ليضع الكرة على عين الحارس بعد ان انفرد به في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني. • كورة مرفوعة من كريم علاوي يستقبلها على كاظم

• مثل الفريقين: الرشيد: حسن جاسم _ عدنان درجال _ خليل علاوي _ سمير ناطق هاشم _ سعد قيس _ كريم علاوي _ ليث حسين.

ابراهیم مراد … محمد شحادة … اسماعیل دراجی … سأمر سمهوري _ على صالح _ محمود الخطيب - خالد



الخطيب ، القلسطيني ،



تر ۱۸۲۲، ۱۸۲۷ مدة ديكة

লিল্ড গৈলে প্ৰ

Gold Intozmati

0 00

عندما احتل المركز الثاني ..

ويدون أي هزيمة .. مؤكدا ان

الكرة السعودية تستطيع اثبات

والاتحاد سبكون فوزه اليوم

ان شاء الله انطلاقة نصو

المنافسة .. ورغم أن هناك من

استبعد ترشيحه الا ان معرفتنا

بالاتحاد .. وعن كثب ..تؤكد انه

سيكون الحصان الاسود لهذه

البطولة .. ولم نقل ذلك من قراخ

او من تبيل المجاملة ولكن

وبنظرة سريعة نستعرض فيها

خطوط الفريق نجد ان حراسة

المرمى ليس بها أي مشكلة وهي

مصدر ثقة حيث يذود حسن

خليفة عن عرينه وهو بلا شك

يعطي دفعة كبيرة إلى زملائه .

بعودة نجمه وقائده اللاعب أحمد

جميل والذي يؤثر بشكل واضع

عندما يغيب عن الغريق .. وعودته

ستعيد له قوټه .. وسمعته .. ومن

المتوقع ان يلعب بجواره خالد

غراب وقريج وسعد بريك . •• خط وسط الالحساد :

سيتغيب عن هذا الخط لاعبه

خط الدفاع الاتحادى سيكتل

انجازاته خير دليل عني ذلك .

حضورها في جميع المحافل

في هذا الخط اليوم عبدالله

غراب .. وكمال ظافر .. والقوال .

وإسماعيل حكمي .. وهــذا

الرباعي قادر على فرض السيطرة

وسيلعب هداف العرب محمد

سويد وصلاح المواد مع تقدم

الحكمي والغراب بالتناوب خلال

الهجوم والضغط على مبرمى

●● والهجوم الإتحادي : عرف

بأسلوبه الجيد والأهداف التي

يحرزها فوز تجهيزها من قبلَ

لاعبي الوسط ، وقد تميز لاعبوه

بالسرعة والقدرة على اقتناص

●● أما فريق النجم الساحلي

فيلعب اليوم مباراته الثانية وهو

يحمل خسارة كبيرة وثقيلة منى

يها في مباراته الاولى بهزيمته

يخمسة أهداف امام الرشيد

خطنفاع الغريق مفكك وغير

مترابط وسهل المرور منه . اشعافة

ألى ضعف حارس الممي وهي

نقطة ضعف الفريق التي يجب انّ

يدركها لاعبو الاتحاد ويقتنصوها

أما خط الوسط فهو أغضل

خطوط الفريق وايضا هجومه جيد

رغم انه لم يقدم شيئا في مباراته

امام الرشيد .. ويقود الفريق

اليوم لطفي الحسومي وعماد

مستغلين هذه الثغرة .

البروري

ے الساحل

الكاملة على منطقة المناورة

يبدأ فريق الاتحاد السعودي لكرة القدم النجم الساحلي التونسي ، وذلك في تمام الساعة السابعة على ملعب رعاية الشباب اليوم أولى مشاركاته في البطولة العربية

الخامسة للأندية ، بلقاء يجمعه مع فريق وفريق الاتحاد من الفرق المستوى المطلبوب. العربقة في العالم العربي .. كما والنتيجة المرجوة ، لاسيما وان

أنه عميد الاندية السعودية الاتحاد سوف يلعب هذا اللقاء بالملكة .. ويتمتع بشعبية واضعا امام عينينه مسثولية كبيرة .. وهو كفريق تشريف الكرة السعودية التي باتت حديث الجميع باعتباره مطالب أن يبدأ هذا المشوار ممثلا لها بجوار زميله الهلال وقد اثبت الاتحاد من قبل في عديد من المحافل والبطولات مواقفه المشرفة وأداءه العالي أمام أعتى الفرق العربية ، وقدم مستوى جيد أهله الى مرافقة الترسانة المصري لهذه النهائيات









ايقاف الصليتي لاعب العربي وكمال عبدالسلام

لاعب شبيبه لحصولهما على الانذار الثاني ● • عقدت اللجنة المشرفه على البطولة العربية الخامسة للاندية ابطال الدورى صباح امس الاول بفندق ماريوت أجتماعا لها برئاسة الاستاذ سليم علولو وعضوية وليد كردى امين عام مساعد الاتحاد العربى لكرة القدم ومصطفى كامل محمود الحكم الدولى وعضو لجنة



فريقنا جاهز وسنفوز

الاتحاد استعد استعدادا جيدا لخوض مباراة البوم التي ستجمع الاتحاد مع أزميله فريق النجم الساحلي والذي يض عددا من النجوم وقدم مستوى جيدا ﴿ سباراته الماضية عمرما اتمنى الثوفيق لفريق الاتحاد ي اول مبارياته في هذه البطولة كما اتمنى أن تقف الجماهير الرياضية مع الاتحاد هذا اليوم .



فريق الاتحاد

فريق الترسانة المصري والذي حقق

بطولة محموعته التي اقيمت مبارياتها في

جدة مؤخرا .. يستعد افراده لاداء أحد

التمارين .. السؤال .. مامو الحال

الذي سيثول: النه هذا الفريق في هذه





كبار عملاء شركة النشار في المملكة العربية السعودية عند زيارتهم لمصانع قشطة التاج الشهيرة وسمن فارم المعروف في هولندا ..

تطورت العلاقات بين الشركات وعملائها من التجار سواء كانوا من تجار الجملة أو التجزئة إذ اتخذت بعدا اعمق مما كانت عليه العلاقات في السابق فلم تعد الروابط التجارية هي الوحيدة بل تطورت لتأخذ بعدا اجتهاعيا . .

وقد كان من مظاهر هذا التطور الواضح تلك العلاقة بين شركة النشار التجارية وعملائها من كبار تجار الجملة في المملكة العربية السعودية اذ دعتهم بالتعاون مع شركة بونايتد ديرين الى زيارة هولندا حيث مصانع قشطة التاج الشهيرة والسمن المعروف فارم بالاضافة الى زيارة معالم هولندا الشهيرة عما كان له اكبر الاثر في توطيد العلاقات بين الشركة وعملائها .

وتتطلع شركة النشار التجارية الى المزيد من مثل هذه العلاقات المثمرة والبناءة بينها وبين تجار المملكة العربية السعودية اثراء لهذا الدور الجديد في العلاقات الاجتماعية بين الشركات من اجل الوصول الى تقديم ارقى وافضل المنتجات للمستهلكين . .



رئيس الوف

سليمان الجمهور - الرباض:

هناك سر وراء تفوق نادى الرشيد العراقي والمشارك في البطولة كونه حاملًا للقب ورغم أن تأسيس الفريق حديثًا ١٩٨٢ الا أنه شق طريقه نحو الانتصارات.. ليس على الصعيد المحلى بل تجاوز ذلك. تسم بطولات حصيلة النادى ف كرة القدم في مسيرة لا تتعدى اربع سنوات وهو انجاز عظيم يقول عنه رئيس الوفد الاستاذ رعد حماد شهاب لعكاظ:

> ان الاهتمام الكبير والدعم حسين وراء ذلك ورغم ان مثل هذا قد يترفر لاحد الفرق مثلا الا المادى من السيد عدى صدام



غيرها.. واضاف ان غريق الرشيد لكرة القدم قد يكون الوحيد ضمن فرق البطولة الذي لم تؤجل مبارياته في الدوري العراقي.. حيث هناك لاعبون على درجة كبيرة من الثقة والمستولية.. ونحن ثقة فيهم ايضا بانتزاع الدوري

ومنتخب انجلترا لاعب العلم الاول في التعرض

للاصليات .. فخلال مسيرته الكروية والتي بدات

من نادى ويست بروميتش البيون ثم انتقاله

لنادى مانتسستر يوناتيد ظل روبسون عظاهرة

عللية على موعد متثل مع الاصابات.. الا أن

علاوة على ملاكر من أصابات

بليغة تعرض لها روبسون فأن

هناك الكثير من الإصابات

الطفيفة التى اوقفت مسيرة

انه لايستطيع أن يحلق الكثير..

فقد تقتمر انجازاته على بطرلات

معينة ووفق ظروف خاصة رعن

سؤالنا عن سر ذلك ايضا قال ق

النادى ١٢ فريقاً لكرة القدم منها

اربعة فرق على أهبة الاستعداد

للدخول أن أي مسابقة معلية او

دون تدخل من الفريق المشارك أن البطولة.. والنين هم الان يخوضون غسار.. ومنافسات الدوري العام في العراق.

بريان روبسون كابتن نادى ملتشستر يونايتد

مفيلفت الانظار في روبسون هو روحه المعتوية العقبة التى جعلته يتقوق دائما ويعود للملاعب متغلبا على كل الصعاب التي يجابهها. واو نظرتا لرويسون لوجدناه قد تعرض للاصابات التالية: _ عملية الغضروف مرتين عامى - 1440 - AT _كسر في اصبع القدم اليسرى

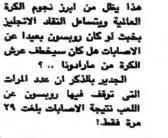
العرقوب للقدم اليمني.

روبسون

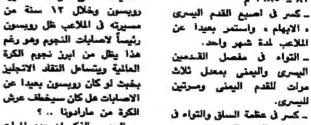
_ اهمابة في الرأس ادت لارتجاج ف المغ استمر لمدة أسبوعين

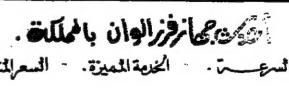
تقريبا موسم ٨٤ م.

مرة فقط.١



الكرة من مارادونا .. ؟ الجدير بالذكر ان عدد المرات التي توقف فيها رويسون عن اللعب نتيجة الاصابات بلغت ٢٩







البكاتب العلظية ● الرياض Venerrer - ، Venerrer - ه مكة Transer - و المبينة Parrarer - و الدمار - Venerrer - و انها التحويلات-

● القصيم ١٠١٠/٢٢٨١٠ • الطائف WT11222 • خاتل Verrilly • قبوك Viritaly • • جيزان ٢٢٠٠٤٠.

♦ نجران ٢٢١٩٩٢ ♦ ينبع ٢٢٢٦٣٦٤ • ♦ الجوف ٢٦٤١٦٣٢ • ♦ بيشة ١١٦ ١٢٥١١٠٠٠ •

00 للراسلون ۾ طرس ٢٥٢-١٣٢٧- ۾ طبلحة ٧٧١٥١٢١٧ • حوطة بئي تعيم ١٠-١٥٤٤ ٧ ، ۾ الخرج ١٥٠٤٤٨١٠ فالص ١٩٤٤٠١٠٠

ميدم. ١٠ مية الكيارة بديرارايو

فاكسر ۱۷۲۲۲۷۷ تاسر ۲ ۱۲ ۱۲ درسی

النق

♦ نجومیة هجوم الاتحاد لم تقتصر علی وجود محمد سوید

هداف العرب ، بهذا الخط. فقد تالق الكثير من النجوم الذين

تفاوتت درجة أبهارهم فتارة نراها ساطعة وتارة اخرى يخبو بريقها

كثيراً وعند الحديث عن محمد المالكي مهلجم نادى الإتحاد الصاعد

فإن التطرق اول ملينطلق للمهارة الفردية العالية التي يتمتع بها

وتأتى اسلوبية الغزو المتقرد لدفاعات الخصوم ميزة اخرى تبرز الدور

الواضع لهذا اللاعب الذي شغل مركز رأس الحربة بعد اصابة السويد،

● يجيد المالكي تتاول الكرة بنهم وسط بوابات الدفاع وتتجلي مهارته اكثر

الملكي والتي جعلت منه قدرة مميزة في هجوم الاتحاد

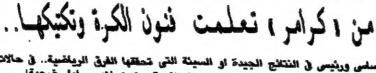
_ فورِّنا بكأس يطولة دورة الأمير

عبدالرحمن السديري انجاز كبح. شجعنا على الاستعداد الجدي ويعت

ويضيف أمير : قمنا يعمل فترة الاعداد النهائية (مسكرين بالرياض .. والخرج . والمتينة أن صبب رفضي لاقامة أي مباراة هو المقاظ على اللاعبين .. بالاضافة الى تخلف عشرة لاعبين واقامتهم بمديئة الرياض لظروف الدراسة الجامعية .. ولذلك رأيت أنه من الضروري تكوين صف ثان من اللاعين الجاهزين لتعريضهم حتى يتسنى لنا اللعب في الدوري (خل خل طروف غياب

مسترى خلقى وقني عال ومن اعمدة

ويواصل أميو حديثه : رغم رجود



 للعدريين دور اسلس ورئيس في النتائج الجيدة او السيئة التي تحققها الغرق الرياضية.. في حالات الانتصارات قلما يضاد بالدريين ولكنه عند تعرض الغريق للهزائم قد يكون المدرب اول ضحية! وعلى مدرب المانيا الغربية للشباب البرتس فوجنس سين قديم يعتقد انه قد حان موعد سداده في بطولة العلم للشيف القامة الأن في تشيل.

وييدو أن فريقة سيساعده كثيرا في تحقيق امل المدرب نظرا للمستوى الجيد الذي ظهر يه والنتائج الطيبة التي حققها خلال

> صف ثان لتعويض غياب النجوم

عبدالله الرويل _ الجوف : ن حديث سريع لأميرو درويش عثمان مدرب نادي الكعة بالجوف بعد تسلمه مهام تدريب الغريق

الأمل فيتا بالوصول بالفريق الى البرجة الأعلى.

اللاعيين .. وقد نجعنا والعمد اله أي هذه المهمة ويضيف أميو: القد ظهر من اللاعبين بمسترى طيب كل من فوزي الرمان وخالد السعد وكلاهما على

الفريق . هذه الشكلة التمثلة في عدم انتظام اللاعبين بالتدريبات الا أن الحماس والروح العالية الموجودة بين اللاعبين ساهمت بشكل كبير في تلاشى اي

تمتيق الهدف الاقمى والتمثل في هذه البطولة.. وكان اخرها فوزه الفور بلقب البطولة ! على اسكتلندا ٥ _ ٤ ف الدور ويما أن الدرب الاللني متعود بالانتصارات والاتجازات الكبيرة ونظرا لتيتمه مبكرا مات وألده

محمد المالكي

يصحمه المالكي مستقبلا،

عندما يشعر بالتحدى فتراه وسط غابة السيقان يتمايل يمينا ويسارا الالن

هذه الموهبة تظل فردية وسط الاداء الجماعي للغريق وهو مليجب أن

● إحتلال المراكز المناسبة داخل منطقة العمليات الخطرة وسرعة ارتداده

مع الكرات المرتدة من حراس المرمى تظل علامة واضحة في اسلوبية وخطورة

المالكي داخل المنطقة وهو الامر الذي لا يجيده الكثير من المهاجمين الكبار.

● واذ كان بروز المالكي يعود لما يملك من مهارات فين لسكوتشيك ايضا

دوراً كبيراً في منمه القرصة لشق الطريق.. وان كان الكثير برون في وجود

المالكي على خط الاحتياط خسارة لخط المقدمة فإن نظرة سكوتشبيك تتطلق

من احتفاظه بالورقة الاخيرة والتي يخبئها ويصنع منها سرا خطيرا قد

يرى الكثير من المراقبين أن امكانيات المالكي تحتاج للخبرة ولدرب جاد

يقرض المسئولية عليه فرضا ليتخلص من دور الرتابة الذي ينتاب اداءه

أهيانا ومتى ماتخلص المالكي من ذلك فسيكون نجماً من الصعب التصدي

فهو يريد اعادة الكرة مرة اخرى وهو في الثانية عشر من عمره ن تشيل واكد فرجش أن أسلوبه ترعرع تحت جناح اثنين من ن اللعب من للغاية ويتغير حسب اعظم المدربين في المانيا الغربية خروف كل مباراة.. واوضح أن حتى استدت اليه مهمة تدريب التعنت والتسلط والديكتلتورية منتخب شباب بلاده.. وقد أمضى ليست غمالة ولا مفيدة في حتى الان ٨ سنوات ف تدريبه التدريب.. ويقول ه لاعب أليوم لفريق الشياب لالمانيا الغربية .. ويشتع بخبرة واسعة النطاق يختلف عن لاعب الامس.. لاعب اليوم يتميز بالاستقلالية اكثر من بغضل مشاركة المنتخب الالماني في جميع بطولات كأس العالم لاعب الامس .. ويجب على مدريي اليوم التكيف مع الزمن ومع للشباب التي اقيمت حتى الأن .. لاعبيهم.. كما ينبغي لهم التمسك بروح الديمقراطية في المعب... وخارجه. ویدکر ان فوجنس اشتراه فی يطولات كأس العالم عام ١٩٧٠ _

و ۱۹۷۶ و ۱۹۷۸ کما آنه اشترك

مع منتخب بلاده في ١٩ مباراة

ويؤكد فوجنس أن الحياة لم تكن سهلة له يني حال من الاحوال.. فقد فقد والذيه اللذين توفيأ متأثرين بالمرض عندما كان أن السنة الثانية عشرة من عدره، ويمضى الدرب الاللني قائلا بأنه يحاول الان جاهدا لمحاكاة سيتمار كرامر مدرب نادى الاتحاد السابق و ه هانس وایسویار ه الدربين اللذين تعلم على يديهما فئون وتكتيك الكرة عندما كأن

صغيرا.. وارضح انه كان لهما الفضل الكبير في حياته الرياضية وتأثر بهما تأثيرا كبيرا وأشار فوجشى أن هنين الدربين قد قاما ببناء افكاره وشخصيته الرياضية لقد وضعاني على الطريق ثم سرت عليه بعد ذلك بمقردي. واضاف يقول بأنه الان قد رد بعض الجميل وسدد جزءا من الدين أن مسورة النتائج الجيدة التي يحققها منتخب الشباب الاللني الان.. في بطولة تشيل.. واوضح ان هدفه الادنى كان يتعثل في الغوز بيطولة مجموعته...

وبعد تحقيق هذا الهدف يتطلع الى



pic

عبدالله ● ایقاف

البلاعب

قسوة

الظروف..

الاحتياجات..

ولكن مناهى

امكانية عويته

يعد الاعتذار

وبعد مضى فترا

طويلة .

• المهندس

الاتحاد :

حسول

مهمة فريق وكأس

الاتحاد

الراقع.

• الإستاذ

فؤاد تسوفيز

ء الوحدة • :

تتفقون معنا

اتها الغرصب الاخيرة

اوضاع الوحدة

قبل صرحلة

لتمحيح

الضياع.

السويد

و الاستاد

عبدالعزيز

. التعاون ،

الضاء عقب

المدرب قد يحل

أ المشكلة فيما لو

ا وفقتم في مدرب

عربی قدیر ..

الشيخ ط

اسماعيل قد

السكوتشك ، والتضاضي يوكير.. لان ذلك امسر لايقسره : المنطق ولا يقبله

حسينلنجاوي

ـ لا نعتقد ان

مأتردد عسحيه

تدريب

تهزه

صيحى اكد على

الإملاوي الذي لاتغيره

خالال

القسرار

الدوسري مهلجم الرياض:

ابراهیم المیفیریے _ الریاض : في لقاء سريع مع مهليم تادي الرياض ناصر النوسري تحدث فيه عن الاسباب الحقيقية وراء عدم ظهوره بمستواه المعروف في مباريات فريقه

. هنك عدة اسباب اهمها عدم استقرار المدرب في اختياري لمركز معين ، فوجودي أحيفنا في الوسط وتارة في الهجوم له اثره الكبير في قلَّهُ انتلجي وعدم ظهوري بالسنوى المطلوب ، بالإضافة الى التغيير السنعر في تشكيلة الفريق مما يطُّننا عنصر الترابط والإنسجام المطلوب .. وهذا يؤثر على المستوى . ●● وعن احتجابه عن التسجيل قال : ان هدفنا هو تحقيق الفوز وجمع التقاط بأي وسيلة ولايهم من يسجل الهدف ولكن الأهم من ذلك كله مصلحة الفريق .. والكرة الحديثة لاشك تعتمد على الاداء الجماعي واختتم بقوله : صعب التكهن الآن بمن سيفوز بالبطولة لان الدوري

الحكاتب النارهة

« الكارة ١٢ شرع تبايد المهمين د ١٤٠٠٥٠ . ١٤٠٠٢٥ لبرتار ? شرع داير المسال الكافلونيس فيك الكافلاكان ذاير ١٤٠٠٠٠ المرتار ؟ مروده ا ٣٠ (Year Park 7500) France OKAZ Tel . 4563477 ه باريس ٢٠٩٢٦ ه منعاد . شارع القصرت . ٢٧٩٦ صيب ١٩٢٩ ه باريس 1100 7 th Street N.W Suite 605 Wathington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744 : والشنطن - 64744 New Smith Wales House 15 Aulum Street - Strand - London We 2 N 6AH 81 - 139 2651 - Teles : \$1509% RowNo - C. Facilishe : 81 - 1391766 : والكون : كان به الكون المحاولة المحاو

مازال في بدايته اضافة الى تقارب مستوى الفرق .

المراسلون : الكويت ـ الامارات العربية ـ الاردن ـ المغرب ـ سوريا ـ السودان _ كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر